

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 13

22 - 28 MARZO 1964 L. 70



programmi

Precisioni sull'ora TV

La risposta data al signor Battista Fontana, relativa alla precisione del segnale orario TV merita una rettifica e, per quanto riguarda i segnali orario radiofonici, merita un completamento. Contrariamente all'opinione generale, avvalorata dal fatto che l'annuncio completo vien dato soltanto alle sette del mattino, tutti i segnali orari costituiti dai sei impulsi caratteristici provenienti dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale e godono della medesima elevatissima precisione. L'errore sul tempo assoluto può essere di qualche centesimo di secondo. Naturalmente il riconoscimento del minuto cui corrisponde il segnale è affidato a dei buoni orologi della RAI stessa che in nessun caso possono portare a confondere un minuto con l'altro. Tutt'al più, una tale confusione potrebbe accadere per svista dell'annunciatore, ma risulta a questo Istituto che una tale eventualità si verifica molto raramente, forse, sì e no, una volta all'anno. Per quanto riguarda il segnale orario TV, c'è da rilevare che esso è un'ottima combinazione ottico-acustica, nel senso che si vede un buon orologio della RAI e si sente il segnale orario contemporaneamente fornito dall'ENCF. Poiché le lancette dell'orologio inquadrato hanno scopo puramente indicativo e non di misura, il segnale esatto è quello fornito dal suono, ed ha dunque la stessa precisione del segnale (e solo quello sonoro) trasmesso per radio» (Istituto Elettrotecnico Galileo Ferraris - Torino).

L'opportuna precisione soddisfa una volta per tutte l'interesse e la curiosità dei radioascoltatori e dei telespettatori in materia di segnale orario. L.p.

lavoro

Gruppo lavoratori agricoli - Forlì.

Nell'esaminare domande di pensione presentate da assicurati per conto dei quali risul-

tano accreditati soltanto contributi agricoli giornalisti in relazione a lavoro prestato con le qualifiche di permanente, abituale, occasionale, eccezionale o equiparate, le Sedi dell'I.N.P.S. ai fini della determinazione del diritto a pensione computano tanti contributi giornalisti quante sono le giornate di lavoro riconosciute per ciascun anno agrario ed effettuano la somma degli accreditati annuali.

Pertanto, l'assicurato ha diritto:

a) alla pensione di vecchiaia quando risultino complessivamente accreditati almeno:

— 2340 contributi giornalieri se il richiedente è uomo;

— 1560 contributi giornalieri se il richiedente è donna;

b) alla pensione per invalidità quando risultino complessivamente accreditati almeno:

— 780 contributi giornalieri se il richiedente è uomo;

— 520 contributi giornalieri se il richiedente è donna;

c) alla pensione per invalidità quando risultino complessivamente accreditati la domanda di pensione almeno:

— 156 contributi giornalieri se il richiedente è uomo;

— 104 contributi giornalieri se il richiedente è donna.

Per quanto riguarda il requisito che normalmente viene definito «anno di contribuzione» nel quinquennio è necessario avvertire che nei riguardi dei lavoratori agricoli tale espressione deve ritenersi impropria dato che in effetti la legge richiede un numero di giornate diverse a seconda del sesso, oltre che della categoria per gli eccezionali di cui si parlerà in seguito.

Ciò va sottolineato perché il requisito di cui trattasi può essere perfezionato in un periodo di tempo inferiore all'anno come nel caso esaminato dalla Corte Costituzionale, e cioè di assicurata nei confronti della quale è stato ritenuto esistente il requisito dei 104 contributi giornalieri pur avendo l'interessata lavorato

soltanto per 11 mesi nel quinquennio di legge.

La retribuzione assoggettabile a contributo.

I contributi, sia quelli pagati a mezzo di marche, sia quelli percentuali, ove non sia diversamente disposto per speciali categorie, devono essere calcolati in rapporto alla retribuzione. A tal fine è da tenere presente che la retribuzione è rappresentata da tutto ciò che il lavoratore riceve, in danaro o in natura, direttamente dal datore di lavoro per compenso dell'opera prestata, sia in via ordinaria che in via straordinaria, al lordo di ogni trattamento.

La tredicesima mensilità, la gratifica natalizia, le altre eventuali mensilità di stipendio, le gratifiche e i compensi speciali concessi per consuetudine costante sono da computare nella retribuzione del periodo di paga nel quale vengono effettivamente corrisposti. I contributi sono dovuti anche sulle prestazioni in natura (vitto, alloggio, ecc.), secondo le valutazioni stabilite per ciascuna provincia. Nel lavoro retribuito a cottimo o a provvigione, s'intende per retribuzione il guadagno di cottimo o l'importo della provvigione, depurato delle spese fatte a proprio carico del lavoratore, anche se determinate in misura forfetaria.

Nei casi in cui il lavoratore mantenga il diritto, per disposizione di legge o di contratto, a percepire la retribuzione in tutto o in parte anche nei periodi di assenza dal lavoro, qualunque ne siano la durata e la causa, i contributi continuano ad essere calcolati di norma sull'importo delle somme effettivamente corrisposte. Per i lavoratori che siano pensionati, i contributi debbono essere calcolati sull'ammontare della intera retribuzione spettante e quindi anche sulla parte che deve essere trattenuta in tale loro qualità a norma delle particolari disposizioni.

Per le categorie per le quali

siano stabilite tabelle di salari medi (faccchini, barrovcelli, pescatori riuniti in cooperative, carovane, ecc.), sono in vigore modalità di contribuzione particolari a ciascuna categoria.

Gli unici elementi esclusi dalla contribuzione sono le somme corrisposte a titolo di:

a) prestazioni a carico di gestioni previdenziali e mutualistiche, quali gli assegni familiari e le integrazioni guadagni;

b) compenso per ferie o festività nazionali non godute;

c) mancia;

d) indennità sostitutiva del preavviso di licenziamento e di anzianità;

e) indennità di cassa, di rappresentanza e di sfollamento;

f) indennità vestiario;

g) indennità per rischio di guerra;

h) gratificazioni ed elargizioni concesse una volta tanto;

i) rimborso spese sostenute a causa o in occasione di lavoro (per le ferie e l'indennità di trasferta in cifra fissa viene considerato erogato a titolo di rimborso spese il 60 %);

l) compenso lordo complessivamente liquidato ai produttori di assicurazione sotto qualsiasi titolo limitatamente al 50% del suo ammontare;

m) compenso di tariffa agli uffici esattoriali e compenso di notifica ai messi notificatori, limitatamente al 40% del loro ammontare.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Il torto è la ragione.

Un marito ed una moglie (il caso ci viene esposto da un lettore che non vuole essere identificato) cominciano, dopo alcuni anni di matrimonio, a non andare più d'accordo. All'incirca, il malcontento del marito nei confronti della moglie si basa sul fatto che costei non attende più che la dovuta solerzia alle cure di casa all'educazione dei figli, all'economia e via dicendo. Fatto sta che a un certo momento il marito trascende: non recrimina più, ma insistentemente la moglie, con parole piuttosto pesanti, anche e soprattutto davanti agli amici di casa. La scena madre si verifica una certa sera: due o tre coppie amiche sono venute a casa per una cennetta e l'arresto giunge in tavola completamente bruciato; il marito non ci vede più e, trasalendo di riferire gli epiteti che rivolge alla moglie. Breve. Può la moglie ottenere la separazione coniugale per colpa del marito?

Crediamo di sì. Indubbiamente, la nostra moglie non parte da una posizione di piena ragione. Se è vero che non le riesce di attendere in modo adeguato alle incombenze domestiche e che brucia gli arrosti con facilità, la sua posizione di partenza è quasi una posizione di torto. Tuttavia, tutto ciò non legittima il marito ad insultarla volgarmente, soprattutto di fronte a terze persone. Il marito è venuto meno, con il suo comportamento, all'onore matrimoniali ed ha commesso, nei confronti della moglie, «ingiuria grave», la quale dà causa ad una separazione per colpa di lui.

Dice: ma il marito si è comportato così perché «provocato»; se la moglie, quella tal sera, non avesse bruciato l'ar-

L'oroscopo

22 - 28 marzo

ARRETE - Nessuno metterà in difficoltà Mercurio e renderà i viaggi difficilissimi. Ispirazioni e decisioni felici. Risolverete gli enigmi, avvanzerete verso il bello, il buono e il giusto. Veggenza e intuizioni: tutto sarà avviato verso il meglio. Disegni ben tracciati.

TORO - Avrete fortuna e potrete essere stati favorevoli. Approfittate di chi è in grado di svelarvi i segreti di lavorazione. Attraverserete dei momenti felici. Comprare e viaggiare sono azioni favorite, in special modo nei giorni 22, 24, 26.

GEMELLI - Consigli intelligenti. La vostra vigilanza sarà esagerata. Dovrete ridurre ogni sforzo. Parteciperete ad una conversazione, dalla quale potrete uscire con una esperienza insolita. Fate lesore delle occasioni.

CANCRO - Battaglia da vincere. Datevi da fare con abilità e destrezza. Parlate poco e non raccontate le vostre faccende. Dirigete la situazione con paziente attesa. Avete fatto qualche castello in aria ed è ora di cambiare rotta. Potrete muovere con sicurezza il 23 e il 25.

LEONE - Momento buono per la compravendita. Vigilate per la salute, specialmente contro le reumatismi e i colpi d'aria. Rimandate le decisioni più importanti per riflettere meglio. Aggravamento di una situazione insolubile, ma dalla quale ne trarrete buon consiglio. Giorni utili: 27 e 28.

VERGINE - Avete perduto le colori per aprire il cuore di coloro che amate. Avete insistito troppo dal vostro punto di vista e perciò la situazione è diventata insostenibile. Per rifare ogni cosa dovete mutare modi. I vostri affari richiedono vigilanza.

BILANCIA - Sarà preferibile vivere in compagnia delle persone amate. Evitate di dare troppa importanza agli estranei. La casa sia il primo rifugio. Una passeggiata o una gita all'aria dei boschi è indispensabile. Giorni fausti: 23 e 28.

SCORPIONE - Tentate gli accordi e le conciliazioni. Fate di tutto per sfuggire questo momento significativo della vostra vita. La personale esperienza e l'intuizione saranno di appoggio sicuro. Lo sforzo verrà sorretto da una mano invisibile. Continuate il lavoro avviato.

SAGITTARIO - Dovrete contare sulla cooperazione di alcune persone; state comprensivi e indulgenti. Terminale al più presto il vostro lavoro. Una riunione cordiale resterà memorabile. Operate il 23 e 28.

CAPRICORNO - La cautela eccessiva bloccherà il lavoro. Mantenevi elastici. Evitate i luoghi troppo affollati e attenzione se dovete negoziare il fuoco. Necessità di barcamenarsi e non impaurirsi con nessuno. Vi sentirete condotti verso il quieto vivere e la pace. Giorni: 25 e 26.

ACQUARIO - Conclusione di un accordo. La richiesta di un prestito o di un aumento sarà esaudita. L'intervento di parenti o amici vi servirà a risolvere un problema oscuro. Gli astri influiscono in maniera benevola sulla vostra personalità. Giorni fausti: 23 e 24.

PESCI - Discreti successi in questioni che vi siano a cuore. I vostri progetti saranno appoggiati, agevolati da persone di larghe possibilità. La salute sarà buona, buon magnetismo personale che vi faranno accaparrare molte simpatie. Giorni: 26 e 28.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	TV		RADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

(segue a pag. 8)



«...uso Skip da un anno. La mia lavatrice funziona che è una meraviglia e, con Skip, ho finalmente un bucato come lo intendo io!...»

ci ha detto la Signora Teresita Comello - Via Albani 55 - Milano

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"
cioè produce quella necessaria per un buon lavaggio: i panni vengono agitati più liberamente e lo sporco viene tutto distaccato. Così il bucato è veramente lavato. E con la schiuma "dosata" di Skip il risciacquo è totale.

SKIP NON LASCIA DEPOSITI
saponosi o calcarei. Infatti con Skip il tessuto conserva tutta la sua naturale morbidezza, non ingiallisce e la stiratura risulta migliore. In più la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona perfettamente.

solo skip a schiuma "dosata" non lascia depositi!



**Skip
prodotto**

INTERNAZIONALE

usato dalle migliori
macchine lavatrici
del mondo

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI
...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette






fra un
istante
lui ti
guarderà

taft

Ristorante Savini — Milano

(l'ultimo tocco che ti fa splendida:
un soffio di taft
l'unica lacca equilibrata)

 Puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di *taft* la mantiene perfetta... e sei bella, bella, bella in qualsiasi momento della tua giornata. Sì, *taft* è l'unica lacca equilibrata: non si appoggia sui capelli ma li sfiora senza peso e sostiene la pettinatura senza schiacciarla. *taft* è la lacca studiata con più cura.

La produce Testanera, la casa mondiale specializzata nella cosmesi dei capelli.

bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1.450



verdecapelli normali
rosacapelli secchi e fragili
blucapelli decolorati e tinti



**c'eravamo
anche
noi...**

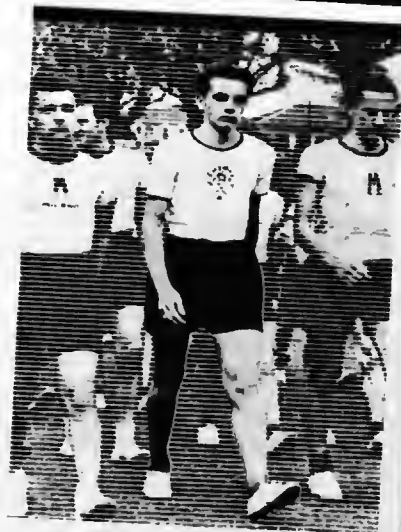
... cortei di mutilati e di reduci manifestavano nelle strade ... scioperi e spedizioni punitive, le leghe rosse e le prime camicie nere ... era ancora viva la Regina Margherita ... Giolitti, Nitti, Turati, Facta, Don Sturzo: all'inizio anche Benedetto Croce era favorevole a Mussolini ... il delitto Matteotti, la fine della libertà ... erano gli anni di Girardengo, di Lida Johnson, di Petrolini, poi di Binda e di Guerra e gli « azzurri » vincevano il campionato del mondo ... Nobile al polo, le trasvolate di Italo Balbo, i record di De Pinedo ... si cantava « Faccetta nera », vennero le sanzioni: guerra d'Africa, guerra di Spagna ... l'asse Roma-Berlino-Tokio, il 10 giugno 1940, il 25 luglio 1943 ...



**voi ricorderete
i vostri figli sapranno**

Quattromila fotografie e documenti, in gran parte inediti, e le testimonianze di tutti i protagonisti, **NEL PIÙ COMPLETO ED OBIETTIVO DOCUMENTARIO.** Venticinque anni di vita italiana: dal 1918 al 1943, la vicenda di tre generazioni.

60 fascicoli settimanali ■ 3 grandi volumi



**in tutte le edicole
a lire 250**

Edizione
SADEA - DELLA VOLPE

STORIA DEL FASCISMO

DIRETTA DA ENZO BIAGI

LEGGERA ADATTA ALLA VITA MODERNA LA LANA

INGUALCIBILE, ELASTICA
CONFORTEVOLE, DOCILE
RESISTENTE, ELEGANTE



VESTI
BENE
VESTI
LANA

FOTO MARI PROPAGANDA I.W.S.

La moda
PRIMAVERA-
ESTATE giun-
gerà gradita-
mente a domi-
cilio di tutti
coloro che in-
veranno que-
sto l'altissimo
a C.P. 3767
Milano

Vi prego di in-
viare, gradita-
mente la publi-
cazione che di-
stribuisce la linea per
la nostra moda
Indirizzo 946

Che soddisfazione lavorare a maglia con Lanerossi! Vedete, è bello sapere che dalle vostre mani uscirà docilmente proprio quello che avete sognato. Sì, i filati ed i thermofilati Lanerossi non deludono mai, sono un vero prodigio di morbido splendore.

Dietro ad essi ci sono studio ed amore, paziente fantasia e rigore di tecnica.

ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA

DEVE ESSERE DI LANA

LANEROSSI


UN NOME FAMOSO PER I SUOI
SPLENDIDI FILATI E THERMOFILATI

L'ENTE



S.p.A.

FORD CONSUL
CORTINA De Luxe

 **MOTOSCOOTERS**
Vespa

FRIGORIFERI **SIGEA**
INTERNATIONAL

AUTORADIO
AUTOVOX

SOGGIORNI E CURE
A FIUGGI

FRA TUTTI I TELESPETTATORI
CHE AVRANNO INVIATO LA SCHEDA SARANNO
SORTEGGIATE MENSILMENTE
DUE AUTORADIO **AUTOVOX**

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina
postale indirizzando a:
Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 50
Roma



Preferisco il Carosello _____
(Titolo del Carosello
o prodotto reclamizzato
con data di trasmissione) _____

L'Attrice _____

L'Attore _____

Il Personaggio Animato _____

Spedite a _____

Via _____

Città _____

invita i telespettatori

a scegliere tra tutti i

CAROSELLI

trasmessi

nel primo semestre 1964

i **10 MIGLIORI**

tra i 10 prescelti
una giuria qualificata
assegnerà il

CAROSELLO D'ORO
1964

nelle TERME di FIUGGI

Il 22 agosto 1964

**MAGNIFICI
PREMI**

saranno sorteggiati
fra i telespettatori
che avranno indicato il

CAROSELLO
vincente

e ricordate

**FIUGGI
L'ACQUA DELLA SALUTE**

eliminando l'acido urico

conserva la

GIOVINEZZA

Personalità e scrittura

*sofisticato mi risponde;
Questa mattina, ad esempio,*

Amo il vento — Per andare d'accordo, adesso ed in futuro, col... suo ragazzo, che ha fin d'ora tutte le tendenze per diventare un marito autoritario, dovrà proprio essere « sempre la prima a capitulare » come fa attualmente. Non è il sistema ideale nel matrimonio, aspettando anche alla donna il diritto e persino il dovere d'intervenire nelle questioni da risolvere con reciproco interesse. Ma se l'uomo ha un carattere forte e l'altra debole si sa a priori chi comanderà in famiglia. Salvo che la timidezza giovanile e la suggestione amorosa lascino il posto, col tempo, alle esigenze di una più spiccata personalità, col risultato o di scontri sporadici dei caratteri o di attenuazione della prevalenza maschile. Il giovane, di natura esuberante, sienta a moderare l'effervescenza dell'età ma non si trova mai imbarazzato in qualsiasi contingenza. Ha l'ambizione di farsi un buon posto nel mondo, di rendersi indipendente, di procurarsi condizioni di benessere, niente affatto contrario a godere i piaceri della vita mediante gli indispensabili sacrifici dello studio e del lavoro. E' fervido d'immaginazione, poco preciso ed ordinato nei suoi doveri, disuguale nel rendimento, facile nel trovare scappatoie, ottimista nei risultati, però, alla fin fine, non inferiore alle aspettative per le valide risorse della mente e del carattere. Lei, all'opposto, complessa come ancora e sempre in minoranza. Incredibile quanto perduri diffuso il dilettantismo a discredito del valore che va attribuito a questa scienza esatta. E non stupisca se da un'indagine coscienziosa di ogni scrittura possa balzar fuori quasi la persona viva e la « sua radiografia interna » (come lei si esprime). Scoperte le cause ne scaturiscono gli effetti. Prendendo lo spunto dalla grafia mandata in esame, è chiaro che il suo comportamento attuale nella vita è la naturale conseguenza di una lunga esistenza ben diretta verso fini ideali e concreti, che non ha mai deviato dalle leggi morali, sempre guidata da una volontà realizzatrice e perseverante. In lei è tutto spontaneo: lo slancio estroso, l'attrattiva sociale, gli interessi culturali, la generosità affettiva, la dedizione al dovere, il senso dell'onestà, la fedeltà agli impegni coscienziosamente accettati, senza che nulla alteri quelle esigenze di ordine e di coerenza ben radicate nel suo carattere. Di animo sensibile ed espansivo sente il bisogno di comunicare, di mantenere contatti, di alimentare le amicizie, di superare ostacoli costituiti al buon accordo. Ha spirito attivo e recettivo, buona concatenazione nelle idee, facile rispondenza alle conquiste del progresso.

io esprime solamente

Silvio Consalvo — Non è il solo a domandarsi perché la grafologia, pur riconosciuta universalmente come prezioso contributo scientifico allo studio della personalità umana non diventi materia d'insegnamento nelle scuole superiori in collaborazione alla psicologia, pedagogia, sociologia, ecc. Tanto più utile risulterebbe un tale provvedimento considerando che i veri cultori di una disciplina così ardua e complessa sono ancora e sempre in minoranza. Incredibile quanto perduri diffuso il dilettantismo a discredito del valore che va attribuito a questa scienza esatta. E non stupisca se da un'indagine coscienziosa di ogni scrittura possa balzar fuori quasi la persona viva e la « sua radiografia interna » (come lei si esprime). Scoperte le cause ne scaturiscono gli effetti. Prendendo lo spunto dalla grafia mandata in esame, è chiaro che il suo comportamento attuale nella vita è la naturale conseguenza di una lunga esistenza ben diretta verso fini ideali e concreti, che non ha mai deviato dalle leggi morali, sempre guidata da una volontà realizzatrice e perseverante. In lei è tutto spontaneo: lo slancio estroso, l'attrattiva sociale, gli interessi culturali, la generosità affettiva, la dedizione al dovere, il senso dell'onestà, la fedeltà agli impegni coscienziosamente accettati, senza che nulla alteri quelle esigenze di ordine e di coerenza ben radicate nel suo carattere. Di animo sensibile ed espansivo sente il bisogno di comunicare, di mantenere contatti, di alimentare le amicizie, di superare ostacoli costituiti al buon accordo. Ha spirito attivo e recettivo, buona concatenazione nelle idee, facile rispondenza alle conquiste del progresso.

Insieme la proprio

Wilma 47 — Non si può dire che voglia nascondere i suoi difetti o mitigarli; tanto è dura cogli altri quanto lo è con se stessa; e la perciò riconoscono almeno il merito dell'imparzialità. E la scrittura conferma. Le venisse almeno a non quel bel « caratterino » indolente, e si persuadesse del danno che può recarle, ora e poi, nel lasciarlo spadroneggiare, quasi volesse tenerlo come un distintivo del suo individualismo imperioso e prepotente. Perché abbia a credere più facilmente all'obiettività dei miei giudizi la invito a contemplare alcuni elementi del grafismo in esame che lo caratterizzano. Veda che il « tratto » porta una « opacità » (spinta di condizione e di discussione) il taglio altissimo delle « i » (volontà di dominio); osservi la tendenza regressiva delle « e » (spinta di sinistra cioè verso l'« io », indice dell'egocentrismo) si renda conto della profusione di lettere scattanti con sovrapposizione sulle altre (orgoglio, senso di superiorità, disprezzo degli altri) e non dimentichi quelle « r » minuscole che denunciano la pronta irritabilità nervosa per qualsiasi contrarietà, la scarsa tolleranza di ogni dipendenza dai maggiori. Faccia la somma e si accorga che arriviamo proprio a collimare colle sue autoretiche. Se un giorno non troverà più quel segno nella scrittura che le sono istintivi vorrà dire che ha fatto buon uso dell'intelligenza di cui è dotata, che ha acquistato un pizzico di umiltà, che la giovinetta caparbia ed inesperta ha ceduto il posto alla donna di più maturi criteri, che il calore del sentimento insito nella sua natura ha prevalso sull'egoismo giovanile, che la vita le ha insegnato quanto più efficace sia la bontà che il dispotismo per ottenere amore o comprensione.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » — « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accolgono la rubrica del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) il risposta sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile a seconda dell'ordine di arrivo delle lettere.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

rosto, esponendolo ad un'enorme brutta figura di fronte agli amici, egli non sarebbe scattato; mancava, insomma, in lui la determinazione di offendere la moglie. Risposta. E' probabile che al marito mancasse la « predeterminazione » di offendere la moglie; è probabile cioè che, la sera dell'ultimo atto, egli non sia entrato in scena col proposito premeditato di passare ad insultare di lei a poco la consorte. E' certo, tuttavia, che, giunto l'arresto in tavola, la determinazione di ingiuriare la moglie si è formata in lui rapidissimamente, dando luogo a quelle estrinsecazioni verbali, che abbiamo ommesso poco fa di riferire. Comunque, il comportamento gravemente ingiurioso di un coniuge verso l'altro coniuge si qualifica come tale, ai fini della separazione per colpa, anche se manca un vero e proprio animus iniuriandi, un vero e proprio proposito di offendere: basta il fatto obiettivo dell'offesa arrecata in presenza di terze persone. E infatti (riflettiamo), se un coniuge sente veramente di onorare l'altro coniuge, le sue reazioni all'arrivo in tavola di un arrostro bruciato, devono essere più di dispiacere per la brutta figura fatta dall'altro coniuge, che non di reazione verso l'infelicità di quest'ultimo.

Le spese condominiali.

« Nel contratto di locazione dell'appartamento in cui abito è stabilito un certo canone mensile in danaro. In più, è detto che io inquina sono tenuta mensilmente a rimborsare al proprietario la quota spese per i servizi comuni, tra cui portare, luce elettrica, pulizia scale. Domando: la limitazione dei canoni concessa dalla recente legge n. 1444 del 1963 concerne il solo canone in danaro, o si estende anche alle spese condominiali? In altri termini: se in futuro l'amministratore del condominio comunicherà che l'importo delle spese condominiali è maggiorato di un tanto per cento, potrò rifiutarmi di pagare, appellandomi alla legge n. 1444? » (signora P. C., Napoli).

Chiariamo, prima di tutto, la situazione. La legge n. 1444 del 1963 ha « bloccato » per un certo periodo i canoni di locazione degli immobili così detti « liberi » (cioè, non già precedentemente bloccati dalla legislazione vincolistica). Anzi, la nuova legge ha fatto qualcosa di più: ha addirittura ridotto gli aumenti eccessivi che possono essere stati praticati negli ultimi anni. Ora, il punto è questo: se l'inquilino si è obbligato a versare mensilmente, oltre una somma fissa in danaro, anche le spese condominiali, dovranno ritenersi bloccate anche queste ultime?

A mio avviso, la risposta dovrebbe essere negativa. I limiti posti dalla legge n. 1444 si riferiscono al canone in danaro, cioè ad un elemento fisso, che la legge vuole rimanga fisso, senza variazioni in aumento richieste dal locatore e, sia pure, accettate dal conduttore. Non sembra, invece, che la legge voglia bloccare anche gli eventuali elementi variabili dei canoni di locazione, cioè quegli elementi che, per ragioni preventivamente individuali (nella specie, le esigenze di amministrazione dell'immobile condominiale), possono, mese per mese, tanto aumentare quanto diminuire.

A. G.

Fondazione «Premio Napoli» BANDO DI CONCORSO 1964

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione « Premio Napoli » ha istituito, per il corrente anno, i seguenti premi:

1) Premio di L. 1 milione per un'opera critica o di storia dell'arte;

2) Premio di L. 2 milioni così ripartiti:

a) un milione per un'opera di critica o di storia musicale;

b) un milione per un'opera di estetica musicale.

I premi sono indivisibili e non potranno essere assegnati a chi ha già conseguito, nel triennio precedente un altro premio per un'opera compresa nelle categorie per le quali si bandisce il concorso.

3) Oggetto d'arte all'opera teatrale nuovissima, di autore italiano, rappresentata in Italia, dal gennaio 1962 al maggio 1964, che abbia avuto maggior successo di critica e di pubblico. Un milione sarà assegnato a una Compagnia di prosa per rappresentare a Napoli l'opera premiata.

4) Oggetti d'arte, trofei o cavalli d'argento (simbolo della città di Napoli) e medaglie d'oro da assegnarsi agli autori, ai interpreti di una trasmissione televisiva e di un'altra radiofonica scelta tra quelle presentate in pubblica esecuzione. La Commissione potrà scegliere tra le opere realizzate — fino al 31 agosto 1964 — sotto i seguenti titoli: teatro, storia, scienze naturali, turismo, costume.

5) Perenni ai premi di cui alla lettera A dovranno far pervenire alla Segreteria del Premio Napoli (Napoli - Palazzo reale) entro il 30 giugno 1964, sei copie dei lavori concorrenti. Possono partecipare ai concorsi le opere pubblicate nel periodo decorrente dal 1° gennaio 1961 al 31 dicembre 1963.

Le copie delle opere presentate non si restituiscono.

Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenza del canale
AGRIENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	564 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
CO' VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	32	o	534 - 541 Mc/s
GAZZARRIE	26	o	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	24	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	24	o	510 - 517 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	534 - 541 Mc/s
MASSA SAN CARLO	32	o	534 - 541 Mc/s
MESSINA	29	o	510 - 517 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONT ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONT BEIGUA	32	o	534 - 541 Mc/s
MONT CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONT CAMMARATA	24	o	574 - 581 Mc/s
MONT CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONT FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONT FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONT LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONT LIMBARA	32	o	534 - 541 Mc/s
MONT LUCO	33	o	486 - 493 Mc/s
MONT NERONE	33	o	564 - 573 Mc/s
MONT ORTOBENE	23	v	502 - 509 Mc/s
MONT PEGLIA	31	o	534 - 541 Mc/s
MONT PELLICERINO	23	v-o	518 - 525 Mc/s
MONT PENICE	27	o	486 - 493 Mc/s
MONT SAMBUCCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONT SCARO	33	o	564 - 573 Mc/s
MONT SECUR	28	o	526 - 533 Mc/s
MONT SERPEGOI	27	o	542 - 549 Mc/s
MONT BERRA	30	o	518 - 525 Mc/s
MONT BORG	30	o	542 - 549 Mc/s
MONT VENOA	33	o	502 - 509 Mc/s
MONT VERGINE	31	o	530 - 537 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	534 - 541 Mc/s
POTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	30	o	542 - 549 Mc/s
POTENZA MONTICCONI	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA SAOGE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	530 - 537 Mc/s
SALERNO	33	o	564 - 573 Mc/s
SALENTO-M. BIGNONE	30	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	o	542 - 549 Mc/s
SENIGALLIA	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	564 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	24	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	530 - 537 Mc/s
TRIESTE	31	o	530 - 537 Mc/s
UDINE	30	o	542 - 549 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

la Signora si fida di

KRAFT



Sottilette **KRAFT** che gusto extra!
...e in regalo i punti Star

DOPPIO BRODO STAR	2 punti	MINISTRE STAR	3 punti
FOGLIA D'ORO	2 punti	OLIVA	6 punti
SUCCHI D'ORO	2 punti	THE STAR	2-3-4 punti
MACEDONIA D'ORO	2 punti	ORAN RAOÙ STAR	2-4 punti
SOONI D'ORO	4 punti	FRIZZINA	3 punti
BUONO STAR	3 punti		



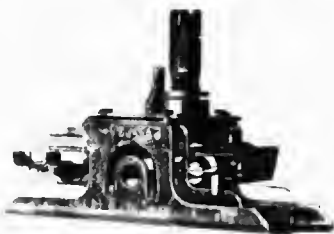
PARADISO 6 punti RAMEK 6-6 punti SOTTILETTE 2-5 punti MAYONNAISE 2-3-6 punti



raccolta-lampo! punti in più con i prodotti

KRAFT

io RAGIONO!



E QUESTO È IL MIO CERVELLO
CHE SVOLGE PER LEI QUESTE
OPERAZIONI:

MI SCALDO SUBITO E ALLA
TEMPERATURA VOLUTA **MI**
STACCO PERCIÒ NON CONSUMO
PIÙ CORRENTE E QUINDI LEI
SIGNORA **RISPARMIA** E STIRA
AL **GIUSTO CALORE** OGNI TIPO
DI TESSUTO SICURA DI NON
STRINARE MAI IL SUO **PREZIOSO**
CORREDO.



FERRO DA STIRO

fade

TRITENSIONE - SICURO - LEGGERO

STIRARE È FACILE CON FADE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 13

DAL 22 AL 28 MARZO 1964

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**



IN COPERTINA

La copertina di questa settimana è dedicata alla Pasqua. Vi è riprodotto la parte centrale di un polittico del pittore trecentesco Cecco di Pietro che raffigura la Depositione dalla Croce; ai lati del Cristo e della Vergine sono Santa Caterina d'Alessandria e Santa Maria Maddalena. Il dipinto è conservato nel Museo Nazionale di San Matteo a Pisa.

(Foto ILTE)

SOMMARIO

Sessanta telecamere in azione dall'ora zero delle Olimpiadi di Bruno Barbicini	11-12
La lotta di liberazione: vent'anni dopo di fr. ant.	13-14
«Voglio che Dio ci veda» grido del cuore di Strindberg di Carlo Maria Pensa	15
Tre documentari rievocano sul teleschermo lo storico pellegrinaggio di Paolo VI in Terrasanta di b.b.	16-17
L'ultima puntata della «Città della»	18-19

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49; 52-53
Radio	30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55
Radio locali	56-57-58-59-60
Esteri	60-61
Filodiffusione	62-63

RUBRICHE

Il campionato dai video	21
Leggiamo insieme	20
Fra i programmi delle settimane	24-26-27
Qui i ragazzi	64-65
Le donne e la casa	67-68-69-70-72-73
Dischi nuovi	66
Personalità e scrittura	8
Risponde il tecnico	56-57
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	2-8

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: Torino - Vie Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Breme, 20 - Telef. 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Italia sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABbonamenti: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

La TV per i Giochi di Tokio: la macchina organizzativa è pronta 60 telecamere in azione dall'ora zero delle Olimpiadi



Le immagini dal Giappone ci giungeranno tramite velocissimi «jet» transpolari. Quali possibilità ci sono per usare i satelliti

SULLE POSSIBILITÀ di vedere alla televisione, in trasmissione diretta, le Olimpiadi di Tokio, si discute e si spera da più di un anno: esattamente dal 23 luglio del 1962 e cioè da quando venne realizzato via «Telstar» il primo collegamento televisivo America-Europa. Da allora la scienza delle comunicazioni ha compiuto, in questo settore, ulteriori passi avanti. Altri satelliti

sono stati lanciati (attualmente in orbita sono tre, Telstar II, Relay I e II); altri avvenimenti hanno «scavalcato» l'Atlantico: le immagini sono diventate via via più nitide, quasi che ci venissero da un ponte radio installato accanto alle nostre case e non da un miracoloso congegno proiettato nello spazio, su un itinerario obbligato impostogli dall'uomo. Indubbiamente i risultati rag-

giunti sono stati tali e tanti da diffondere, non soltanto nei profani, la sicurezza che in occasione dei Giochi olimpici del 1964 una sfilata di satelliti avrebbe consentito agli sportivi di tutto il mondo di seguirne le fasi, nel loro immediato svolgimento.

Purtroppo è poco probabile che ciò avvenga. I motivi sono innumerevoli e di vario ordine. Innanzi tutto è necessario dire

che i satelliti messi in orbita sino ad ora hanno avuto un solo scopo: i collegamenti attraverso l'Oceano Atlantico. Teoricamente si può affermare che quanto è stato realizzato tra l'America e l'Europa dovrebbe costituire un precedente perfettamente ripetibile anche tra l'Asia e l'Europa. Esatto. Esatto ma troppo semplice. Se il problema di fondo del satellite ponte radio è stato ri-

solto altri se ne prospettano, e numerosi, a cominciare da quelli pratici: gli impianti di ricezione e trasmissione.

E' inutile addentrarci ancora in questo argomento. Per concluderlo non resta che una considerazione: il progresso ci ha viziato, ci ha abituato a miracoli frequenti, ma questa volta forse dovremo rinunciarvi. C'è soltanto da aspettare, e non è detto che l'attesa durerà molto. Tornando al fatto essenziale — le Olimpiadi di Tokio alla TV — dobbiamo affermare subito che i telespettatori italiani e quelli di tutta Europa godranno di un ampio e documentato servizio quotidiano che andrà in onda a meno di ventiquattro ore dagli avvenimenti. E allo spettacolo si potrà assistere assai più comodamente di quanto non sarebbe avvenuto se si fosse potuto utilizzare i satelliti per la «diretta». In questo caso, tenendo conto della differenza di otto ore tra il Giappone e l'Europa centrale, le trasmissioni sarebbero iniziate alle 6 del mattino; ore quattordici di Tokio.

Dalla capitale nipponica avremo due ore al giorno di cronaca registrata: è questo il piano già predisposto in tutti i suoi particolari dalla Radiotelevisione Italiana per i Giochi olimpici che si svolgeranno dal 10 al 24 ottobre di quest'anno. Ed è interessante illustrare come sia stato organizzato il complesso meccanismo che permetterà all'Unione Europea Radiodiffusioni (UER) di irradiare in diciotto Paesi (Inghilterra, Francia, Italia, Germania, Danimarca, Olanda, Belgio, Finlandia, Svizzera, Austria, Irlanda, Norvegia, Svezia, Jugoslavia, Spagna, Portogallo, Lussemburgo e Montecarlo), un così vasto programma quotidiano.

L'ingegner Aldo Ricconi, della Direzione Centrale Tecnica

LA SCOMPARSA DI EUGENIO BERTUETTI

Il 12 marzo, all'ospedale di Gavardo dov'era stato ricoverato per una trombosi cerebrale, è morto Eugenio Bertuetti, già Direttore del «Radiocorriere-TV» dal 1953 al 1960. Era nato nella stessa Gavardo il 14 luglio 1895.

Nel giro di pochi anni, quanti del Radiocorriere se ne sono andati. Luigi Greci, Vittorio Malinverni, Michele Serra: buoni amici, indimenticabili compagni di lavoro. E adesso Bertuetti, il carismatico Eugenio Bertuetti.

Da tempo, per limiti d'età, egli aveva lasciato il giornale, ma dalla vecchia casa di Gavardo dove s'era ritirato a vivere fra i suoi libri e le sue memorie, continuava a seguirci con affettuoso interesse. Al Radiocorriere, Bertuetti aveva dato il meglio dei suoi ultimi anni di attività, la maturità della sua esperienza di giornalista colto, brillante, ricco di estro e di saggezza. Fu lui a operare la prima trasformazione del settimanale in moderno rotocalco ed è merito suo l'averlo autorevolmente inserito nel vasto e vario paesag-

gio del giornalismo del dopoguerra.

Prima di giungere al Radiocorriere, Eugenio era pervenuto al vertice della professione: Direttore della Gazzetta del Popolo fra il 1939 e il '43, da tempo era fra i critici drammatici italiani uno dei più preparati e sensibili. Aveva capito e difeso Pirandello quando ancora uomini peraltro dotatissimi dilapidavano tesori d'ingegno per demolire l'opera del drammaturgo siciliano; aveva penetrato Petrolini oltre la scorza farsesca e ne aveva spiegato la disperata tragicità. Scrittore di raffinate movenze stilistiche era giunto a larga rinomanza con una serie di conversazioni alla radio. Ritratto quasi veri, raccolti poi in volume, che costituiscono ancor oggi una lettura utile e piacevolissima. Aveva dato al teatro come autore, da solo o con l'amico fraterno Sergio Pugliese, alcune commedie di schietto successo: da Re Aroldo a Scritto sull'acqua a Il velo bianco. A molti, che gliene sono grati, ha insegnato il mestiere di giornalista.

Era un uomo incantevole, un vero signore d'antico stampo.



Eugenio Bertuetti

Sotto l'apparente ruvidità montanara aveva un'infinita capacità di tenerezza e di commozione: il dolce profilo d'una collina, il vento fra i boschi, la risata d'un bimbo, un cavallo in corsa gli facevano cantare il cuore.

Nel giardino della sua casa, a Gavardo, c'è uno splendido albero così alto che raggiunge ormai i tetti. L'aveva piantato il padre di Eugenio il giorno stesso in cui gli era nato quel l'unico figlio. Qualche anno fa, una volta che gravava ancora a trovarlo, Bertuetti ci portò a vedere l'albero coetaneo: «Eccolo qua», ci disse con tristezza, «è vecchio come me, siamo cresciuti insieme. Ma ad ogni stagione che passa, lui si fa più alto e più forte, ed io mi sento più debole e stanco. Siamo nati insieme, io e quest'albero, ma sarà lui a vedermi morire». Povero, caro Bertuetti.

«Ora, anche lui se n'è andato, si è spenta un'intelligenza viva, uno spirito generoso e gentile ci ha lasciati. Ma non dimenticheremo Eugenio Bertuetti, il suo sorriso intelligente, la cara e buona immagine paterna.

La TV per i Giochi di Tokio: la macchina organizzativa è pronta



Lo stadio di Tokio dove, nel prossimo ottobre, si svolgeranno le gare di atletica leggera dei Giochi olimpici. Può ospitare un massimo di 70 mila spettatori

TV della RAI, responsabile del gruppo operativo TV dell'UER in Giappone, non ha avuto esitazioni quando ci ha spiegato come e perché si è già provveduto alla preparazione del progetto, preciso in tutti i suoi particolari, e che potrà subire, come vedremo, qualche variazione soltanto a causa di fenomeni meteorologici.

« Sin dal principio — afferma l'ingegner Ricconi, che già è stato varie volte a Tokio, insieme ai suoi colleghi dell'UER — abbiamo cercato di pensare a tutto per tempo e di aver le idee molto chiare. Abbiamo cioè impostato il nostro lavoro inquadrando un obiettivo: la sicurezza di avere le migliori probabilità di far vedere, e farle vedere bene, le Olimpiadi in Europa. Quindi non c'era spazio né per la fantasia, né per la speranza, né per realizzazioni ancora lontane e neppure per eventuali impieghi di satelliti. Dovevamo contare sui mezzi che erano lì, a nostra disposizione: mezzi cioè che avevano già dato eccellenti risultati in altre occasioni come, ad esempio, per il Pellegrinaggio di Paolo VI in Terra Santa; le registrazioni video magnetiche (RVM), e gli aerei jet per il trasporto del materiale. E bisogna doverosamente aggiungere che a Tokio possiamo avvalerci della organizzazione tecnica della Nippon Hoso Kyokai — NHK — l'efficientissimo Ente Radiotelevisivo Giapponese ».

Quando scatterà l'ora zero dei giochi moderni dell'anno

1964 la NHK metterà in moto tutta la sua imponente attrezzatura che prevede l'impiego di ben sessanta telecamere che punteranno i loro obiettivi sugli stadi, sulle piscine, sulle pedane, sui ring, dove gli atleti di tutto il mondo, di ogni razza e colore, si daranno leale battaglia. Dietro le quinte della grande festa dello sport si muoverà, al ritmo di infallibili ingranaggi, la grande macchina della informazione televisiva.

All'inizio delle trattative per la messa a punto della organizzazione i rappresentanti dell'UER e della NHK eliminarono molte difficoltà logistiche e tecniche e si raggiunse, infine, anche un accordo per l'assegnazione al gruppo rappresentante gli Enti radiotelevisivi europei di un grande edificio dove sistemare la propria base operativa. Non mancarono contrasti di interesse tra gli stessi Paesi europei circa talune specialità agonistiche di maggior popolarità. In Italia, in Francia, in Belgio, tanto per fare un esempio, gli sportivi desiderano vedere, con priorità, il ciclismo e il calcio, mentre gli olandesi amano assistere alle competizioni di hockey su prato. Ma anche in questo caso ogni angolo fu smussato dando incarico al gruppo operativo dell'UER di calibrare adeguatamente le tre ore di registrazioni che la NHK avrà a disposizione delle televisioni europee, le quali — come chiariremo più avanti — avranno anche la possibilità di un ulteriore dosaggio al momento dell'arrivo

in sede del materiale registrato in video e audio.

In ogni modo ecco il sistema adottato dal gruppo operativo dell'UER per le Olimpiadi di Tokio. Il complesso tecnico dell'Ente Televisivo Nipponico fornirà una vasta scelta di registrazioni alla locale sede europea, che raccoglierà le immagini e i commenti, in dieci lingue — italiano compreso — sin quasi al termine delle competizioni previste nella giornata: esattamente fino a un'ora dalla partenza degli aerei (21.15-22.30) che raggiungeranno l'Europa seguendo la rotta polare.

Si sarebbe potuto anche noleggiare appositi velivoli jet per il trasporto del materiale registrato. Ma con è stato necessario affrontare questo sacrificio economico, che sarebbe stato molto rilevante, perché gli orari dei normali aerei di linea sono perfettamente aderenti alle necessità delle televisioni europee. Gli apparecchi in partenza da Tokio in serata faranno scalo ad Anchorage, in Alaska, per il rifornimento e quindi raggiungeranno la base utile per la distribuzione del materiale registrato nel circuito eurovisivo: Amburgo. Gli aerei, decollati alle 21.15 o alle 22.30 arriveranno con sedici ore di volo, alle 5.15 o alle 6.30 del mattino, guadagnando le otto ore di differenza del fuso orario. Considerando tutti i tempi necessari (trasporti dei rulli alla sede dell'Ente TV tedesco, trasmissione a tutti i Paesi collegati, montaggi di massima e definitivi), è possibile, prevedere che nelle primissime ore

della sera tutto sarà pronto per la messa in onda, a seconda della scelta e degli interessi delle varie nazioni. Tutti difatti dovranno ridurre da tre a due ore di trasmissione il materiale ricevuto. Ogni Paese, infine, per proprio conto, ma sempre in collaborazione con la NHK, farà registrare o filmare servizi speciali: interviste, « pezzi » di colore o di curiosità per correderne e completare le cronache delle competizioni agonistiche.

« In apparenza tutto è molto semplice — afferma l'ingegner Ricconi che affronta la materia con la sicurezza, ma anche con la prudenza dell'esperto — ma non abbiamo potuto trascurare taluni inconvenienti prevedibili ». Le condizioni meteorologiche, come già abbiamo accennato all'inizio, potrebbero essere la causa di qualche intoppo, di qualche ritardo nel meccanismo logistico. « Proprio perché non abbiamo trascurato nulla — spiega a questo proposito l'ingegnere — abbiamo tenuto conto degli eventuali turbandi atmosferici che possano verificarsi in quel periodo e impedire l'atterraggio degli aerei ad Amburgo. In tal senso ci siamo preoccupati di prendere accordi affinché altri Enti televisivi, predisposti nella zona ove i velivoli troveranno gli aeroporti aperti, siano in grado di provvedere alla distribuzione eurovisiva del materiale. Se ciò accadrà, qualche ritardo sarà inevitabile. Tuttavia speriamo che ogni cosa vada per il suo verso ».

Infine l'ing. Ricconi affronta

anche l'argomento satelliti. « In questa occasione, tanto per rimanere nel sicuro, per essere certi cioè di avere un regolare servizio da Tokio, i nostri "Telstar" saranno i jet. Sappiamo che, per il prossimo ottobre, sono improbabili collegamenti diretti via satellite, anche se non è del tutto da escludere che possa riuscire qualche rapidissimo contatto di 3-5 minuti: flash che dipendono soprattutto dalla posizione orbitale dei satelliti nello spazio in quel periodo. Si potrà ancora avere qualcosa con "Telstar" e "Relay", un servizio abbinato aereo-satellite dagli Stati Uniti. Cioè, per essere più chiari: aeroplano dal Giappone agli Stati Uniti, "Relay" o "Telstar", dall'America al centro Eurovisivo e quindi distribuzione a tutti gli Enti televisivi del vecchio Continente. Comunque è necessario affermare che tutti si è d'accordo affinché i servizi di comunicazione televisiva per i Giochi olimpici siano i più ricchi possibile. Noi dell'UER ci siamo garantiti un programma sicuro e puntuale. Se poi accadrà qualcosa che consenta di migliorarli, di renderli più rapidi, tanto di guadagnato per tutti ». Vedremo le Olimpiadi alla televisione e le vedremo bene. Soprattutto comodamente. Resta il rammarico delle improbabili « dirette », che, invece, ritenevamo sicure. Ma, se dovessero essere, quanti metterebbero la sveglia alle 5 del mattino per assistere alle gare di Tokio?

Bruno Barbicini

Questa settimana, con la commemorazione delle Fosse Ardeatine hanno inizio i programmi rievocativi alla radio e alla televisione

La lotta di liberazione: vent'anni dopo

Vent'anni durò il fascismo e pareva un'età interminabile, di una lentezza mortale: da vent'anni viviamo in regime di democrazia e il tempo ci è sembrato un baleno. Perché questo? È facile dirlo: perché la libertà, il progresso camminano rapidi, suscitano impulsi vitali, e il tempo della dittatura (ogni storia lo sa) è stagnante. E tuttavia proprio questa bruciante rapidità dell'ultimo ventennio ha raccorciato le distanze, non ci ha permesso di dimenticare. Non si tratta naturalmente di solo tempo cronologico, ma di tempo storico, di tempo morale. La Liberazione è là, appena dietro di noi: non sono vive soltanto le sue memorie, sono vive e agenti tuttora, e forse più di prima, le sue istanze. Noi viviamo un periodo nuovo della nostra storia e questo periodo comincia allora, comincia, dobbiamo così definirlo, dallo zero del settembre '43, allorché tutto il passato recentissimo e più remoto crollò nel buio di un abisso, tutti gli istituti andarono in crisi (addirittura in dissoluzione) e il popolo, rinato con una nuova coscienza, riscattato dal suo dolore, prese in pugno da solo il proprio destino, come scrisse con profonda verità epigrafica Luigi Salvatorelli nella nuova conclusione del suo classico libro *Pensiero e azione del Risorgimento*. Si possono considerare gli eventi del '43-'45 da opposti angoli visuali, ma è difficile non concordare nel riconoscimento che in quei due anni maturò la nuova storia d'Italia. Le ire di parte oggi sono di molto attutite e la verità storica opera i suoi effetti, che sono sempre benefici. In una realtà come quella che fu la Resistenza si possono discernere errori e manchevolezze, passioni anche indebite, insomma ombre e luci come in ogni lotta che coinvolge ideologie e obbliga a scelte estreme, ma nessuno potrà negare il grande significato di esame di coscienza e di rinnovamento che essa ebbe per tutto il popolo italiano. Questi risultati non si ottennero col solo fatto di prendere le armi contro il nemico oppressore, ma di mettere in pratica un certo tipo di azione militare (la guerriglia), di creare una figura di soldato e poi un'organizzazione del tutto nuove (il partigiano, l'esercito unificato dei « Volontari della Libertà »), di esercitare intorno a questo esercito la solidarietà del popolo, di attirare nella propria orbita la partecipazione contadina, di accompagnare la lotta con l'educazione politica, di

esercitare, dove fu possibile, le prime esperienze di reggimento democratico, per cui, sia pure in forma larvale e provvisoria, furono aperte le prospettive di una futura forma di governo.

Naturalmente le cose si giudicano dai punti più avanzati: ebbene, i punti più avanzati furono tutti come ponti verso l'avvenire. Appunto per questa ricchezza di germi la Resistenza non poté e non può nemmeno oggi essere dimenticata, o considerarsi un ciclo storico del tutto concluso e superato. Chiunque tratti delle « idee della Resistenza » (e nelle trasmissioni radiofoniche e televisive a celebrazione di questo ventennale la trattazione è programmata) dovrà sottolineare tutte queste spinte verso il futuro che animarono singolarmente la lotta di Liberazione, togliendole l'aspetto di semplice difesa armata dall'invasore, di semplice conquista d'indipendenza e libertà.

Ma ciò che è vivo al massimo grado nel cuore del popolo è la memoria dei combattimenti, delle sofferenze, dei martiri e delle grandi testimonianze eroiche dei « Volontari della Libertà ». Sono memorie incancellabili: il ripetersi ogni anno di cerimonie commemorative, specialmente nei piccoli paesi, non è consuetudine retorica, non è rito stanco e non è mitizzazione.

Non c'è territorio che non abbia i suoi eroi, che non esalti con vera commozione le loro gesta, le loro ultime parole. Non si possono rileggere certe cronache e non sentire che, come in un sussulto di dignità, il popolo italiano esprime durante la Resistenza la maggiore somma possibile di alti valori umani.

Pagò duramente. Le atrocità del nemico sono incancellabili. Il massacro delle Ardeatine (che sarà dalla radio e TV ricordato) ne fu un esempio massimo. Anche gli eccidi dello stesso terribile anno '44 a Sant'Anna di Stazzema, Valla, San Terenzio, Vinca, Marzabotto e altri ancora furono di una barbarie inaudita, ma essi furono compiuti per ordine di piccoli capi sanguinari, furono come in antico il triste passaggio dei lanzichenecchi. Il massacro delle Ardeatine fu altra cosa, o da considerare diversamente, perché fu la decisione di comandanti supremi, un meditato atto di rappresaglia (dieci vittime italiane per ogni tedesco ucciso) di tale efferatezza che produsse l'effetto contrario a quello sperato (disonorò un esercito e accrebbe, più del timore, l'odio contro il nemico) e non fu più



Il monumento eretto all'esterno delle Fosse Ardeatine a perenne ricordo dell'eccidio

nesso in opera, almeno con quell'ampiezza e per volontà di comandi così elevati. Il massacro acquistò un significato solenne nel cuore di tutti perché fu l'unità delle fedi consacrata dal sangue: i 335 assassinati (cinque di essi furono dati « in più » del richiesto, per errore, tanto era l'orgasmo della rappresaglia) erano infatti di provenienze sociali, religiose e ideologiche differenti.

Il più giovane di tutti, l'appena diciottenne Orlando Orlandi Posti aveva scritto prima di morire (inconsapevole): « Signore Iddio fa che finisca presto le sofferenze umane che tutto il mondo sta attraversando, fa che tutti tornino alle loro case e così torni la pace in ogni famiglia e tutto torni allo stato normale ». Quell'invocazione per tutti è lì a palesare come, almeno per bocca di uno, innocente, sapesse esprimersi alto sopra l'acerbità dei dissidi il sentimento unitario della fratellanza.

Il che vale anche a sottolineare il fatto che, nonostante le impostazioni politiche di verse dei vari partiti che indirizzavano più o meno direttamente le formazioni partigiane, l'unità, nelle differenze, della lotta di Liberazione fu costituita più facilmente, e saldamente, sopra un comune sentimento morale, il rifiuto della tirannide, l'amore della giustizia, la solidarietà degli affetti, la difesa dei beni collettivi della civiltà.

Un passo di maggiore politicizzazione fu invece compiuto dal costituirsi di libere repubbliche per brevi tempi di conquista e possesso di alcuni territori, in Val d'Ossola, in Carnia, a Montefiorino (Alba fu un'altra cosa. Non ebbe tempo di essere governata. Si ricordi l'inizio del primo bel romanzo di Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba*: « Alba la presero in due mila il 10 ottobre e la persero in duecento il 2 novembre dell'anno 1944 »).

Il governo provvisorio dell'Ossola (un solo mese, e con drammatici grovigli di situazioni, raccontate anche dalle schiette e poetiche pagine di Franco Fortini, *Sere in Val d'Ossola*) e il libero governo della Carnia (quasi tre mesi) sono un esempio della carica di passione politica che animava i Comitati di liberazione

nazionale o gli organismi che ne seguivano le istruzioni. Non contano, come osservò benissimo il compianto Roberto Battaglia (autore della prima, grande *Storia della Resistenza italiana*, di cui attendiamo la postuma edizione riveduta), non contano in quelle zone libere solo i « risultati », ma « l'indirizzo » il quale tende a investire i « problemi dell'ancora lontana ricostruzione italiana ».

Questi temi e altri saranno svolti nelle prossime trasmissioni radiofoniche e televisive fino a giungere al tema ultimo dell'insurrezione nazionale, che, preparata da lungo tempo, attraverso perigliose e anche di-

sastrose esperienze, sboccò nella vittoria del 25 aprile '45, riconosciuta dall'Italia come la sua grande data di liberazione e dagli Alleati come un efficacissimo, anzi determinante contributo, alla sconfitta finale del nemico.

fr. ant.

La commemorazione dell'eccidio delle Ardeatine va in onda alla radio lunedì 23 marzo alle 13,15 e alle 18, e martedì 24 alle 10,50, sempre sul Nazionale; alla televisione sul Nazionale alle 10,40 e sul Secondo alle 21,15 di martedì 24.



Come appariva l'esterno delle Fosse Ardeatine negli anni dell'immediato dopoguerra. In basso a sinistra, una immagine della lotta di Liberazione: la sepoltura di partigiani caduti. A destra, un lancio di armi e viveri nella Valle d'Ossola



Il dramma «Pasqua» sugli schermi della televisione

«Voglio che Dio ci veda» grido del cuore di Strindberg

AUGUSTO STRINDBERG non è rappresentato molto frequentemente in Italia. In questi ultimi otto o dieci anni, le uniche sue opere riapparso sui nostri palcoscenici sono, se ben ricordiamo, *La signorina Giulia* (di cui Luchino Visconti ha accentuato i caratteri sociali mutando il titolo in *La contessina Giulia*) e *Danza di morte*, che nel cartellone del Teatro stabile di Genova proprio per la stagione in corso. Che la televisione, ora, proponga al suo vastissimo pubblico i tre atti (ridotti in due tempi dal regista Giacomo Colli, nella raffinata traduzione di Cesare Vico Lodovici) di *Pasqua* è dunque un fatto che acquista un particolare significato e che, soprattutto, offre l'occasione per la conoscenza d'uno degli aspetti fondamentali del drammaturgo svedese: quello che, determinatosi con *Avvento* (1898) e, poco più tardi, con *Verso Damasco*, si identifica nella conversione, spirituale e artistica, di Strindberg svandogli, entro certi limiti, dalle posizioni crudamente antifeemministe sulle quali s'era, prima d'allora, ostinatamente mantenuto.

Strindberg era nato a Stoccolma, nel 1849, dalla storia di un commerciante con una donna di servizio (intitolerà un'autobiografia *Il figlio della serva*) ed aveva vissuto le più diverse esperienze. Calato in un ambiente in cui sentiva soltanto il peso dell'egoismo e dell'odio, tentò gli studi medici all'Università di Uppsala, poi fu precettore, telegrafista, attore, impiegato alla biblioteca della capitale. La continua battaglia con se stesso e con il prossimo divenne subito la ragione della sua esistenza, passata attraverso l'esasperata ricerca più d'un orientamento che della verità e via via concentrata, come si diceva, in un'unica condanna: quella della donna. Strindberg si sposò tre volte: nel 77 con una dama dell'aristocrazia, Siri von Essen, divorziata per lui dal barone Wraogel; nel 1901, cioè dieci anni dopo il divorzio da Siri, con Frida Uggla, una danese, che la forma dell'ingegno rende spesso poesia. I frequenti viaggi all'estero portano l'artista a conoscere un'umanità che non lo migliora, ma che anzi scava in lui i solchi più profondi del sarcasmo e d'una crudeltà inesorabile. Il genio nordico si ammantava d'un demonismo che Strindberg esprime, in teatro, con un linguaggio affilato, carico di umori fragorosi, mescolati a un acre umorismo e con una tecnica senza inibizioni: un linguaggio e una tecnica cui la letteratura drammatica degli ultimi sessant'anni, in Europa, è larghissimamente debitrice.

Danza di morte, scritta nel 1900, suscitò, in chi la lesse,



Lo scrittore svedese Augusto Strindberg in un ritratto familiare del 1886, all'epoca del suo soggiorno in Svizzera, quando cominciò a scrivere l'autobiografia «Il figlio della serva»

una sorta di magico sbigottimento e, quasi, di sorda paura, tanto che Strindberg, verso la fine di quello stesso anno, vi aggiunse una seconda parte con l'intenzione di attenuare la propria violenza ma approdando, in pratica, al risultato opposto. L'opera arrivò alla ribalta solamente nel 1905 a Colonia e nel 1908 a Stoccolma, in quell'Intima Theater che Strindberg aveva da poco fondato in un modesto locale con 160 posti. La stella dello scrittore era già alta: romanzi come *La camera rossa* e drammi come *Il padre e i creditori*, per citare solo qualcuno dei molti titoli, avevano rivelato un mondo oscuro e affascinante, una scrittura inquietata e tagliente.

Ci siamo soffermati un poco più diffusamente su *Danza di morte* poiché si tratta del testo

che indica con sufficiente chiarezza il trapasso dalle prospettive naturalistiche ai nuovi interessi di cui già dicevamo. Nella *Signorina Giulia*, la donna cedeva alla propria debolezza più che all'animalesca potenza dell'uomo; in *Padre*, erano posti di fronte un marito generoso e una moglie meschina; in *Danza di morte*, il capitano Edgar e Alice celebravano i venticinque anni del loro desolato matrimonio con parità di perdita, vittime e carnefici entrambi.

In *Pasqua*, finalmente, il dramma prende corpo e si muove nell'ambito di un compatto nucleo familiare, gli Heyst; dalla cui sorte penosa è proprio una figura femminile, la piccola Eleonora, ad emergere dolcissimamente sull'ala della sua mite presunta follia. La ca-

rità cristiana di cui essa è simbolo non ha, è vero, l'empito di una ispirazione divina ma resta pur sempre il punto fermo da cui indirettamente traggono luce la gelosia, la diffidenza, l'orgoglio di Elis, il fratello, che con la madre più pesantemente sopporta la sventura abbattutasi sulla casa. Che l'azione si svolga nei tre giorni precedenti la Pasqua, dai giovedì al sabato, non è soltanto un riferimento allegorico, anche troppo evidente, bensì il segno profondo di un'angoscia rischiarata dai bagliori di una diffusa speranza. «Tutti debbono soffrire — dice Eleonora — tutti debbono soffrire, oggi che è il venerdì santo, perché ricordino i patimenti di Gesù Cristo». E a Beniamino, il suo «trepido» amico, che le

chiede: «Credi che finiranno tutte le vostre disgrazie... credi che finirà il dolore?», essa risponde, con uno scatto: «Sì. Dopo il venerdì santo. Oggi la morte, domani la resurrezione! Apri, apri le tende, Beniamino: voglio che Dio ci veda!».

«Voglio che Dio ci veda»: è come un grido che vien giù dal cuore di Strindberg, dal cuore di colui che troppo sbrigliatamente fu definito un «Voltaire a scartamento ridotto». In fondo, al «disprezzo sanguinoso» su quale ha costruito il suo teatro, Strindberg cinquantenne (morirà nel 1912) unisce — come osservò il Bernardini — una sofferenza così amara, una logica così intensa, delle vedute così nuove e originali che, in mezzo alla rivolta di tutti i vostri sentimenti maltrattati, un turbamento vi guadagna nel leggerlo e giungete talvolta fino a chiedervi con inquietudine: che abbia ragione?».

Ebbene se c'è un'opera, di Strindberg, che ci aiuti con facilità a rispondere affermativamente a questa domanda, essa è proprio *Pasqua*; nella quale lo squilibrio tra la dimensione reale entro cui si muovono certi personaggi e l'atmosfera rarefatta in cui procedono certi altri, anziché sconcertare, stabilisce e fissa i termini d'una suggestione pressante. Abbiamo ricordato *Avvento* e *Verso Damasco* come i primi lavori donde zampilla l'acqua della conversione; ma è un'acqua non ancora trasparente poiché se già l'impalcatura è quella dell'«errore-tormento-ravvedimento», tuttavia Strindberg mantiene l'oscuro fondo della sua ribellione, mentre i motivi della fede, diciamo meglio i motivi di impasto religioso soltanto in *Pasqua* si distendono con più preciso respiro e, soprattutto, meno distorti dai rigurgiti d'una fredda filosofia.

Non s'attenda, il telespettatore, né un dramma sacro né un semplice racconto di fatti; questo, anzi ci permettiamo soprattutto di raccomandargli: di saper cogliere, dietro la rigida scrittura di Augusto Strindberg, uomo del Nord, il calore di un'ansia sincera e di uno sconfinato desiderio di pace. Cristo è ancora una verità confusa nell'animo del convertito; tuttavia l'orma del suo amore è nitidamente distinguibile. E i suoi contorni non hanno sbavature nella battuta finale del dramma quando Eleonora, all'amore, che le domanda se non sia possibile ringraziare il Signore in silenzio, dice: «Certo che puoi! Lo puoi, Beniamino. Vedi? Ogni nuvola è scomparsa e le tue parole, ora, si sentono fin lassù».

Carlo Maria Pensa

Pasqua di Augusto Strindberg va in onda sabato 28 marzo, alle ore 20,50 sul Programma Nazionale televisivo.

Tre documentari rievocano lo storico pellegrinaggio

Il primo, di Ermanno Olmi, approfondirà i motivi attuali più rilevanti del viaggio; il secondo, di Sandro Bolchi e Diego Fabbri, rievocherà poeticamente scene della vita di Gesù; il terzo, di Luca Di Schiena, Ludovico Alessandrini e Arnaldo Genoino, ricostruirà la storia delle tre giornate



L'incontro di Paolo VI, Pellegrino in Terrasanta, col Patriarca di Costantinopoli, Atenagora

PAOLO VI, Pellegrino in Terrasanta, cominciò il suo itinerario di preghiera, di penitenza, non da Betlemme dove Gesù nacque, né da Nazareth dove visse, né dal Cenacolo dove istituì l'Eucarestia: cominciò dal Calvario dove Gesù Cristo è morto sulla Croce. La Radiotelevisione Italiana, in occasione, appunto, della Settimana Santa, ha ritenuto opportuno rievocare lo

storico avvenimento riassumendone, in alcuni servizi, gli aspetti e i significati. Inoltre presenterà una meditata documentazione cronistica del viaggio in Palestina del Sommo Pontefice.

Tre saranno le trasmissioni: una di Ermanno Olmi, con il commento di Raniero La Valle, che approfondirà i motivi attuali più rilevanti del pellegrinaggio; un'altra di Sandro

Bolchi e Diego Fabbri, che ne ripercorrerà poeticamente il cammino lungo l'itinerario evangelico; la terza, di Luca Di Schiena, Ludovico Alessandrini e Arnaldo Genoino, che rifará la storia del Pellegrinaggio, dalla partenza al ritorno a Roma del Papa, nei giorni quattro, cinque e sei gennaio.

Ermanno Olmi imposta il suo racconto facendo leva sulle parole, sui discorsi, sulle



heranno sui teleschermi di Paolo VI in Terrasanta

preghiere pronunciate da Paolo VI: è questo il commento alle immagini, inedite. Sono sequenze che il regista è andato a cercare, a scoprire, nei «tagli» di tutto il materiale filmato, girato in Giordania, in Israele e a Roma dagli operatori della Televisione Italiana. E ha trovato ancora altri spunti, seguendo la sua ispirazione di uomo di cinema. Così il documentario prende l'avvio dall'annuncio della visita imminente in Terrasanta dato dal Papa il quattro dicembre scorso, durante la solenne cerimonia di chiusura della Seconda Sessione del Concilio Ecumenico: «...Lo scopo è quello di rendere onore a Gesù Cristo, Nostro Signore, nella terra che la Sua venuta al mondo ha reso santa e degna di venerazione e di tutela da parte dei cristiani».

Poi il momento della partenza. Le sequenze sono incisive. Le parole altrettanto: «In questi giorni in cui la liturgia sacra ricorda il principio della pace noi chiederemo a Lui di dare al mondo questo dono prezioso e di consolidarlo sempre più fra gli uomini, nelle famiglie, fra i popoli... Porteremo sul Santo Sepolcro e nella Grotta della Natività i desideri dei singoli, delle famiglie, delle nazioni; soprattutto le aspirazioni, le ansie, le pene dei malati, dei poveri, dei diseredati, degli afflitti, dei profughi, di quanti soffrono, di coloro che piangono, di coloro che hanno fame, di coloro che hanno sete di giustizia. Noi desideriamo operare per il bene del mondo. Se il mondo si sente estraneo al cristianesimo, il cristianesimo non si sente estraneo al mondo».

Quindi l'aeroporto di Amman. L'inchino del giovane sovrano arabo Hussein. La sosta sul Giordano: il fiume dove fu battezzato Gesù. La sosta a Betania, nella casa di Lazzaro. L'emozionante incontro con la folla fremente di entusiasmo davanti alla porta di Damasco quando Paolo VI forse pensava con l'autore sacro: «E ora mettiamo i piedi entro le porte di Gerusalemme». La «Via Crucis», tumultuosa. Tutte immagini incalzanti. Scarno il commento che non sia tratto dalle parole di Paolo VI. Questo un passo della sua preghiera al Santo Sepolcro: «...Nostro Signore, fino alla morte paziente e fino alla Croce obbediente... Ecco, Signore Gesù, noi siamo venuti come ritornano i rei al luogo e al corpo del loro delitto. Noi siamo venuti come chi ti ha seguito, ma ti ha anche tradito. Fedeli, infedeli, tante volte siamo stati. Noi siamo venuti per riconoscere il misterioso rapporto fra i nostri peccati e la Tua passione, opera nostra, opera Tua. Noi siamo venuti per batterci il petto, per domandarTi perdono, per invocare la Tua misericordia...».

A questo punto il documentario di Olmi devia per un po'

dal sentiero tracciato dalle parole del Pellegrino. Vi tornerà. E' soltanto un inciso; uno solo. Deve spiegare con semplicità e chiarezza perché la Chiesa ha cominciato ad andare incontro agli uomini senza indugiare oltre ad attendere che gli uomini vadano a lei. Se il Pontefice ha interrotto una pratica di secoli, che sembrava chiuderlo in Vaticano; se ha lasciato alle sue spalle il portone di bronzo significa che la Chiesa sente l'urgenza di spazi nuovi, di nuovi incontri, di colloqui con gli uomini del nostro tempo. Come per Papa Giovanni prendere il treno ed andare ad Assisi, così per Paolo VI andare a Gerusalemme è stato un atto di libertà, di coraggio, una nuova invenzione d'amore.

Così, in un alternarsi di avvenimenti, di discorsi pontifici, di preghiere, il lavoro di Olmi giunge al suo epilogo: l'abbrac-

cio con Atenagora — «Era conveniente, e la Provvidenza ha permesso, che in questo luogo, in questo centro, pur sempre sacro e benedetto, noi pellegrini di Roma e di Costantinopoli potessimo incontrarci e unirli in comune preghiera. Ella ha desiderato questo incontro fin dal tempo del nostro indimenticabile predecessore, Giovanni XXIII, per il quale Ella con aveva nascosto la sua stima e simpatia, applicandogli, in una stupenda intuizione, la sacra parola: *Vi fu un uomo inviato da Dio chiamato Giovanni*» —. E l'apoteosi del rientro a Roma: «Voi avete compreso che il mio viaggio non è stato soltanto un fatto singolare e spirituale. E' diventato un avvenimento che può avere una grande importanza storica: è un anello che ci collega ad una tradizione secolare; è forse l'inizio di nuovi eventi che possono essere gran-

di e benefici per la Chiesa e per l'umanità».

Sandro Bolchi, invece, ricostruisce il suo poetico vangelo che già andò, parzialmente, in onda nei giorni del viaggio del Papa lo Palestina. Il testo è di Diego Fabbri. La musica di Gino Marinuzzi. I personaggi, attori noti e meno noti, sono lievi, silenziosi. Ricostruiscono dieci scene fondamentali della vita di Gesù, dalla Natività al Sepolcro. Rina Morelli, Gino Cervi, Tino Carraro sono le «voci». Lo spettacolo, che non maccherà di una sua particolare suggestione, sarà arricchito da luoghi panoramici sugli affreschi di Giotto ispirati alla storia sacra.

Infine, andrà prossimamente in onda la cronaca minuziosa, serrata e precisa di Luca Di Schiena, Alessandrini e Genovino. La trasmissione durerà più di un'ora e mezzo e farà rivivere in tutti i suoi particolari il viaggio del

Papa. E' una documentazione di grande rilievo e il testo è stato tradotto in spagnolo, francese, inglese, tedesco, portoghese; in più è stata curata una edizione speciale per i Paesi dell'America Latina dove sarà presentata in televisione e proiettata nelle sale cinematografiche nei giorni immediatamente precedenti la Pasqua. «Sarà questo — è stato scritto in quei Paesi — l'avvenimento più atteso della Settimana Santa».

b. b.

Il documentario Dopo secoli di Ermanno Olmi va in onda sul Programma Nazionale televisivo alle ore 22,15 di mercoledì 25 marzo. Vi lascio la mia pace, la trasmissione di Sandro Bolchi e Diego Fabbri, andrà in onda invece venerdì 27 alle ore 22,40 sul Secondo.



Qui sopra: Paolo VI al suo arrivo a Nazareth, dove visitò i luoghi dell'infanzia di Nostro Signore. Nella pagina accanto: il Santo Padre in meditazione sulle rive del Giordano, il fiume in cui Gesù fu battezzato da San Giovanni Battista

L'ultima puntata del teleromanzo «La Cittadella»

Il nome della scienza

tv, domenica 22 marzo, ore 21
programma nazionale

Riassunto delle puntate precedenti

Dopo una serie di esperienze scoraggianti nei centri minerari di Blasenly ad Aberlawn, nel Galles meridionale, il dottor Andrew Manson si decide a intraprendere la professione libera a Londra. Purtroppo i suoi ideali scientifici ed umanitari si infrangono contro un ambiente medico arretrato, incorporeo e spesso corrotto. Nonostante l'appoggio morale della moglie Cristina, una giovane donna di aspetto fragile, ma di principi sani e profondamente radicati, Andrew si lascia travolgere dal facile guadagno associandosi ad un gruppo di medici inetti e senza scrupoli. La sua relazione con Frances Lawrence, un'affascinante vedova trentenne della buona società londinese, finisce per creare una barriera d'incomprensione fra lui e la moglie. Cristina ha capito che il marito, per salvarsi, deve prima toccare il fondo. La morte del calzolaio Vidler sotto i ferri dell'inetto e disonesto dottor Ivory, al quale Manson aveva imprudentemente affidato il proprio paziente, accelera la crisi. Andrew, liberatosi di Frances e di tutto l'ambiscote falso del quartiere di West End, decide di disfarsi anche del suo proficuo gabinetto in Walbeck Street e di riconciliare il discepolo. Cristina naturalmente lo riaccolge nel suo umiliato affitto e una vita oscura sembra avere inizio; ma il destino all'opposto ancora una volta alla loro felicità. Scena al negozio di Frau Schmidt per comperare il formaggio preferito da Andrew e celebrare con lui la loro riconciliazione. Cristina viene investita da un autobus e riportata a casa priva di vita.

La vicenda della settimana

Non c'è più nulla da fare: Cristina è morta. Da questo nuovo colpo, tanto più crudele in quanto giunge nel momento in cui l'orizzonte sembra rischiarsi, Andrew non riesce a riprendersi. Ha troppi rimorsi per non pensare che quella sia la giusta punizione inflittagli dalla suprema giustizia. Deve affrontare ora la vita da solo: una prospettiva paurosa. Altre circostanze sfavorevoli si accaniscono contro il dottore. Il suo collega Freddie Hanson, che ha motivi di risentimento verso Andrew, viene casualmente a sapere, dall'infermiera di Manson, che quest'ultimo ha collaborato con il « curatore » americano Stillman nell'operazione di pneumotorace su Mary Boland. Con mefistofelica premeditazione, Freddie ne informa il dottor Ivory; dopo gli insulti e lo schiaffo ricevuti da Manson in seguito alla criminale operazione che è costata la vita al calzolaio Vidler, Ivory non chiede di meglio che vendicarsi; provoca perciò un'inchiesta contro Manson da parte dell'Ordine dei Medici. L'accusa è grave: egli ha assistito all'intervento chirurgico effettuato da Stillman, non abilitato alla medicina e chirurgia, sulla persona di Mary Boland; Manson si è così reso colpevole di condotta infamante nei riguardi della professione. E' questa la goccia che fa traboccare il vaso: Manson si sente ormai un uomo finito, il suo sistema nervoso è sull'orlo del completo collasso. Ma Denny e Hope, i suoi amici di sempre, gli sono vicini e riescono a infondergli la forza di reagire: bisogna evitare ad ogni costo la radiazione dall'albo.

Il giorno del dibattito, i testimoni, animati in gran parte da motivi di risentimento, depongono contro Manson. Certo ormai della condanna, Andrew vuole almeno soccombere gloriosamente: in un discorso irruente e traboccante di sincerità, da accusato si fa accusatore, scagliandosi contro la ristretta mentalità di certi medici che non vogliono accettare il progresso, anche se opera di scienziati non laureati, come Stillman; del resto la prova della sua buona fede è là, nell'aula: Mary Boland, completamente guarita. Della commissione d'inchiesta fa parte il vecchio professor Abbey, che condivide le idee di Manson. Vedremo quale sarà l'esito e se il nostro protagonista troverà le risorse per tornare, nel ricordo di Cristina, a quella dedizione scientifica e umanitaria con cui ha iniziato la professione.



1 «Usciva di corsa proprio mentre passava l'autobus — disse Frau Schmidt —; rideva, poverina, era tanto allegra, ha riso tutto il tempo che è rimasta in negozio...». (Frau Schmidt: Elsa Albani; Manson: Alberto Lupo; Cristina: Anna Maria Guarnieri)

2 «Occorre mostrarsi dignitosamente umili, convinti della necessità del processo disciplinare — disse gravemente l'avvocato Hopper —. E inoltre non discutere, non polemizzare, limitandosi a rispondere alle domande con un « sì » o con un « no » o, se impossibile, con la massima brevità...». (Hope: Alessandro Sperli; Denny: Carlo Hintermann; l'avvocato Hopper [di spalle]: Manlio Busoni)





3

3

« Vi chiedo solo di guardare Mary Boland — concluse Mansoo con foga —. Era malata di tisi apicale quando andò al Bellevue. E' guarita. Se avete bisogno di una giustificazione della mia infamante condotta, eccola qui dinanzi ai vostri occhi! ». (La Commissione, da sinistra: *prof. McDonald*: Nino Pavese; *prof. Abbey*: Aldo Silvani; *sir Jenner Halliday*: Leo Garavaglia; *prof. Gadsby*: Fosco Giachetti; *prof. Marshall*: Gastone Ciapini)



4

4

« Andrew si vide immediatamente circondato dai suoi amici; il buon dottor Boland nell'abbracciarlo con gli occhi pieni di lagrime, esclamò: "Se l'avessero fatto qualche cosa, dopo tutto quello che hai fatto per me, avrei tolto gli occhi a quel brutto Presidente!" ». (Boland: Luigi Pavese; Mary Boland: Laura Efrikian)

5

« Hai riflettuto bene, ragazzo mio? Rinunci a molto, forse anche alla tua felicità personale... ». « Può darsi. Ma non me ne importa. Allora? ». « Era proprio quello che volevo sentirti dire! ». (*Grenfell*: Gabriele Antonini)



5

GOLIA

la
fresca
liquirizia
per
la
gola



clan 21-64-1



LEGGIAMO INSIEME

«L'isola» di Goytisolo

L'isola è, credo, l'ultimo romanzo di Juan Goytisolo (il primo dei tre fratelli letterati), il quale, poco più che trentenne, ha una decina d'anni all'incirca di attività narrativa e conta fra i migliori della nuova generazione di scrittori spagnoli.

«Ti ricordi di Torremolinos dopo la guerra? — Sì. — E' cambiata, no? — Era una domanda oziosa, ma i limitati ad annuire. — Be', aspetta a veder la gente... E' diventato un paese a parte, una vera isola». Torremolinos, famosa stazione di bagni, dove capita tutto il mondo, piccola capitale dell'ozio, e «isola» perché si è come segregata da tutto il resto della Spagna una particolare società estraniata dalla vita reale: una società in eterna vacanza. E' Torremolinos, è la Spagna, è una certa borghesia spagnuola, ma è anche altre «isole», è il luogo simbolico di una borghesia internazionale smarrita, sull'orlo del decadimento ultimo, più che cieca risoluta a non vedere, che ricerca nell'effimero, nel perpetuo inutile agitare, un punto di consistenza ormai perduto e irrimediabile. Ritratto di una età, la nostra, uscita da una guerra che ha fatto crollare una civiltà senza edificarne un'altra (ci vorrà un secolo); e ritratto a fuoco di una classe che ha perduto l'egemonia senza salvarne i valori. In questa «isola», gente *chic*, con o senza denari, che fa una vita assurda: da un luogo notturno all'altro, con un faticoso orario d'ozio, intrecciando senza vera passione un intrigo dopo l'altro, con un frasario mondanamente libero, uno spirito fatuo, un gesticolare senza ritengo, un'impudicizia senza sponimento, e qualche lampo di coscienza che basta non a salvarsi, ma a schermirsi e di sprezzarsi reciprocamente («La manzanilla era secca e la bevvi d'un fiato. Un americano grasso smaltiva la sbornia sulla spiaggia. La moglie cercava inutilmente di scuoterlo, e alla fine comandò un altro cognac, con gesto di rinuncia. Betty civetteva con l'amico di turno; Dolores abbassò la voce e disse: — Mi piace vedere la borghesia infetta»; oppure: «Stiamo sguazzando in una fogna. Quando salterà in aria, il paese affogherà in tutta questa m...»). Gente la cui confessione abituale è: «Sono sbronza», la cui bevanda giornaliera è, dopo la sbronza, l'Alka Seltzer; gente il cui linguaggio, quando non è banale, o scurrile, ha una vernice di cinismo di questo genere: «Il ramo ricco della mia famiglia era ebreo e non l'hanno ammazzato. Sono rimasto senza eredità». Questa genetica allegra, spudorata e infelice, se rivolge per caso la mente a qualche problema un po' serio (gli operai, i comunisti), lo fa con i più idioti luoghi comuni: se appena ricorda il dramma politico e sociale in mezzo a cui vive, ascolta senza troppo interesse «l'ultima barzelletta sul regime». Sono i decaduti di tutto il mondo, che hanno rinunciato ad avere una bussola e sprecano in un'alterata psicofonia gli ultimi barlumi di coscienza (e si creano tutt'al più, l'alibi delle «anime belle», della «sensibilità». La protagonista del romanzo dice: «Que-

modo di tranquillizzare la propria coscienza senza sporcarsi le mani mi sembrava peggiore di una truffa»).

L'analisi del romanziere non opera soltanto sui peggiori, sui già vinti; si allarga a un certo strato sociale che ancora ha conservato lucidità di sguardo, senso della situazione e turbamento intimo, ed è, proprio per questo, il più triste, il più sfiduciato. Si tratta di coloro (Claudia Estrada, per esempio, che è il personaggio-narratore di questa storia, a cui l'autore mette in bocca un po' della sua amarezza), di coloro che hanno un tempo sentito battere il cuore per qualche ideale, che hanno sofferto, partecipato, sperato (la guerra civile, il '36-'39, la vittoria degli uni, la sconfitta degli altri, la solidarietà con la propria parte e il patimento che rende più consapevoli, più umani) e ora, mentre si accorgono che gli altri, i già vinti, non hanno imparato nulla dalle più tragiche esperienze, a loro volta sentono «il tempo morto», «l'inutile scorrere degli anni», «l'assurdità dell'esistenza», perché non hanno saputo o potuto dare una nuova virile carica alla speranza e all'azione, e sono soltanto capaci di avvertire che «la piccola molla» che prima vibrava loro dentro per il dolore del mondo si è rotta da tempo.

Ora non c'è nulla di veramente nuovo in questa storia, cioè, intendo dire, in questo argomento di una società che si sfascia e in questa malinconia di una speranza smarrita e di una lotta abbandonata. Sono, anzi, discorsi che abbiamo fatto e illustrato un po' tutti dopo

l'ultima guerra. I giovanissimi ci hanno anche deriso, senza comprensione e senza eccessiva pietà e con una buona dose di ragione.

Ma Juan Goytisolo ha composto di tutto questo un racconto singolare, intrecciando la sua trama con una sottigliezza, una leggerezza adattissime a rendere quel clima di superficialità e di giri a vuoto e di collassi. Può darsi ch'egli abbia imparato qualcosa, in un verso o nell'altro, dagli americani della *lost generation* o dai nostri Pavese e Vittorini; ma è certo che difficilmente poteva essere reso meglio quello stato morale di una società alla fine; forse con maggiore durezza e con più gioco drammatico, ma non so se con altrettante equilibrio e, direi perfino, eleganza di contrappunto.

Sullo sfondo di quel mondo laido, un altro mondo, ferreo nella luce e un paesaggio torpido: anche questo, nelle sobrie linee, è perfetto. La tristezza di un'attrice come Dolores, sensiva, ambigua, angosciata dalla vecchiaia incipiente contro cui lotta con un'ultima frenesia, si diffonde con la sua suggestione malsana sul dramma comune.

Il lettore è preso e sente che nella impudicizia sfrontata delle situazioni non c'è diletto, c'è dolore, anche, ammonimento («Il tempo passava in fretta e l'erosione continuava»).

Il romanzo è tradotto benissimo da Maddalena Raimondi Capasso, e appare in Italia nelle edizioni Einaudi, che già hanno pubblicato, del Goytisolo, *Fiestas*.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

alla radio e TV

Letteratura. Italo Bertelli: «Poeti del Dolce Stil Novo» (Segnalibro, Progr. Naz. TV). Nella collana dei «Saggi di varia umanità» fondata da Francesco Flora vede la luce questo volume che comprende due saggi assai acuti e informati sulla personalità, le radici culturali e la poesia di Guido Guinizelli e Lapo Gianni. (Nistri Lischi).

* «Poeti lettoni contemporanei» (Segnalibro). Presentata da Marta Rasupe si pubblica un'antologia di poeti lettoni del nostro secolo. Si tratta di una ventina di componimenti assai diversi per motivi e per impostazione stilistica, che possono, mediante la traduzione di Ettore Serra, darci un'idea di quella poesia e di quel mondo culturale. (Ceschna).

Pedagogia. Felice Froio: «Una scuola da rinnovare» (Segnalibro). In tempi di riforme e polemiche scolastiche si presenta questa analisi attenta e nutrita di abbondanti dati

statistici, non tanto a fornire soluzioni prefabbricate, quanto a mettere a fuoco i problemi fondamentali, alla luce dei precedenti storici che li hanno creati e attraverso i quali possono essere intesi. (Comunità).

Storia delle Religioni. Rudolf Bultmann: «Il Cristianesimo primitivo» (Segnalibro). L'Autore intende fornire un'interpretazione del Cristianesimo primitivo in quanto fenomeno storico, nella complessità degli stimoli e degli arricchimenti provenienti ad esso da altri movimenti spirituali e collo scopo di illustrare quella nuova interpretazione dell'esistenza che esso ha rappresentato. (Garzanti).

Romanzo. Edoardo Calandra: «La bufera» (Segnalibro). Viene pubblicato questo romanzo che, edito la prima volta nel 1898, quand'era in voga il romanzo naturalista, appare estraneo alle mode letterarie del suo tempo. Vasto affresco storico del Piemonte nello scorcio del secolo XVIII, di solida costruzione e condotto con mano abile e sicura, presenta ancor oggi un interesse non solo documentario. (Garzanti).

IL CAMPIONATO DAL VIDEO



Corretto ed equilibrato il "derby,, di Torino



Il Genoa ha dominato ma ha vinto la Fiorentina

Anche il 135° « derby » della Mole fra granata torinesi e bianconeri juventini è passato agli archivi. Il suo risultato finale è stato: zero a zero, ma il gioco se non eccelso, almeno accettabile, così come sempre accesa è stata la combattività ed esemplare la correttezza per tutta la durata della gara. Eppure, la vigilia aveva tenuto un po' tutti in apprensione. Si temeva infatti dovessero ripetersi i malaugurati incidenti della partita del girone d'andata; sembrava che la cupa atmosfera avvolgente da giorni alcuni ambienti del calcio nazionale, dovesse colpire anche quelli torinesi. E fu davvero molto triste il prologo mattutino della domenica, con una pioggia accidiosa, lenta e penetrante, col timore che la folla disertasse il Comunale. Niente di tutto ciò. Quando l'ottimo arbitro Campanati dette il via, l'ellisse dello Stadio era colma. Una fangia di ombrelli nera e compatta proteggeva dalle intemperie quanti avevano preso posto sulle gradinate scoperte. Il Torino, proprio come dai suggerimenti dell'allenatore Rocco, da noi personalmente ascoltati pochi minuti prima della gara negli spogliatoi, si imbarcò secondo il sistema cosiddetto del « palla lunga in avanti e pedalare ». Tale comportamento dei granata, riuscì subito a mettere in difficoltà la nota prevalenza stilistica della Juventus, che ha in Sivori il suo portabandiera. Bisognava, in sostanza, evitare giochetti, ghirigori ed intervenire sempre di prima, anticipare, correre.

Su questo metro, fu il Torino a prevalere se pur di misura nella prima parte della gara. Più equilibrata invece la ripresa, col granata Hitchens che segna, infiltrando però la rete dal lato... esterno, con i bianconeri Sivori, Del Sol e Menichelli che fanno vedere i sorci verdi al portiere Reginato, sostituito di Vieri e con Hitchens ancora che, allo scadere, fallisce per un nonnulla la palla che avrebbe dato la vittoria ai rappresentanti del Toro.

Ambizioni di classifica non ce n'erano, livori e rivendicazioni neppure. Ed ecco quindi la gara, come s'era iniziata, concludersi pur combattuta ed incerta, senza il minimo incidente, senza scorrettezze di sorta. Al fischio di Campanati ooi, strette di mano a non finire, visi allegri, euforia su tutti i fronti, che possono così raccontare come il « derby » di questa volta non mette alla berlina alcuno. Sottovoce se mai, si discuterà di questioni essenzialmente tecniche e la Juventus dovrà ancora una volta rammaricarsi di non possedere un centro avanti di sfondamento, del tipo Charles, tanto per intenderci. Il Torino, che ha nel simpatico allenatore Rocco l'alfiere di quanti predicano il « primo, non prenderle » contentandosi di vivacchiare sulla strada degli zero a zero, sarà per contro contento di non aver subito beffe o danni dagli uomini di Monzeglio. Chi si contenta, gode.

Nicolò Carosio

Se uno spettatore non esperto nelle cose del calcio avesse aperto il suo televisore su Fiorentina-Genoa avrebbe certamente scambiato le due squadre. La Fiorentina non era infatti la bella squadra che fino a qualche settimana fa era stata in lotta per i primissimi posti e tuttora aspira al ruolo di « vice-grande ». Era una formazione dal gioco un po' affannato, stretta nella sua metà campo a contrastare gli attacchi avversari e timidamente lanciata verso il contropiede. Il Genoa non era la squadra in lotta per la retrocessione. Era una formazione tranquilla, senza ambizioni e senza paure, che giocava in scioltezza. I rossoblu sembravano estranei, non dico al risultato, ma addirittura alle questioni riguardanti la classifica. Hanno atteso la partenza della Fiorentina, poi, spente comodamente le iniziative avversarie, hanno cominciato a portare attacchi verso Albertosi. Sono stati trafitti da un gol di Hanrin; ma poi hanno cominciato a risalire la corrente. Due, tre azioni da gol. Palloni che sfiorano i pali e la traversa, parate del portiere fiorentino. Nel primo tempo 35 minuti sono di attacchi genovesi e 10 fiorentini.

Nella ripresa c'è una mezz'ora di schiacciante pressione rossoblu, con il gol del pareggio strameritato ormai nell'aria. Tuttavia il Genoa non passa, un po' per demerito proprio (i tiri-gol sono solo un paio, gli altri sono controllati bene da un Albertosi senza macchia), un po' per merito della difesa viola che fatica assai, ma non cede.

Il Genoa non passa. Anzi, visto che non riesce a segnare nella porta di Albertosi, un rossoblu manda sì può dire un pallone nella propria, sotto forma di un regalo ad Hamrin: lo svedese riceve un lancio che certamente nella sua carriera non ha ricevuto così bello da nessun compagno di squadra. Solo a quel punto (mancano 15 minuti al termine) il Genoa si placa e accetta la sua sorte. I rossoblu

hanno pagato per altri. Domenica scorsa il Vicenza aveva vinto a Firenze e la Fiorentina non poteva assolutamente perdere due partite consecutive in casa. Non lo permettevano i tifosi viola e... il calcio delle probabilità. Nel calcio conta molto anche quest'ultimo. E così il Genoa ha giocato meglio, è stato costantemente all'attacco, ma ha perduto. Nel mondo del calcio i torti si trasferiscono da una squadra all'altra, in un'interrotta catena. Il Genoa spera di rifarsi nel « derby » di domenica prossima, un « derby » che potrà dire una parola importantissima in coda alla graduatoria. Così come un altro « derby », quello milanese, dirà domenica prossima una parola determinante nella faccenda-scudetto. Due città decidono in famiglia il loro destino calcistico dell'anno.

Nando Martellini



Duello Hitchens-Sivori nell'incontro fra granata e bianconeri allo Stadio Comunale di Torino

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 32

SERIE A (XXVI GIORNATA)

Bari (16) - Torino (23)		
Genoa (20) - Sampdoria (17)		
Juventus (32) - Lazio (21)		
L. R. Vicenza (26) - Modena (19)		
Mantova (22) - Fiorentina (32)		
Messina (18) - Catania (21)		
Milan (37) - Inter (38)		
Roma (23) - Bologna (38)		
Spal (20) - Atalanta (25)		

SERIE B (XXVI GIORNATA)

Alessandria (17) - Venezia (21)		
---------------------------------	--	--

* Brescia (29) - Verona (33)		
Catanzaro (24) - Udinese (23)		
Cosenza (17) - Pro Patria (24)		
Lecco (29) - Napoli (26)		
Palermo (22) - Padova (32)		
Parma (17) - Foggia (33)		
Prato (15) - Simm. Monza (18)		
Triestina (26) - Potenza (26)		
* Varese (30) - Cagliari (29)		

SERIE C (XXVI GIORNATA) GIRONE A

Biellesse (23) - Ivrea (23)		
Fanfulla (24) - Cremonese (24)		

Marzotto (23) - Solbiatese (24)		
Mestrina (24) - Como (32)		
Novara (27) - Pordenone (19)		
Reggiana (44) - CRDA (20)		
Saronno (20) - Legnano (23)		
Savona (34) - Rizzoli (19)		
Treviso (23) - Vitt. Veneto (22)		

GIRONE B

Anconitana (20) - Pistoiese (20)		
Carrarese (21) - Cesena (24)		
Forlì (34) - Lucchese (27)		
Grosseto (19) - Saronno Ravenna (21)		
Pisa (32) - Arezzo (31)		
Rapallo (20) - Perugia (24)		

Rimini (22) - Livorno (39)		
Siena (24) - Empoli (28)		
Torres (24) - Vis Saurò (20)		

GIRONE C

Akras (22) - Siracusa (25)		
Bisceglie (18) - Taranto (21)		
* Casertana (24) - Trani (36)		
Oel Ouca Ascoli (30) - L'Aquila (22)		
Lecce (23) - Salernitana (25)		
Maceratese (22) - Tevere Roma (22)		
Marsala (24) - Trapani (19)		
Pescara (20) - Sambenedettese (34)		
* Reggina (28) - Chieti (33)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A

a tavola! a tavola!...

ci sono i **Gran Pavesei**
I FAMOSI CRACKERS SODA



che colore dorato...
che profumo di grano...
che acquolina in bocca!

Gran Pavesei:
una delicata sfoglia di grano
che accompagna tutti i cibi
e ne rende più vivo il sapore.



NORMALI E
NON SALATI

Gran Pavesei: i famosi Crackers Soda Pavesei.

PAVESI

**Ecco perché
le grandi marche
di lavatrici
raccomandano
DIXAN**

HANNO RAGIONE I TECNICI:

la schiuma frenata di DIXAN è veramente unica! È vero, DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice e che splendido bucato grazie alla schiuma frenata di DIXAN!



La schiuma di DIXAN è "frenata" cioè si libera a poco a poco e l'azione lavante è continua...



...l'azione lavante di DIXAN è continua e i panni si muovono meglio nella lavatrice...



...i panni si muovono meglio e il lavaggio è più accurato e più a fondo con DIXAN.



LA SCHIUMA FRENATA DI DIXAN È UNICA!

Dal Teatro alla Scala, diretto da Gavazzeni

«Mefistofele» di Boito

martedì: ore 20,25

programma nazionale

Comunque lo si giudichi oggi, a novantasei anni dalla sua prima apparizione; quale che sia il suo valore musicale in senso assoluto, è certo che *Mefistofele* di Arrigo Boito resta un fatto singolarissimo nella storia dell'opera italiana. Cercate di riportarvi con l'immaginazione al 1868, cioè a un tempo in cui Roma non era ancora capitale d'Italia, a un tempo in cui Wagner rappresentava per noi lettera morta, Beethoven, Schumann, Weber e Berlioz restavano pressoché sconosciuti; cercate di riportarvi a un momento in cui, con tutto il suo genio, con tutte le bellezze dispendiate in *Rigoletto*, in *Traviata*, in *Un ballo in maschera*, nella *Forza del destino* e nel recentissimo *Don Carlo*, Verdi si muoveva ancora nell'ambito delle strutture esteriori di Rossini o di Donizetti; cercate di immaginarvi tutto questo e poi pensate a un giovane di ventisei anni il quale, con aria affatto tranquilla, esce a dare un melodramma tratto da quella specie di *Dinno Commedia* che il Faust di Goethe, facendosi egli stesso autore del libretto e componendo questo libretto con uno stile poetico assolutamente ignoto a tutti i pallidi verseggiatori, occupati a scrivere per la scena musicale dagli anni del vecchio Cimarosa a quelli del Cigno Pesaresi, dagli anni di Bellini e Mercadante a quelli di Donizetti, di Pacini, di Petrella, dello stesso Verdi. Pensate ancora, e sempre riferitela al 1868, pensate ancora ad un'opera che incomincia con un atto dove non si vede niente all'infuori di qualche bagliore e di uno scorcio di figura sovrumana (non importa se Boito abbia chiamato codest'atto Prologo) ma dove il sipario è pure alzato e lascia uscire larghe sonorità corali, mescolate o sovrinate dalla voce dell'orchestra. Pensate infine all'audacia di concepire uno spettacolo il quale, incominciando alle sei della sera, sarebbe finito all'una del mattino seguente. Già Berlioz, Schumann e Gounod, voi direte, avevano tratto ispirazione musicale dal complicato poema di Goethe. Sissignori. Ma i primi due maestri non avevano destinato alle scene i loro lavori; il terzo s'era accontentato di trattare gli episodi più teatrali e meglio accessibili dell'immensa creazione, ossia quelli contenuti nella sua parte prima. Tutti e tre avevano poi accuratamente scabbiato quel Prologo in cielo, quella problematica sfida dello Spirito del Male allo Spirito del Bene, con cui Boito s'era invece proposto di aprire la sua opera, proprio come avviene nel capolavoro del grande poeta tedesco. Insomma, la decisione di fare un'opera secondo i termini cui abbiamo accennato, proclamando, più o meno esplicitamente, che l'arte italiana ave-

va bisogno di una sferzata per togliersi fuori dal conformismo e dal quietismo borghesi, resta un fatto umano ed estetico che ancor oggi sorprende e commuove. Non dobbiamo dunque meravigliarci quando leggiamo che la «prima» di *Mefistofele*, svoltasi al Teatro alla Scala la sera del 5 marzo 1868 sotto la direzione dell'autore, suscitò un putiferio di proteste e di polemiche, giungendo a malapena in porto tra fitto incrociarsi di invettive e di apostrofi ironiche. C'erano nella sala del Pier Marini anche i sostenitori di Boito, quelli che ammiravano il suo forte ingegno di scrittore, già affermatosi con saggi ootevoli, e quelli che si compiacivano di vederlo buttarsi allo sbaraglio con la temerarietà di un autentico garibaldino. Fu, in conclusione, un episodio unico nel suo genere e del tutto eccezionale rispetto ai costumi dei nostri teatri. Come sapete, dopo due esecuzioni burrascose, *Mefistofele* venne ritirato dalle scene ed accuratamente «revisionato» dall'autore lungo il corso di ben sette anni. Finalmente, snellita e riformata in molte parti, l'opera ricomparve al Comunale di Bologna il 4 ottobre 1875 e suscitò il più schietto entusiasmo. Wagner, nel frattempo, aveva incominciato ad essere un po' più conosciuto e i grandi compositori sinfonici tedeschi, au-

striaci, ungheresi ad essere un poco più eseguiti. Anche se le intenzioni di Boito non apparivano sempre realizzate, anche se nelle sue esplicitazioni musicali si sentiva un po' mancare quella facilità, quell'abbondanza, quell'esattezza d'invenzione cui Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi l'avevano abituata, la gente avvertì in *Mefistofele* la presenza di una convinzione profonda; la ricerca di un mondo espressivo dove musica e poesia potessero naturalmente congiungersi in un solo slancio lirico; la chiamata ad impegni più alti e avventurosi. Una parte di codeste qualità sono ancor vive nel vecchio melodramma di Boito; e il suo sogno, come si propaga intorno, fra i giovani maestri italiani, lasciando tutt'altro che insensibile lo stesso Verdi di *Otello* e di *Falstaff*, così, ancor oggi ci si ripropone col fascino delle fedi veramente forti e sentite. Il Prologo in cielo, con le sue prospettive discutibili eppur tanto sincere; la scena del Frate Grigio; l'episodio di Margherita in carcere e l'affresco del Saba classico; certe effusioni di Faust, quasi nascoste fra linee più ambiziose e meno efficaci, raggiungono tuttora un loro effetto di suggestione; ci imprigionano, veramente, nell'entità e nel ritmo del dramma.

Giulio Confalonieri



Il basso Nicola Ghiurov, protagonista del «Mefistofele»

Due atti unici dei compositori Orazio Fiume e Sergio Cafaro

«Il tamburo di panno» e «Il pianista del Globe»

domenica: ore 21,30
terzo programma

Domenica 22 marzo vanno in onda insieme, sul Terzo Programma, due opere in un atto: il tamburo di panno di Orazio Fiume, in un'esecuzione registrata recentemente al Teatro Verdi di Trieste (e già da noi illustrata per la TV nel n. 10 del «RadioCorriere-TV»), e il pianista del «Globe» di Sergio Cafaro. Il tamburo di panno s'ascolterà nell'interpretazione di Enzo Vioro, Aldo Bertucci, Lucille Udovich e Walter Artoli sotto la direzione di Ferruccio Scaglia. Dirigerà il pianista del «Globe» Pierluigi Urbini, sotto la guida del quale canteranno Maria Teresa Mandalari, Lillana Rossi, Petre Munteanu e suonerà l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Il libretto del Tamburo di panno è ricavato da un Nô giapponese del secolo XIV scritto da Seami Motokiyô, uno dei maggiori rappresentanti di tale genere drammatico vissuto fra il 1363 e il 1444, e specialmente ricordato per aver contribuito in modo determinante alla formulazione delle leggi che tuttora governano le rappresentazioni di questo tradizionale tipo di teatro. L'atto unico è dedicato, dal musicista, a Luigi Russo, l'illustre storico e critico della letteratura italiana da poco scomparso, «in segno di fraterna e affettuosa amicizia, con animo grato».

La scena rappresenta un fantastico giardino orientale; in fondo, appena visibile fra le ramaglie, si intravede un castello, lontanissimo, punteggiato di luci. Personaggi della breve azione sono il Giardiniere, la Principessa, il Vegliante e il Cortigiano; mentre il coro, suddiviso in due semicori, rimane disposto in orchestra o ai lati del boccacena, su due gradinate. L'azione è semplice: nel palazzo imperiale di Kìno-maru un umile giardiniere si invaghisce della principessa; costei se ne avvede e per prendersi beffa di lui gli promette che sarà sua qualora egli riesca a far giungere fino al palazzo l'eco del tamburo che ella appende al ramo di un albero; ma la pelle del tamburo è stata sostituita da un panno, sì che lo strumento, per quanto disperatamente percosso dal giardiniere non dà suono; l'innamorato soccombe alla pas-

sione, ma il suo spettro provvederà a vendicarlo. Il linguaggio musicale, esente da audacie fine a se stesse, è avveduto e sapiente.

...

Di ambiente e di carattere assai diversi è il pianista del «Globe», di Sergio Cafaro, scritto fra il 1959 e il 1960 su libretto di Mario Verdone. Siamo nella vecchia Londra al tempo del cinema muto. Il pianista del cinema «Globe», Tommy, raccoglie una lettera lasciata cadere presso di lui da una sconosciuta, nella quale lo si invita ad un appuntamento. Vissuta, e si vede atteso dalla sconosciuta, che dopo avergli infilato nel dito un anello lo sospinge in un commissariato e lo denuncia per furto. Tommy, sbalordito, non sa come difendersi, e viene addirittura scambiato per lo «Squartatore» di Londra, il feroce criminale sulla cui testa pende una taglia di 2000 ghinee. Finalmente l'equivoco viene chiarito, scoprendosi Tommy vittima di una macchinazione congiunta dalla sconosciuta, il cui nome è Melissa, ai danni di un altro uomo che la aveva abban-

donata. Ora è Melissa a dover scontare l'errore dello scambio di persona in cui è caduta. Ella viene incriminata ed arrestata. Ma siccome Tommy, che nel frattempo ha finito con l'innamorarsi di lei, osa prenderne le difese, è a sua volta arrestato. I due finiscono insieme in gattabuia, dove trovano tutto il tempo e l'agio di dichiararsi il loro amore. Il compositore trae lo spunto dalla sua ispirazione dall'ambiente e dall'epoca in cui è fatta svolgere la commedia. Egli perciò inserisce tutti quegli elementi atti a richiamare simile atmosfera, come i vari ritmi di ballabili e i tipici strumenti jazz allora in auge: tromba, sax tenore e specialmente il pianoforte, il cui timbro è spesso dominante. Il taglio del lavoro è sostanzialmente quello dell'opera tradizionale a pezzi chiusi collegati da recitativi. Dopo una sorta di preludio eseguito dal pianoforte si susseguono le «arie», spesso niente altro che veri e propri pezzi caratteristici, come la romanza del tenore consistente in un fox-trot o la marcia dell'ispettore.

Piero Santi

**fatto
APPOSTA
per i
mobili!**



Il prodigioso Appto.

Un prodotto nuovo, prodigioso:
il segreto dei mobili reso facile
e immediato, quasi un divertimento.

APPO

due gocce su un panno
e, dopo una leggera passata,
avrete la gioia di vedere i
vostri mobili splendenti, come nuovi.

APPO

utile - indispensabile! -
a tutti i mobili antichi o moderni,
modesti o preziosissimi.
Ideale anche per tutti gli oggetti
di pelle e di similpelle.

APPO

un prodotto prodigioso perchè
sicuro. Appto infatti è il
segreto dei mobili
reso facile e immediato.



CONCERTI

Musiche sacre

sabato: ore 21,30
testo programma

Sono in programma, nella trasmissione diretta da Fritz Kieger, due vaste opere sinfonico-coral d'ispirazione religiosa. L'Oratorio di Pasqua di Bach e la Stabat Mater di Rossini, interpretate dai solisti di conty: Manny Steffek, Ira Malinuk, Murray Dickie e Derrik Olsen. Il lavoro bachiano risale al periodo di Lipsia, essendo stato composto nel 1736. Per quanto denominato oratorio, esso deriva da una cantata sacra e dello stile di quest'ultimo genere possiede lo ricco articolazione delle parti vocali solistiche, trattate in un modo che sembra metterle in gara con le possibilità tecniche, più estese, degli strumenti; è una sua efficacia espressiva che si direbbe scintillante, per la capacità di caratterizzare musicamente i personaggi e come di suggerirne l'azione, facendo così rivivere in uno spettacolo puramente oricologico lo spirito dello sacra rappresentazione o del Mistero medievale. Il testo poetico, di Picander, si ispirò all'episodio evangelico delle due Marie che si recano alla tomba

del Salvatore e la trovano vuota poiché Gesù è risorto ed è salito in cielo. Nello splendida introduzione orchestrale sono riassunti i sentimenti che dominano tutta l'opera: la gioia della Resurrezione e il ricordo doloroso della Crocifissione. Sentimenti opposti, che conferiscono a questo oratorio un carattere drammatico: ma d'uno drammaticità che lo feda ha purificato d'ogni accento terreno, trasferendola su un piano tutto spirituale. Diverso, notevolmente, la drammaticità della Stabat rossiniana: dove la voce della Mater dolorosa non vuol certo trasfigurarsi nel cielo della trascendenza, ma raggiungere e commuovere il nostro cuore umano, allo stesso modo d'un dipinto religioso del Correggio, per la cui arte, peraltro, Rossini nutre una passione congeniale. Eppure, il dolore di Maria viene trasfigurato da uno toccante ispirazione lirica e appassionata, che sa elevarsi fino ai toni severi della tragedia. Se lo stile dell'opera non è, né ovviamente poteva essere, liturgico, indubbiamente è religioso: ed è quello dell'uomo toccato dalla pietas, del peccatore

che ho conosciuto i dolori della vita e che invoca e s'offida a Colei che ha sofferto nella carne atroce e pur ci perdona, di chi ha molto vissuto e volge il pensiero alla morte — « Quando corpus morietur — per meditare il mistero. Sullo nascita dello Stabat, ricordiamo che sei bronzi di esso furono scritti da Rossini dietro invito del prelado spagnolo Varella, ma con l'impegno di questi di non renderli pubblici. Senonché, morto il Varella, i suoi eredi vendettero ad un editore parigino il manoscritto, facendone comporre i pezzi mancanti dal bolognese Giovanni Tadolini, maestro dei cori al « Théâtre Italien » di Parigi. Rossini, notevolmente, pose il veto a questa pubblicazione, impegnandosi con l'editore a completare egli stesso il lavoro. La prima esecuzione dello Stabat Mater fu data nel gennaio 1842 allo solo Ventadour di Parigi, ma il battesimo solenne ebbe nel morzo successivo all'Aula Magna dell'Archiginnasio di Bologna, sotto la direzione di Gaetano Donizetti.

Nicola Costarelli



La giovane pianista Marcella Crudell interpreta il « Concerto in la minore » op. 54 di Schumann. La celebre composizione, registrata per la Radiotelevisione francese, viene trasmessa dal Programma Nazionale sabato alle ore 21,30

TRASMISSIONI DI PROSA

giovedì: ore 20,25
programma nazionale

Gli autori moderni che trattano — in forma drammatica — il mistero della Passione di Cristo sembrano preoccuparsi di angolare in modo inedito la rappresentazione della sublime tragedia: in altri termini, mentre nel periodo aureo delle laudi e delle sacre rappresentazioni le parole erano messe in

bocca agli stessi protagonisti, ora a parlare sono i personaggi di contorno, la folla, Barabba, i sacerdoti. Un modo indiretto che drammaticamente è forse più efficace. Nel radiodramma di Willis Hall l'azione inizia con il cambio della guardia al Sepolcro: le guardie romane sono in stato di stanchezza e di tensione, attorno a loro c'è qualcosa che non sanno spiegare, un'atmosfera di attesa. Ma la tensione maggiore corre fra gli alti dignitari del Sinedrio: in uno di essi, specialmente, il dubbio acquista via via maggior forza, comincia a tramutarsi in angoscia. Solo Caifa sembra tenere la testa a posto; in lui la ragione di Stato prevale su ogni altro sentimento, il problema sollevato dalla predicazione di Gesù per lui non si è affatto concluso con la morte di Cristo sul Calvario; si tratta ora di impadronirsi del corpo, di seppellirlo in un luogo solitario senza eccessivo rumore, e questo per evitare che il ricordo di Cristo duri a lungo nella memoria di chi lo seguì fin dal principio e

di chi, volente o nolente, si trovò coinvolto in tutta la storia. Per ottenere il permesso di seppellire Cristo, Caifa si reca da Pilato. Questi è un burocrate, un meschino uomo ligio alle piccole regole e alle minute norme, una specie di contabile dell'impero di Roma: comunica a Caifa di aver dato già il permesso a due importanti membri del Sinedrio, Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo. Caifa intulce allora che la predicazione e l'esempio di Cristo hanno fatto seguaci fra le persone meno sospettabili e tenta di correre ai ripari. Ma è troppo tardi, i soldati di guardia al Sepolcro si precipitano a comunicargli la notizia che, durante un evento misterioso e inspiegabile, il corpo di Cristo è sparito. Ancora una volta Caifa tenta di arginare la frana, e riesce a convincere le due guardie di avere sognato. Ma si tratta di un tentativo quasi ridicolo, ormai la notizia della Resurrezione è sulla bocca di tutti, gli Apostoli si recano in Galilea. Il processo inarrestabile si è iniziato.

Cajoli ha ricostruito il momento più importante della missione di Ricci in Cina: quello della presa di contatto con l'imperatore Uanli. Per il gesuita furono giorni di ansia e di delusioni; i rimandi e i contrattempi erano all'ordine del giorno. Il palazzo imperiale era cinto da quattro ordini di mura, e chi riusciva ad oltrepassare l'ultimo poteva considerarsi un privilegiato. In quelle ore, la vita di Matteo Ricci venne scandita dal ritmo di quei passaggi: finalmente egli venne ammesso alla sala del trono. Ma ai trattò di un incontro simbolico, l'imperatore

re infatti non volle mostrarsi ai suoi ospiti: bastò però quel riconoscimento perché Ricci potesse da quel momento in poi agire con una certa libertà, ottenendo il permesso di permanenza da Pechino. Così il gesuita poté avvicinare persone di alto rango, svolgendo opera di conversione al cristianesimo e sfatando molte leggende a proposito del « grande occidentale ». In questa sua ricostruzione Cajoli ha posto l'accento sull'uomo Ricci, sulla sua indistruttibile fede e sulle sue straordinarie doti di bontà e di comprensione.

La via della Croce

sabato: ore 20,25
programma nazionale

Anche per questa azione drammatica di Nicola Lisi — scrittore cattolico fra i più autentici e fervidi di quanti oggi operino nella nostra letteratura — al più fare lo stesso discorso di *E questo fu il principio*, l'angolazione adottata da Lisi è estremamente suggestiva. Infatti il dolore della Madonna è espresso in poche battute, Cristo non parla, gli altri protagonisti non aprono bocca: chi invece partecipa e ai fa protagonista, assentendo e dissentendo, commentando, narrando ciò che vede, è la folla anonima. La tragedia è come osservata da occhi indifferenti, rotta qua e là dalle brutali espressioni dei soldati e dei flagellatori; la continua testimonianza della folla oscilla perciò dall'indifferenza all'inghuria, al sarcasmo, all'ironia: un atroce

contrappunto ai passi di Cristo. Solo alla fine, quando il martirio sta per essere interamente consumato, la compassione e il dolore prorompono irresistibili per mutarsi, in un attimo, nella disperata invocazione finale alla pietà per tutti gli uomini. Con la sua *Via della Croce*, Nicola Lisi ha composto una lauda della Passione le cui qualità letterarie e drammatiche si fondono in una superiore unità poetica. « Ho accompagnato Gesù — ha scritto l'autore — tra la folla del peccatore, sino alla cima del monte Calvario, traendo ispirazione, oltre che dal testo evangelico e dalla pia devozione della Via Crucis, dalle visioni della beata Anna Caterina Emmerich. Sarebbe stato per me cagione di rimorso essermi abbandonato ad invenzioni, in questo caso quanto mai arbitrarie, della fantasia ».

a. cam.

Li Mateu del grande Occidente

mercoledì: ore 21,05
programma nazionale

Matteo Ricci è il nome di un missionario poco conosciuto alla epoca: l'importanza della azione avviene in Cina — sul finire del Cinquecento e i primi anni del Seicento — da questo gesuita è enorme. Imparato alla perfezione il cinese, Matteo Ricci (« Li Mateu »: così egli aveva cinesizzato il proprio nome e cognome) riuscì a conquistarsi la fiducia di quelle lontane popolazioni con un'opera metodi-

ca, illuminata e aperta: non solo tradusse in cinese gli insegnamenti e la dottrina del cristianesimo, ma anche diverse opere di cultura, altre componendone ex novo. Pubblicò le *Lettere e i Commenti della Cina*, ad illustrazione dei suoi viaggi, due libri che diedero un'immagine corretta di un enorme paese che fino a quel momento era rimasto avvolto nelle nebbie del mistero. Servendosi delle testimonianze di Ricci e di quelli dei suoi compagni di azione, Vladimir



Antonio Crast è il protagonista di « Li Mateu del grande Occidente » di Cajoli

TRASMISSIONI CULTURALI DEL «TERZO»

Medioevo e musica d'oggi

mercoledì: ore 22,45

terzo programma

Diciamo subito che con questo ciclo non si è inteso partire da tesi preconcepite: come per esempio una derivazione della musica del '900 dall'esperienza musicale preclassica o ancora un procedere della storia della musica per cicli vichiani, con periodici e inevitabili ritorni all'antico. Gli uomini essendo assistiti dalla coscienza, nella fattispecie dalla coscienza storica, anche i loro «ritorni» sono avviati da una precisa volontà di recupero e di sviluppo di energie non ancora bruciata dalla storia. Non sono quindi semplici ritorni, bensì nuove partenze, alla luce di una rinnovata analisi delle fonti di una civiltà. La tradizione musicale dell'occidente nasce appunto nel medioevo, poco o nulla essendoci pervenuto dei periodi anteriori, in particolare di quello greco-romano. Ma la nostra civiltà attuale è in fase di espansione, è entrata in simbiosi con altre civiltà, il cui influsso si fa sentire in maniera crescente dalla seconda metà dell'800 in poi; in questo processo s'inserisce anche la musica, che nel '900 si apre alle espressioni d'arte non colta (folclore), quindi alle musiche extraeuropee, alle grandi tradizioni orientali, araba e africana. Si determina il reciproco influsso dei diversi piani di esperienza (per esempio visiva e auditiva). Arduo sarebbe stato quindi costruire una teoria della recente evoluzione musicale partendo dal concetto di ricorso storico e ancor più arduo trovare nella musica del '900 le pezze d'appoggio per una tale teoria.

Niente di tutto questo dunque; non si cercherà di dimostrare per la nostra musica un ritorno all'Ars antiqua o alla Ars nova o una ripresa del contrappunto fiammingo o borgognone, ma solo di analizzarne una delle componenti, non certo trascurabile, ma neppure determinante, una componente che s'intuisce ovvia in un secolo tendenzialmente storicistico come il nostro. Ma se l'apporto della civiltà medievale non è più che questo, vale la pena di imbarcarsi su un ciclo radiofonico? Crediamo di sì, e per due ragioni complementari. Primo, perché riteniamo essere fonte di emozione, ancor più che di solo interesse, l'osservare come gli uomini si danno la mano attraverso la storia, si scelgono le loro amicizie a dispetto del tempo; secondo, perché crediamo che il confronto di un oggetto inconsueto con altri già noti e garantiti nelle loro qualità possa giovare alla comprensione del medesimo e, un passo più in là, all'interesse per esso. Se abbiamo messo in rilievo soprattutto le affinità concettuali della musica medievale e della nostra, lo abbiamo fatto nell'intento di chiarificarla, entro certi limiti, gli aspetti apparentemente più astrusi e paradossali della produzione musicale del '900. Le accuse di cerebralità mosse alla tecnica dodecafonica e seriale non han-

nere anche da parte di certa critica (di quella più sprovveduta s'intende) mostrano alla luce della storia la loro infondatezza, come è già avvenuto per i deprecati tecnicismi dei hamminghi, rivelatisi poi, alla conoscenza diretta, come portatori di un'espressione musicale tra le più fini e sensibili. I complessi artifici della Isonomia trecentesca non hanno impedito a Guillaume de Machaut di darci con la Messa di «Notre Dame» la prima opera di vasto respiro della nostra tradizione musicale; così le speculazioni matematiche che informano tanta parte della tecnica dodecafonica e seriale non hanno costituito un impaccio per

musicisti come Webern, Dalla-piccola o Nono, né il ricorso di certa musica più recente ai concetti di indeterminazione, di «alea», va inteso come una liberazione del fatto musicale da condizionamenti ab esterno, ma solo come uno spostamento di interesse verso un campo pressoché inesplorato (benché anche per l'alea non sarebbe difficile rintracciare delle ascendenze medievali, addirittura nel gregoriano).

Niente teorie, quindi, e niente dimostrazioni; verranno presentati solo degli esempi di probabile, talora evidente derivazione dell'oggi dallo ieri, o meglio dall'altro-ieri.

Boris Porena



Il compositore Luigi Nono, una delle figure più rappresentative delle correnti musicali europee d'avanguardia

Ricordo di Francesco Ferrari



Sofferente da qualche tempo di gravi disturbi cardiovascolari al 5° piano a Roma martedì 10 marzo il maestro Francesco Ferrari, uno dei più popolari direttori d'orchestra di musica leggera della radio nel dopoguerra.

Molti, tra i giovani di ieri, ricorderanno l'allegro motivo con cui si aprivano le trasmissioni radiofoniche della sua «Orchestra di ritmi moderni». Erano quelli 12 misure di sigla, il suo inconfondibile biglietto da visita, il suo invito all'ascolto della musica. Perché alla «scuola del ritmo» Ferrari si laureò nel '39, quando per la prima volta entrò alla radio come arrangiatore dell'Orchestra Cetra, diretta da Barizza. Cinque anni dopo passava a Radio Firenze alla testa di un complesso che portava il suo nome e che nel '50 doveva trasformarsi in quell'orchestra di ritmi moderni che fu conosciuta per alcuni anni il miglior complesso jazz della penisola. Fu, la sua, la prima orchestra italiana «che abbia passato in rassegna — come scrisse «Musica Jazz» — tutti i più importanti esempi del genere, offrendo al pubblico una vera storia del jazz, dal «Dixieland» al «progressive» kentoniano».

Dopo Firenze, Francesco Ferrari fu chiamato a dirigere il grande complesso di Radio Torino, e qui si fece apprezzare anche per l'elaborazione di una nuova formula musicale, che mirava a conciliare in una felice sintesi il genere ritmico con quello melodico, con un repertorio di motivi classici di grande successo e di canzoni nuovissime affidate all'interpretazione di Flo Sandon's e Natalino Otto.

Francesco Ferrari era nato a Genova nel 1915. Diplomatosi in violino e composizione nel 1934, si era ben presto distinto anche come valente fisionomista. Negli ultimi anni aveva frantumato alla direzione orchestrale per assumere alla Radio nuovi incarichi nella programmazione della musica leggera.

“Radiocruciverba”

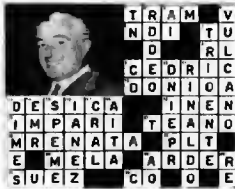
domenica: ore 21 programma nazionale

ORIZZONTALI

1. Trovò il suo principe azzurro.
5. Autore di Malatia, Nun giurda... (iniziali).
6. Celebre direttore d'orchestra che ha pubblicato un libro di ricordi e impressioni sull'Italia (iniziali).
7. Lo Zio d'America.

Soluzione del numero 11
del 15-3-1964

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana



9. Serve per volare.

10. Lo dice a «sette e mezzo» chi non chiede carta.
12. Possessivo.
14. Celebre contralto; per lei Rossini scrisse Il Tancrède (iniziali).
15. Il cantante napoletano, vincitore dell'ultimo Festival di Zurigo (iniziali).
17. Cognome dell'attore Alberto che vedete in fotografia.
22. Nome del direttore d'orchestra, autore del motivo African beat. A swingin' Safari.
24. Nome del presentatore Tortora.
26. Il tipico vocalizzo del cantante jazz.
27. Non la conosce chi ha sempre da fare.
28. Targa di Torino.
29. Noto pianista jazz che ha studiato composizione con Schilling e Schönberg (iniziali).
31. Nome del tenore Lazzari.
32. Epoca.
33. «Shanghai...», personaggio di una vecchia canzone.
34. Nome della regina del fado.
36. Noto valzer lento di Blanc.

VERTICALI



1. Il celebre violoncellista Pablo.
2. Epoca.
3. «Shanghai...», personaggio di una vecchia canzone.
4. Nome della regina del fado.
6. Noto valzer lento di Blanc.
9. Nome del tenore Lazzari.
11. Targa di Taranto.
13. «Su» in inglese.
16. «Frutta» in tedesco.
18. Il cantante Natalino.
19. Attore che accanto a Della

VARIETA'

I pianetini della fortuna

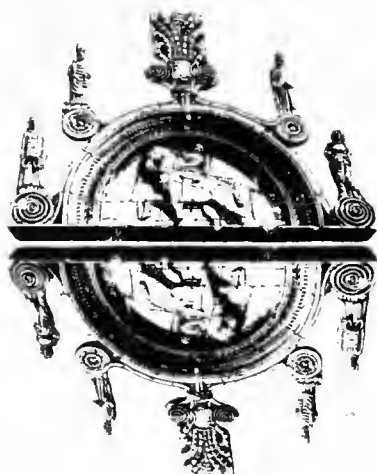
tutti i giorni alle 7,45 circa progr. nazionale

Ha preso il via sul Programma Nazionale da alcune settimane un nuovo rubrica notturna, i pianetini della fortuna, che si inserisce quotidianamente tra quelle del «buongiorno radiofonico». Quasi in contrapposizione a quelle serali (tipo l'ultimo quarto, per esempio), più pacate, distensive e, magari, stimolatrici di meditazioni, questo tipo di trasmissione del mattino è, per natura oltre che per tradizione, brillante, ottimista. I Pianetini della fortuna non hanno nulla d'astrologico, niente che abbia a che fare con oroscopi o chiromanzia. I «pianetini» non sono altro che immaginari microcosmi usciti dalla fantasia dell'autore (l'umorista Morio Brancacci), sui quali vengono leggi di natura tutta particolare e dove occorrono repentinamente quei fatti che ognuno di noi vorrebbe magari leggere ogni mattina sul proprio giornale.

Per esempio, sul Pianettino X fore la guerra è quasi impossibile: innanzitutto lo dichiara l'ordine po fatto in carta bollata poi ci vorrebbero i «permessi d'invazione», le marche per i corri armati, i moduli per i cononi, i timbri per le divise, i visti per i piani d'attacco e così via. Insomma finché che non si riesce mai ad organizzare un bel conflitto armato. Nel Pianettino Y, invece, le scene di gelosia si fanno cantando (con richiesta di bis da parte degli astanti quando i coniugi possiedono belle voci); in quello Z le bugie sono «razionate» a non più di cinque al giorno. Insomma su questi fantastici pianetini avviene proprio quello che vorremmo avvenisse sul nostro pianeta.

g. t.

Scala ha presentato Smash (cognome).
20. Il pranzo della sera.
21. Rete.
23. Riverberazione del suono.
25. Un parente prossimo.



SOCIETÀ, E COSTUME

Panorama monografico di storia sociale e tecnologica, dalla Grecia antica all'800 italiano, a cura di Mario Attilio Levi con la collaborazione di eminenti specialisti.

NUOVISSIMA COLLANA DI TESTI STORICI, APPASSIONANTI E VIVI COME UNA CRONACA DI OGGI: COME VESTIVANO, MANGIAVANO, PREGAVANO, AMAVANO, LITIGAVANO, COMMERCIAVANO, LAVORAVANO, MORIVANO I NOSTRI ANTENATI?

Dall'esame dei ritrovati archeologici, dalle testimonianze scritte, dalle nuove scoperte, tutto un diverso e vivo modo di intendere la storia, scientifico e spregiudicato, rigoroso e leggibilissimo, si offre in questi nuovi volumi che ridimensionano la "Grande Storia", radicandola nel flusso riscoperto dei piccoli eventi di tutti i giorni, chiariti nelle loro ragioni, nella loro realtà tecnica, affettiva, banale e culturale.

UTET Sono usciti i volumi "Grecia Antica" "Roma Antica". Ciascuno L. 14.000. Il volume "L'Italia nell'800" è d'imminente pubblicazione.

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego inviarmi senza impegno, opuscolo illustrativo dell'opera SOCIETÀ E COSTUME

nome

indirizzo

TV DOMENICA



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa del Santo Sudario in Torino

11.50-12.20 INCONTRI CRISTIANI

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica

Pomeriggio sportivo

15-16.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Gibbs Fluoruro - Motta - Dojo - Peg Carrozzone)

La TV dei ragazzi

a) IVANHOE

La canzone di Re Riccardo

Telefilm - Regia di Arthur Crabtree

Distr.: Screen Gems

Int.: Roger Moore, Robert Brown, Andrew Keir

b) ALVIN

Spettacolo di cartoni animati

Distr.: C.B.S.

c) STANLIO OIENTISTA

Distr.: Trojan Film

Pomeriggio alla TV

18.30 Al confine della realtà

LA VECCHIA BOTTIGLIA

Racconto sceneggiato - Regia di Don Medford

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Luther Adler, Vivi Janiss

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Shampoo per tappeti TP - Bebè Galbani)

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Aiaz liquido - Binaspray - Eno - Lansetina - Doria Biscotti - Otto Sasso)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPOT ARCOBALENO

(Doppio Brodo Star - Confezioni Marzotto - Sapone Sole - L'Oreal Paris - Industria Dolciaria Ferraro - Vecchia Romagna Butan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Simco - (2) Chinamarini - (3) Saiva - (4) Sital

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Cinelevisione - 3) Art Film - 4) Ultravision Cinematografica

21 —

LA CITTADILLA

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani)

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Settima ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Andrew Alberto Lupo

Grenfell Gabriele Antonini

Sutton Gianni Solari

Cristina Anna Maria Guarneri

Frau Schmidt Elio Albani

Struthers Leonardo Severini

Nurse Sharp Edda Soligo

Nurse Trent Nada Cortese

Freddie Hanson

Nardo Gazzolo

Kay Farrel

Pinuccia Galimberti

Charles Ivory Franco Volpi

Denny Carla Hintermann

Margie Antonella Della Porta

Nick Hope Alessandro Sperli

Avv. Thomas Hopper

Manlio Busoni

Prof. Gadsby Aldo Silvani

Avv. Boon Mario Ferrari

Prof. Marshall Gastone Ciapini

Prof. Mc Donata Nino Pavese

Sir Jenner Halliday

Leo Garavaglia

Con Boland Luigi Pavese

Mary Boland Laura Efricken

Dr. Thoroughgood

Sister Myles

Edoardo Toniolo

Leonarda Bettarini

L'usciere Massimo Ungaretti

Il custode del cimitero

Olimpo Gargano

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Elio Costanzi

Regia di Anton Giulio Majano

Articolo alle pagine 18 e 19

21.55 VIAGGIO ALLE PORTE DEGLI OCEANI

Inchiesta sul turismo marittimo

Servizio di Raimondo Carli

22.30 LA OMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

Sandra Milo, ospite

secondo: ore 21,15

Questa volta l'ospite d'onore è Sandra Milo, una delle nostre attrici più popolari, la venditrice di « bomboloni » di Frenesia d'estate, Renata Mauro la sottopone al consueto interrogatorio. Tema: la vita familiare. Lo sesto puntata de La comare è tutta dedicata a quest'argomento. Renata Mauro e Arnoldo Foà hanno due opposte concezioni del focolare domestico; ciascuno è strenuamente convinto che la propria sia quella

giusta, e si sforza di dimostrarlo, con ogni mezzo. La faccenda procede come sempre: una catena interminabile di battibecchi. Il vincitore, nessuno dei due. Allo fine, il solito armistizio: uno pace momentanea, senza alcun cedimento da una parte e dall'altra. L'inizio della trasmissione è indicativo. Ci sono i due protagonisti. Lei parla, romantica mente, della famiglia. Lui, La vita d'oggi, teso, inteso, un'attività senza sosta. La famiglia rappresenta la sola pausa, il solo luogo dove è possibile ripo-



«Viaggio alle porte degli Oceani»

nazionale: ore 21,55

Una crociera nel Mediterraneo è sempre una cosa molto piacevole. Se poi la si compie in un transatlantico, anzi in una serie di transatlantici, cambiando nave ad ogni tappa come si cambia il tram alle fermate principali, diventa un fatto singolare. E' quanto ci mostrerà il documentario di stasera girato a bordo delle nostre più belle navi di linea: la « Leonardo da Vinci », la « Donizetti », la « Saturnia », la « Stelio », la « Galileo Galilei », ed altre minori.

La macchina da presa però non si limita a registrare quanto accade a bordo, a darci le immagini dei passeggeri, a descriverci le strutture e le comodità che i moderni transatlantici sono oggi in grado di offrire a chi preferisce ancora viaggiare in mare anziché in treno o in aereo, ma ci mostra un sintetico panorama dei principali porti e dei luoghi ricchi di storia e di antica civiltà che caratterizzano le coste del Mediterraneo. Il viaggio ha inizio a Genova e la prima tappa è a Napoli. Siamo ancora sul piede di casa ma la seconda tappa ci porta a Gibilterra, la porta dell'Atlantico, quella che concludeva l'orizzonte del mondo classico e la meravigliosa avventura di Ulisse. Oggi è soprattutto un punto di osservazione verso le coste settentrionali dell'Africa, ma gli inglesi fanno ancora buona guardia a questo importante accesso del Mediterraneo. Gibilterra è anche l'unico lembo d'Europa dove le scimmie vivono in libertà, e dice una leggenda spagnola che quando le scimmie lasceranno la rocca anche gli inglesi se ne andranno. Per ora non s'intravede una

22 MARZO



La « Galileo Galilei » in navigazione

In crociera

eventualità del genere anche perché un ufficiale della guarnigione ha l'incarico di controllare il numero di questi simpatici animali e di importarne continuamente dall'Africa. Dopo Gibilterra le nostre navi fanno scalo a Palermo, e Petraso, a Ragusa, a Trieste, ad Alessandria, e Porto Said e a Tunisi per ritornare infine a Genova. Sono navi che fanno semplici e brevi tappe nei porti del Mediterraneo; le loro vere rotte sono New York, Hong Kong, Sidney. Fra breve altri due supertransatlantici si aggiungeranno alla nostra flotta turistica. Alla fine del '64 prenderà il mare la « Michelangiolo », una grandio-

sa nave di 43 mila tonnellate che presenta delle caratteristiche nuovissime. Prima di tutto l'interno non sarà in legno ma in plastica e metallo per evitare ogni pericolo d'incendio, le macchine avranno la capacità di spingere lo scafo a 50 chilometri l'ora, le ciminiere sono studiate in modo che il fumo non passi sulla coperta della nave ma si disperda totalmente nell'aria. La « Michelangiolo », che potrà trasportare 1750 passeggeri, sta per essere ultimata nei cantieri di Sestri Levante e la sua gemella, la « Raffaella », la seguirà poco dopo uscendo da Monfalcone.

m. d. b.



Gianni Meccia canta questa sera nel varietà « La comare »

d'onore de «La Comare»

sare, trovare una pace completa. Lui la guarda, la bocca piegata in un sorriso trionfante. Dice: « aspetta un momento ». Cambia scena. Si vedano i due, marito e moglie, nel loro « nido » che urlano, sbraitano, stanno per avventarsi l'uno contro l'altra: un litigio domestico. E scenette del genere, dall'inizio alla fine. A parte le pause musicali, Pino Calvi, il direttore d'orchestra che presenta un famoso brano, What e beautiful morning. La stessa Mauro, che per un attimo abbandona il ruolo di « comare », per as-

sumere quello di cantante. Interpreti: Cosa ha trovato in lui, i soliti due, Pericoli e Tenco, che cantano, rispettivamente, Un bacio piccolissimo e Io sì. Poi, Alida Chelli, ci riporta in tema col suo monologo. Questa volta, a quanto pare, se la prende coi fidanzati, che durante il fidanzamento promettono « mari e monti » e si comportano in un modo. Dopo il « sì », sull'altare, le promesse vanno in fumo e il loro comportamento cambia radicalmente, in peggio. E appunto Sandro Milo. La



SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lello Luttazzi e Raffaele Carrà

Cantano: Loredana, Jenny Luna, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano

Testi di Leone Mancini

Regia di Lino Procacci

19.10 AI CONFINI DELLA CIVILTÀ

Un programma di Antonio Cifariello

Prima puntata

— Viaggio all'età della pietra

20.20.20 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cevalina

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Alka Seltzer - Max Factor - Gradina - Frigoriferi Atlantic)

21.15 Renata Mauro e Arnoldo Foà

in

LA COMARE

Piccole conferenze dialogate di una donna sull'uomo e naturalmente di un uomo sulla donna

con Emilio Pericoli e Luigi Tenco

e con la partecipazione di Alida Chelli

Testi di Leone Mancini

Orchestra diretta da Pino Calvi

Coreografie di Mady Obolensky

Regia di Stefano De Stefani

22.15 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

OGGI C'E' RIMEDIO AI DISTURBI DELLA PELLE



Preparato speciale elimina in pochi giorni irritazioni bolle eruzioni

Perché rassegnarsi? La Crema antisettica Valcrema fa scomparire quei brutti sfoghi che rovinano il vostro aspetto, e in pochi giorni vi rende la pelle perfettamente sana e liscia. Perché Valcrema, prima combatte i microbi che causano i disturbi, poi risana la pelle. Una duplice azione, dunque! È proprio questa duplice azione che rende Valcrema tanto rapida ed efficace. Valcrema è attiva anche contro le irritazioni del rasoio; molti uomini infatti la usano regolarmente ogni giorno come dopobarba. Nelle farmacie e nelle profumerie L. 300 (il tubo grande L. 400).

VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida

DEVI SMETTERLA

con

MELITA

Questa sera in Carosello
presentato dalla

Sital

che Vi ricorda la
Lavatrice Sital S5

con Sital
una
cucina
tutta Sital



g. l.

prima
di usare
le mani...
usate atriX



atriX la crema ai siliconi protegge le vostre mani come un **guanto invisibile** usata prima di ogni lavoro atriX mantiene le vostre mani sempre morbide e sane



tubo normale L. 180
tubo gigante L. 350
scatola norm. L. 300
scatola gr. 250 L. 1.000

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7.35 (Morta)
I pianetini della fortuna

Articolo alla pagina 27

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stomane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Errol Garner al pianoforte

8.30 Vita nei campi

9 L'informatore dei commercianti

9.10 In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Paolo in Roma

BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA SOLENNE ALLA PRESENZA DI S.S. PAOLO VI

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata

Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello

Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Milky)
Passeggiare nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
La campagna contro lo polio: il vaccino per via orale
Dibattito diretto da Marcello Cantoni con la partecipazione di Augusto Giovannardi e Bartolomeo Vezzoso

11.50 Parla il programmatista

12 * Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE

14 — Alfredo Casella

Scarlattiana, divertimento per pianoforte e 32 strumenti op. 44

14.14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Prima parte

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Domenica insieme

Seconda parte

15.45 (Stock)
Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

legameato con i campi di serie A e B

17.15 Arie di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da RAFAEL KUDELNIK

Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Wagner): a) Moderatamente mosso, b) Adagio, quasi andante, c) Scherzo, d) Finale (Allegro)

Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
(Registrazione effettuata il 7 ottobre dalla RIAS di Berlino in occasione del «Festival di Berlino 1963»)

18.30 Musica da ballo

19.15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 ASSALTO AL GRAN CONVOGLIO

da una novella di Dino Buzzati

Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gaspard Planetta

Corrado Gatta

Pietro Adalberto Maria Merli

Andrea Gianni Musy

Cosimo Franco Luzzi

Felpe Corrado De Cristoforo

Marco Giampiero Becherelli

Il carcere Rodolfo Martini

Il narratore Nino Dal Febbro

Regia di Umberto Benedetto

21 — RADIOCRUCIVERBA

Gioco della domenica di Tullio Formosa

Regia di Silvio Gigli

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alla pagina 27

22 — IL PUNTASPILLI

di Renato Izzo e Anna Maria Avello

Regia di Federico Sanguigni

22.15 Erik Satie

(orchestrazione di Claude Debussy)

Gymnopédies

a) Lento e grave, b) Lento e doloroso

(Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon)

Caroline Guarinio

Concerto per pianoforte e orchestra

a) Allegro vivace, b) Molto lento, c) Molto vivo

(Solisti Giuliano Silveri - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 — Voci d'Italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche dal mattino

Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * Musiche dal mattino

Parte seconda

8.50 Il Programmatista dal Secondo

9 (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie

a cura di Paola Ogetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Motivi della domenica

10 — Disco volante

Incontri e musiche all'aeroporto

a cura di Mario Salinelli

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Tide)
I dischi della settimana

13 — (Aperitivo Select)
Appuntamento alla 13:

Voci e musica dallo schermo

15 (G. B. Pezzoli)

Music bar

20 (Burro Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)
DOMENICA EXPRESS

Radio-direttissimo delle 13.40 di Dino Verde

Complesso diretto da Armando Del Cupo

Regia di Riccardo Mantoni

14.14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna,

Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Concerto di musica leggera

con le orchestre dirette da Larry Elgar e Hugo Winterhalter; i cantanti Ray Charles, Ella Fitzgerald, Johnny Hallyday e Sammy Davis; i solisti Paul Desmond, Eddie Calvert e Altomiro Carrilho

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Tè Lipton)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Rugby: incontro Italia-Germania a Bologna

Servizio di Baldo Moro

Ippica: Dell'ipodromo delle Torrette, Premio «Costa azzurra»

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 — Domenica sport

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Musica leggera In Europa

Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)

Terza trasmissione Svezia

22.15 Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Pierre Monteux:

Hector Berlioz

Benvenuto Cellini: Ouverture

Orchestra Sinfonica di San Francisco

Tenore Mario Lanza:

Giacomo Puccini

La Bohème: «Che gelida manina»

Umberto Giordano

Andrea Chénier: «Un dì nel Vazzurro spazio»

Orchestra RCA Victor diretta da Constantine Călinic

Pionista Walter Gieseking:

Wolfgang Amadeus Mozart

Bei dem deutschen K. 595

Soprano Anita Cerquetti:

Gaspard Spontini

Agnes de Hohenstaufen: «O re del cielo»

Giacomo Puccini

Tosca: «Vissi d'arte»

Amilcare Ponchielli

La Gioconda: «Suicidio»

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni

Violinista Aaron Rosand:

Pablo De Sarasate

Fantasia sull'opera «Carmen» di Bizet

Orchestra Sinfonica della Radio Suddeutsche di Baden-Baden diretta da Tibor Szoke

Baritono Carlo Tagliabue:

Giuseppe Verdi

Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso»

Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata»

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni

Arpista Nicanor Zabaleta.
Camille Saint-Saëns
Pezzo da concerto op. 154, per
arpa e orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Franz Adoré
Soprano Lisa Della Casa:
Georg Friedrich Haendel
Giulio Cesare: «Plandro in
sorte ma»

Orchestra Filarmonica di Viena
diretta da Heinrich Holl-
reiser

Richard Strauss
«Im Abendrot», dagli «Ulti-
mi Lieder»

Orchestra Filarmonica di Viena
diretta da Karl Böhm

Violinista Erich Rohn:
Franz Schubert

Rondò in la maggiore per vio-
lino e orchestra d'archi
Orchestra Filarmonica di Am-
burgo diretta da Walter Mer-
tin

Baritono Leonard Warren:
Giuseppe Verdi

Un Bello in maschera: «Alta
vita che l'orrida»

Orchestra del Teatro Metro-
politan di New York diretta
da Olinia Mitropoulos

La Traviata: «Di Provenza il
more, il suo»

Orchestra del Teatro dell'Opera
di Roma diretta da Pierre
Monteux

Pianista Wilhelm Backhaus:
Franz Joseph Haydn

Variazioni in fa minore
Mezzosoprano Ede Stignani:
Gioacchino Rossini

Semiramide: «Ah! quel gior-
no ogni momento»

Orchestra Sinfonica della Ra-
diotelevisione Italiana diretta
da Antonio Votto

Camille Saint-Saëns
Sansone e Dalila: «Mon coeur
s'ouvre à ta voix»

Orchestra del Teatro dell'Opera
di Roma diretta da Luigi
Ricci

Direttore John Barbirolli:
Emmanuel Chabrier

España, rapsodia per orchestra
Orchestra Sinfonica Hallé

12 — Mueche per organo
12.30 Un'ora con Frédéric
Chopin

Sonata in sol minore op. 65
per violoncello e pianoforte

Klaus Störck, violoncello; Da-
niela Ballek, pianoforte

Concerto n. 2 in fa minore
op. 21 per pianoforte e or-
chestra

Sollista Eugène Istomlin
Orchestra Sinfonica di Filadelfia
diretta da Eugène Or-
mandy

**12.35 Concerto sinfonico di-
retto da Karl Münchinger**
Antonio Vivaldi

Concerti «Le Quattro Sta-
gioni», dall'op. 8

Concerto n. 1 in mi maggio-
re «La Primavera»

Concerto n. 2 in sol minore
«L'Estate»

Concerto n. 3 in fa maggio-
re «L'Autunno»

Concerto n. 4 in fa minore
«L'Inverno»

Werner Klotzinger, violino
solista

Orchestra da camera di Stoc-
carda

Ludwig van Beethoven
Grande Fuga in si bemolle
maggiore op. 133, per archi

Orchestra da camera di Stoc-
carda

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore
K. 259 «Haffner»

Orchestra Filarmonica di
Vienna

**15.25 Canti a Danza di Ispirazione
popolare**

Alexander Grechaninov
Backhira, fantasia su temi

popolari originali, per flauto e
arpa

Roubik Grigorian
Cinque Canti persiani, per
voce e pianoforte

Sergej Ljapunov
Rapsodia su temi ucraini
op. 28 per pianoforte e or-
chestra

15.55 Maurica Revel
Quartetto in fa, per archi
Allegro moderato - Vivo e ben
rimato - Molto lento - Vivo e
agitato
Quartetto Heydn di Bruxelles

TERZO

16.30 * Le Cantate di Johan
Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno
liturgico)

a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 182, «Himmelskö-
nig, sei willkomm», per
contralto, tenore, basso, co-
ro a quattro voci, flauto di-
ritto, violino concertante,
violino di ripieno, due viole
e basso continuo con violon-
cello obbligato

(Weimar 1714, rev. Lipsia
1725)

Claudia Hellmann, contralto;
Helmut Krebs, tenore; Erich
Wenk, basso

Corale «Heinrich Schütz» di
Heilbronn

Harimut Strebel, flauto; Rein-
hold Barchet, violino

Orchestra da camera di Forz-
benz diretta da Fritz Werner

**17.10 L'UOMO CHE INCON-
TRO SE STESSO**

Avventura fantastica in tre
atti di Luigi Antonelli

Luciano (Gregory)

Mario Feliciani
Luciano Franco Graziosi

Sonia Gabriella Giacobbe

Or. Clint Ottavio Fanfoni

Rambaldo Vincenzo De Toma

Signora Speranza

Clelia Bernacchi

Rosetta Narcisia Bonati

1° Convitato Umberto Ceriani

2° Convitato Gianfranco Mauri

3° Convitato Gianni Bertolotto

4° Convitato Mario Mariani

Domenico Negri

Ennio Rogato

I servi: Nicota De Buono

Regia di Ruggiero Jacobbi

19 — Johann Pachelbel
Preludio, fuga e ciaccona
Clavicembalista Ferruccio Vi-
gnerelli

19.15 La Raesegna
Cultura spagnola
a cura di Elena Croce

19.30 * Concerto di ogni sera
Giovanni Battista Viotti (1753-
1824): Quartetto in do mi-
nore, per flauto, violino, vio-
la e violoncello

Jean Pierre Rampal, flauto;
Robert Gendre, violino; Ro-
ger Lepaw, viola; Robert Bex,
violoncello

Franz Schubert (1797-1828):
Sonata in la minore op. 42

Pianista Svaloslav Richter

Francis Poulenc (1899-1963):
Mélancolie (1940)

Pianista André Prévin

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Richard Strauss

Concerto n. 2 in mi bemolle
maggiore, per corno e or-
chestra

Allegro - Andante coo moto

Rondò

Sollista Oomenico Ceccarossi

Orchestra «Alessandro Scar-
latti» di Napoli della Radio-
televisione Italiana diretta da
Adalberto Jona

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 La lirica alla radio

IL TAMBURO DI PANNO

Atto unico da «no»

giapponese del XIV secolo
Libero adattamento dell'Au-
tore

Musica di Orazio Fiuma

Il vegliante Enzo Vioro
Il giardiniere Aldo

Lo spirito Bertocci
La principessa Lucile Udovich

Il cortigiano Walter Artoli
Direttore Ferruccio Scaglia

Maestro del Coro Giorgio
Kirschner

Orchestra Filarmonica di
Trieste e Coro del Teatro
Verdi

IL PIANISTA DEL «GLOBE»

Un atto di Mario Verdone
Musica di Sergio Cafaro

Tommy (pianista del «Globe»)
Petre Munteanu

Melissa Moore

Litiana Rossi Pirino

Penelope Smith

Maria Teresa Mondalari

Isabelle di polica

Enrico Compi

Primo agente Nestore Citalani

Secondo agente

Virgino Assandri

Direttore Pier Luigi Urbini

Orchestra Sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana

Articolo alla pagina 24

NOTTURNO

Oltre ore 22,40 alle 6,30: Progra-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Col-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 6515 pari a
m. 31,53

22,40 Musica dolce musica -
23,35 Vacanza per un contien-
te - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Me-
lodie moderne - 1,36 Cantare è
un poco sognare - 2,06 Musica
classica - 2,36 Canzoni napole-
tane - 3,06 Incontri musicali -
3,36 Personaggi ed interpreti li-
rici - 4,06 Melodie - 4,36 In-
cantismo musicale - 5,06 Gal-
leria del jazz - 5,36 Repertorio
violinistico - 8,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9 Dalla Basilica di San Paolo,
Benedizione delle Palme, Pro-
cessione e Santa Messa Solenne
alla presenza del Santo Padre
Paolo VI, in collegamento RAI.

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
smissioni estere. 19,15 Words of
the Holy Father. 19,33 Radio-
quaresima: a) «Con Gesù nelle
Sue Terre» Itinerari evangelici
a cura di P. Francesco Pelle-
grino (41); b) «Hocanna, figlio Da-
vid» Il trionfo delle Palme
presso la porta della Pecora; c)
«Cristo vivo nella Chiesa vi-
va: La Chiesa e la dignità del
lavoro umano» di S. E. Mons.
Andrea Pangrazio; d) Stazione
quaresimale; e) Oggi in Vati-
cano. 20,15 Paul VI alla Basilica
di St. Paul pour les Rameaux.

20,30 Discografia di Musica Re-
ligiosa: «Messa de Requiem»
di Verdi (2ª parte). 21. Santo
Rosario. 21,15 Trasmissioni este-
re. 21,45 Cristo en avanguardia.

22,30 Replica di Radioguar-
esima.

I premi di qualità Sipra-Opus per la pubblicità cinematografica

Il verbale della giuria

Si è riunita presso la Sipra la
Commissione Giudicatrice del
Premio di Qualità per la pub-
blicità cinematografica, organizzato
dalla Sipra e dalla Opus.

La Commissione presieduta da
Ferry Mayer (produttori cinema-
tografici) e composta dai membri:
Ettore Taralli (Agia);
Pietro Bianchi (critico cinema-
grafico);

Arnaldo Cappellini (OTTPI);
Graziela Calvi (psicologo);
Roberto Cortopassi (tecnici pub-
blicitari);

Gianni Pessalone (utenti pubblicità
associati);

Emilio Hertel (delegato Opus);
Segretario di turno: Pino Khalil
(delegato Sipra);

ha preso in esame 145 film prece-
dentemente selezionati dalla Si-
pra e dalla Opus sul complesso
di pellicole pubblicitarie immesse
nei loro circuiti nel terzo quadri-
mestre 1963.

Oppo un primo esame del film
ed in base ad una votazione a
scrutinio segreto sono rimasti in
gara 10 film.

La Commissione, riunita nello
stesso pomeriggio per un riesame
del film, ha proceduto ad una
nuova votazione e scrutinio se-
gretario, al termine delle quali, as-

sentandosi l'interessato, dopo am-
pia discussione, conclusasi alle
ore 16, ha assegnato all'unanimità
i premi ai seguenti film:

1) «Mai così felici» - produ-
zione Ferry Mayer - pubblicità
Soc. Italia di Navigazione;

2) «Gelosie Pauliste» - produ-
zione Oelfe Cine - pubblicità
Lavazza;

3) «Colori sul fiume» - produ-
zione Italia di Navigazione;
Acas;

4) «Bianco e azzurro» - produ-
zione Unim Film - pubblicità
Mira Lanza.

A tutti film, secondo il regola-
mento, sono stati conferiti nel-
l'ordine un primo premio di li-
re 1.000.000 e tre premi di li-
re 500.000 ciascuno.

Un ulteriore premio di L. 500.000,
reossi disponibile dalle mancate
assegnazione dei quindici
precedenti, è stato eccezional-
mente attribuito al film risultato
quinto in graduatoria e cioè:

«Sog. 8 Mond» - produzione
Gamma Film - pubblicità Buton.

Redatto, letto e sottoscritto in
Milano il 4 marzo 1964.

Il Segretario di turno
(Pino Khalil)

Il Presidente
(Ferry Mayer)

Milano, 4 marzo 1964.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 marzo 1964 - ore 12,10-12,30
Stazioni del Secondo Programma

SONG FOR MY BROTHER (Spigle-Rosenbaum)

Mahalia Jackson - Orchestra diretta da Marty Poich

LA VITA RICOMINCIA (Debut-Fallaviciini)

Johnny Halliday

E SE DORMANI (C. A. Rossi)

Corio Alberto Rossi

E' GIUSTO (Livrighi-Speccia)

Maria Laforet con accompagnamento orchestrale

DOLCE AMOR (F. Monti-Arduni)

Frankie Avalon - Orchestra F. Tomassini

HE WALKS LIKE A MAN (Hilderbrand)

Jody Miller - Orchestra diretta da H. Levine

SPAR 127



Si, i preferisco la Crema ORO Gubra

perchè è pratica
perchè è pulita
perchè si mantiene sempre fresca
perchè è economica
e soprattutto perchè è ottima!



un solo tubetto fa brillare per mesi le scarpe di tutta la famiglia!

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)



di questo burro
potete fidarvi!

burro
"GIGLIO"



è fatto col latte delle
famoso mucche reggiane

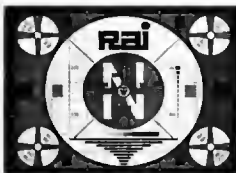
70.000 mucche
160 latterie sociali
10.000 Soci produttori
questa è la forza delle

**LATTERIE
COOPERATIVE
RIUNITE** Reggio Emilia

e col burro Giglio i bellissimi regali
del concorso

"CORREDO IN OGNI CASA"

TV LUNEDÌ



— La città dei robot
Distr.: L.T.C.

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Sapone Palmolive - De Rica)
19.15 CARNET DI MUSICA
Orchestra diretta da Gino Conte
Regia di Lello Golletti

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Liebig - Deodora Rumiana - Balsamo Sloan - Meraklon - Tè Star - Luz Iquido)
TELESPORT
ARCOBALENO
(Giovanna - Ferrochina Bistri - Elah - Lazzaroni - Otto Berio - Saponetta Mira)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSSELLO
(1) Terme S. Pellegrino - (2) Moplen - (3) Caffè Hog - (4) Zoppas
I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) T.C.A. - (2) General Film - (3) Roberto Gavioli - (4) General Film

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchiotti

22.10 VERITA'
Operazione Cristoforo
(Seconda parte)
Racconto sceneggiato - Regia di Jack Webb
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Erik Lund, John Askeland, Lloyd Bochner

22.35 CONCERTO SINFONICO
diretto da Lorin Maazel
Benjamin Britten: Guida del giovane all'orchestra; Variazioni e fuga su un tema di Purcell, op. 34
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lorenzo Ferrero

23 —
TELEGIORNALE
della notte

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8.30-8.55 Italiano
Prof. Lamberto Valli

9.20-9.45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.ssa Ivoidea Vollarò

10.10-10.35 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo

10.35-11 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti

11.25-11.45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Allestimento televisivo di Gigliola Spada

Seconda classe:

8.55-9.20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino

9.45-10.10 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino

11-11.25 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

11.45-12.10 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

12.35-13 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Rolli

Terza classe:

12.10-12.35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

13-13.25 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

13.25-13.50 Francese
Prof. Enrico Arcaio

13.50-14.15 Inglese
Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17.30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO

(Diet-Erba - Fonti Staro - Confessioni Facis-Junior - Corvozzine Giordani)

La TV dei ragazzi

a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Regia di Giuseppe Recchia

Articolo alle pagine 64 e 65

b) **SUPERCAR**
Superviaggi di marionette a bordo di tuo superbolide

Un concerto per i

Variazioni

nazionale: ore 22,35

Benjamin Britten è un uomo geniale in quello che gli inglesi chiamano « incidental music » e che i tedeschi chiamano « Gebrauchsmusik », musica d'uso. Una volta si sarebbero chiamate trascrizioni; ma trascrizioni rese più vivaci e stimolanti dal colorismo moderno, e in quell'arte il nostro Respighi fu un grande pioniere. L'arte inglese che si è fatta anche più preziosa, estrosa, sottile, ecco l'impressione che si ha ascoltando per esempio questo pezzo che Lorin Maazel ha oggi in programma: Guida del giovane all'orchestra, composta (anzi, bisognerebbe dire « elaborata ») dall'inglese Britten nel 1946. E nello scegliere proprio questo pezzo per mostrare la propria bravura di direttore d'orchestra Lorin Maazel sapeva quel che faceva.

La partitura di questa singolare « guida » era in realtà con-



Il maestro Lorin Maazel

La seconda parte di una

Operazione

nazionale: ore 22,10

Si conclude questa sera, con la seconda parte, l'« operazione Cristoforo ». Oggi, a distanza di tanti anni, sembra un'impresa leggendaria, una delle tante storie di spionaggio e sabotaggio, creata da uno scrittore specializzato. Invece, è una storia vera, in ogni particolare. Protagonisti: i partigiani norvegesi. Sappiamo di che si tratta: la scorsa settimana, abbiamo assistito alle fasi preliminari dell'impresa, alla sua preparazione. Oggi ne vedremo la conclusione: la fabbrica dell'acqua pesante, impiantata dai nazisti a Røken, in Norvegia, viene irreparabilmente danneggiata dai partigiani. L'acqua pesante è un elemento determinante per la costruzione della bomba atomica: l'« operazione Cristoforo », dunque, può consi-

giovani di Britten diretto da Maazel

su un tema di Purcell

cepita per un film educativo intitolato «Strumenti dell'orchestra». Britten ne ha fatto un'autentica opera d'arte, che si ascolta prima con curiosità, poi con sempre più vivo piacere, ammirando la bravura di questo ormai celebre «arrangiatore» (e sia detto con ogni rispetto per l'autore di Peter Grimes, perché Britten è anche operista, oltre che autore di moltissime musiche «personali»).

Qui egli ha preso un magnifico tema di Purcell, il grande musicista inglese del Seicento, e vi ha imbastito sopra una serie di variazioni, non perdendo mai di vista l'assunto originario di «insegnare» ai giovani, cioè mostrar loro il valore e il colore dei singoli strumenti dell'orchestra. Il tema di Purcell è presentato in principio in varie forme: per piena orchestra (in re minore) per soli legni, per gli ottoni, per archi earpa, per strumenti a percussione, infine, di nuovo per piena orchestra, in re minore, mentre nelle singole elaborazioni Britten cambia ogni volta di tonalità, con piacevoli effetti.

Seguono un gruppo di variazioni, indicate con lettere dell'alfabeto, nelle quali Britten fa abilmente giocare, secondo la

natura e la possibilità dei vari strumenti, i flauti e l'ottavino, l'oboe, il clarinetto, i fagotti, i violini, le viole, i violoncelli, i contrabbassi, l'arpa, i corni, le trombe accompagnate dal tamburo. Siamo giunti così alla lettera Kappa. I tromboni si fanno udire finalmente in un seicentesco e barocco «Allegro pomposo» che finisce con l'apparizione della tuba. Nella lettera M si passano in rivista gli strumenti a percussione, mentre la Fuga finale fonde tutto, i suoni e le varie voci, in uno sfoggio di scienza contrappuntistica e di orchestrazione, un'arte in cui i moderni vogliono esser maestri, e hanno dimostrato di saperlo fare.

Il pezzo può essere accompagnato o no da una voce recitante, che, come un professore in aula, spiega tra una dimostrazione e l'altra le varie «tecniche» di quel preciso momento orchestrale. Così la nostra epoca oscilla fra severa critica e il lirismo che le è sì caro. La singolare composizione di Britten sa fondere questi due momenti in una piacevolissima opera d'arte, che farà riflettere e sognare i «giovani» cui è dedicata.

Liliana Scalerò



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Motta - Chlorodont - Manzoni - Pneumatici Pirelli)

21.15 I maestri del cinema:

Sergel M. Eisenstein

a cura di Gian Luigi Rondi

LA CONGIURA

DEI BOIARDI

Distr.: Glabe Films International

Int.: Nikalai Cerkasov, Serafima Birman

23 — Notte sport

I film di Eisenstein La congiura dei boiardi

secondo: ore 21,15

Si conclude questa sera con *La congiura dei boiardi* la rassegna dedicata a Serghei M. Eisenstein. Realizzato nel 1946, il film costituisce la seconda parte dell'incompiuta trilogia sulla vita dello zar Ivan. Come già in *Ivan il terribile* - l'azione è caratterizzata dal conflitto tra lo zar e i boiardi. Gli intrighi di questi ultimi divengono molto più complessi e la

azione di Ivan si fa ancora più spietata, addirittura sadica: sempre più serrata come un serpente che stringa le sue spire. Ivan appare di volta in volta paralizzato e scatenato nel suo cammino cospirativo di crimini verso il suo mistico fine, la potenza della Russia.

I boiardi, guidati da Eufrosinia Staritskaya, zia di Ivan, hanno deciso di eliminare lo zar. Questi, saputo che la zia ha in animo di elevare al trono il figlio Vladimir, organizza ai danni dell'imbelle giovane una tragica beffa. Durante una festa Vladimir è mascherato da zar ed inviato poi in chiesa dove i congiurati hanno stabilito di uccidere Ivan. Il monaco Piatr, che è stato incaricato del crimine, ammazza con un pugnale Vladimir credendolo lo zar. La giuria di Eufrosinia per la ritenuta morte di Ivan si muove in una tetra disperazione non appena ella apprende che è stato suo figlio a rimanere ucciso.

Lo stile del regista appare ne *La congiura dei boiardi* più asciutto e teso che nell'*Ivan*. Eisenstein è riuscito a scavare ancora più a fondo nella psicologia dello zar facendone quasi un secondo Amleto, poiché, come aveva scritto nel 1929, «compita dell'arte è di esprimere le contraddizioni dell'Essere».

Racconta Marie Seton, la più informata biografa del regista, che Eisenstein «uscito dalla moviola dopo aver montato gli ultimi metri di pellicola, andò ad un grande ricevimento dato in suo onore. Rise, scherzò, ballò con le più belle donne presenti. Stava ballando con l'attrice Vera Maretskaya,

quando improvvisamente sentì una stretta al cuore e cadde a terra di schianto. Quando riprese i sensi udì il dottore dire che bisognava portarlo via. Si ribellò, non voleva uscire dalla sala portato a braccia. Si mosse, si alzò, uscì da solo». Sarebbe morto due anni dopo, il 9 febbraio 1948 a cinquant'anni dopo aver subito l'umiliazione e l'amarezza delle critiche mosse alla sua opera dal camitato centrale del partito comunista: una delle pagine più vergognose contro la libertà di espressione di un artista.

Giovanni Leto



Il regista russo Eisenstein

impresa leggendaria

Cristoforo

derarsi una delle più importanti della seconda guerra mondiale; ha sconvolto i piani dei nazisti, ha consentito agli alleati di guadagnare del tempo prezioso e di arrivare primi nella gara atomica.

Un capitano dei «Marines», e un capo di «commando» norvegese, sono le menti di quest'impresa. Il primo è anche ingegnere chimico ed esperto in demolizioni, come si dice, cioè, profondo conoscitore dell'arte del sabotaggio. Alla fine del 1942 viene inviato in Europa col compito di organizzare la distruzione della fabbrica di Rjukan. Si mette in contatto con Lurid a Londra: di lì, con documenti falsi, raggiunge la Norvegia. È una certa notte, con la pattuglia di partigiani, mettono in atto il loro piano.

È LA DURATA CHE CONTA



L. 330.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visitare. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/13 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Lyviù

il vostro smalto per unghie

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VAMICI e PLESMI su misure e prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donne, esteriori per uomo, riparabili, non danno naia. Gratis catalogo-prezzi n. 6 CIPRO - S. MARGHERITA LIGURE

F.I.B.I.P.I. di E. Lelli Oakea
FABBRICA ITALICA BRITANNICA
INDUMENTI PREVENZIONE INFORTUNI
Sovono - Struppa, via Chiappella, 4 - Tel. 800.278
Guanti e indumenti di protezione per tutte le industrie

ORASIV

Niente di chimico, niente altro che un prodotto della buona natura. Successo di Orasiv lo super-polvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

Questa sera in Carosello il maestro "BOMBAR-DONE" vi invita ad ascoltare una bella canzone

LETTERA DI UN SOLDATO

Si d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

II RABBARBO

S.PELLEGRINO

lo conoscono tutti

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra

Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo

Sollista Tiber Varga
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cinema
a cura di Giambattista Cavallaro

18.45 Domenico Guaccero

Quartetto per due clarinetti, viola e chitarra
Giacomo Gandini e Silvano Pandolfi, clarini; Lodovico Coccon, viola; Mario Gangi, chitarra

19 — La dottrina economico-sociale della Chiesa

a cura di Gino Barbieri
VI - I grandi interventi pontifici nello società contemporanea e il messaggio di Giovanni XXIII

19.30 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 93 in re maggiore

Adagio, Allegro - Largo cantabile - Tempo di minuetto - Presto ma non troppo (Finale)

Orchestra Sinfonica NBC diretta da Guido Cantelli

Maurice Ravel (1875-1937): Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra

Allegretto - Adagio assai - Presto

Sollista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Ettore Grazi

Sergei Prokofiev (1873-1943): Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Clossico -

Allegro - Larghetto - Gavotta (non troppo allegro) - Finale (molto vivace)

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Oerwaux

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johannes Brahms

Sonata in mi bemolle maggiore op. 102 n. 2, per viola e pianoforte

Allegro amabile - Appassionato ma non troppo - Allegro sostenuto; tempo primo - Andante con moto; allegro

Renzo Sabatini, viola; Armando Renzi, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Guillaume Dufay

Bon jour, bon mois

Johannes Cesaris

Mon seul voloir

Gilles Binchois

Adieu, ma doulce

Johannes de Cascia

Con brochi ossai

Francesco Landini

Gron plant'agli occhi

Solage

En l'ombrureux vergier

Jacob Obrecht

Fors seulentment

Complesso « Musica Mensurabilis » di Brema diretto da Wolfgang Nitschke

Gundula Bernat-Klein, soprano; Lotte Wolf-Matthäus, contralto; Bernhard Michaelis, tenore; Martin Skowronek, flauto e oboe; Tull Harlan, contrabbasso; Wolfgang Buchner, viola; Martin Laug, fagotto; Werner Meyendorff, corno; Otto Ludwig, tromba

(Registrazione effettuata il 26 aprile dalla Radio di Brema in occasione del Festival « Pro Musica Antiqua 1963 »)

21.55 La letteratura e gli anni del benessere

a cura di Giacinto Spagnoli

IV. I proventi degli scrittori

22.35 Daniel Lesur

Pastorale variée per pianoforte

Al pianoforte l'Autore

(Registrazione effettuata il 7 gennaio 1964 dalla Sala del Centro Musicale « L'Agostiniana »)

22.45 Orsa minore

SCENE ROMENE

di Gian Luca Caragiale

« Uno domando... » - « Ferrovie dello Stato... » - « Amici »

Traduzione di Giuseppe Petronio

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione italiana con Antonio Battistella e Achille Millo

Regia di Gian Domenico Glagni

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a n. 353 e da stazioni di Colonnella O.C. su kc/s. 606 pari a n. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.25 Concerto di mezzanotte - 0.36 Napoli sole e musica - 1.06 Istan-

tanca musicali - 1.36 Le grandi incisioni della lirica - 2.06 Rassegna musicale - 2.36 Club not-

turno - 3.06 Celebri pagine da balletto - 3.36 Melodie dei nostri ricordi - 4.06 Divagazioni musicali - 4.36 Musica per tutte le ore - 5.06 Cantiamo insieme

- 5.36 Piccola antologia musicale - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Radioquarantesima: a) « Con Gesù nella Sua Terra » itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (42); - « Crucifige eum » - Il processo di Pilato alla Porta Antonia »; b) « Il messaggio delle Beatitudini: Beati i poveri di spirito » di S. Em. il Cardinal Giuseppe Ferretto; c) « Stazione quaresimale: d) Oggi in Vaticano. 20.15 Les femmes dans l'Eglise. 20.45 Wort des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Radioquarantesima.

la mia vita



JOHNNY DORELLI

Sono nato a Milano, ma la mia carriera ha avuto inizio negli Stati Uniti dove ho esordito alla C.B.S. a circa 13 anni. Il mio primo successo in Italia, è stato "Calipso Melody" che ho lanciato alla TV nel 1957. Successivamente, ho interpretato molte canzoni di successo, fra le quali "Volare - Piove - Julia - Meravigliose labbra - Love in Portofino Montecarlo - Le rose sono rosse - Lettera a Pinocchio", per la quale credo di avere una particolare predilezione, forse per la sua semplicità e dolcezza.

Conduco una vita piuttosto semplice, dividendo il mio tempo fra gli impegni professionali e quelli che mi impone la mia attività di titolare d'azienda. L'unico hobby che credo di avere sono le automobili, in particolare quelle sportive.

Farò prossimamente alla TV "Johnny 7 n. 2" e anche in quella occasione cercherò di presentarmi ai miei ammiratori, perfettamente a posto come sempre, perché io tengo moltissimo alla mia persona e grazie anche alla **BRILLANTINA LINETTI** che uso ogni giorno, sono sempre **modernamente pettinato**.

Johnny Dorelli

brillantina *

LINETTI

dona e mantiene l'ondulazione





sull'arrosto



SUK BERTOLINI

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, I/R - (TORINO)

"QUESTA SERA ORE 19,10 GONG"

MERLUZZINA

PRESENTA:

"VIAGGIO SU MARTE"



bambini sempre sani

MERLUZZINA

VITAMINE A e D NATURALI RICAVATE DA OLI DI FEGATO DI PESCE
Libera prescrizione INAM

Melissana s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:
12,40-13,05 Storia
Prof. Claudio Degasperi

13,30-13,55 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

13,55-14,10 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

8,30-8,55 Inglese
Prof. Antonio Amato

8,55-9,20 Francese
Prof. Enrico Arcaio

9,45-10,10 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

12,15-12,40 Lotino
Prof. Gino Zennaro

Terza classe:
9,20-9,45 Motematico
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 Lotino
Prof. Gino Zennaro

11,50-12,15 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli

13,05-13,30 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,40-11,45 ROMA: RITO CELEBRATIVO ALLE FOSSE ARDEATINE
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parente

Articolo alle pagine 13 e 14

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Peg Carrizzone - Gibbs Fluoruro - Motta - Dofa)

La TV dei ragazzi

a) I fratelli Marx in
DUE STRANI LADRI
Racconto sceneggiato - Regia di Mitchell Leisen
Distr.: M.C.A.-TV

b) **POPOLI E PAESI**
Quota 8.000
Realizzazione di V. Fae Thomas

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(L'Oreal Paris - Merluzzina Melissana)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presesta Maria Paola Malno
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,50 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Nougatine Talmone - Tide - Idris - Santipasta - Ennerev materasso a molle - Sunbeam Italiana)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Sidel - Alemagna - Calgate - Testanera - Invernizzi Invernizza - Stock 84)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Chofillon - (2) Omo - (3) Innocenti - (4) Derby - succo di frutta

I cartometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Film Iris - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

21 —

ORE X: COLPO SENSAZIONALE

(AVVENNE... DOMANI)

Film - Regia di René Clair
Prod.: R.K.O.

Int.: Dick Powell, Linda Darnell, Jack Oakie

22,25 ATOMO PRATICO

a cura di Giordano Repossi
— Medicina nucleare

22,45 QUINQUINI MINUTI CON CARLOS MONTOJA

Presenta Marisa Borroni

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Un film americano di René Clair



Dick Powell e Linda Darnell, sono gli interpreti, insieme con

nazionale: ore 21

Avvenne... domani (It happened to tomorrow, 1943) è il terzo film americano di René Clair e, con Ho sposato uno stregone dell'anno avanti, uno dei migliori. Certo, un regista come Clair, la cui arte affondava profondamente le proprie radici in una humor dalle caratteristiche ben differenziate — il mondo operaio e piccolo-borghese della periferia parigina, di cui egli era stato l'adeo commosso e teneramente ironico in opere come Sotto i tetti di Parigi (1930), Il milione (1931), Per le vie di Parigi (1933) — non poteva non provare un certo disagio, durante l'esilio americano a cui l'avevano costretto gli eventi bellici, in un

La quarta puntata

Medicina

nazionale: ore 22,25

In tutto il mondo, negli ospedali, l'energia atomica è diventato uno strumento potente nella lotta contro la sofferenza e le malattie. Infatti, l'uomo viene impiegato in tre importanti settori della medicina: nella ricerca biologica, farmacologica e medica; nella diagnosi; nella cura delle malattie. Lo quarto puntato di Atomo protetto mostra alcuni tra i più interessanti esempi di utilizzazione dell'energia nucleare nel campo della medicina. I telespettatori saranno trasportati nel Reporto radioisotopi della Clinica radiologica dell'Università di Roma per conoscere come oggi sia possibile avere utili informazioni sulla ghiandola tiroide, stabilirne le eventuali onormalità e porvi quindi rimedio. I telespettatori saranno poi trasportati al centro medico dell'Università della Califor-

24 MARZO

Avvenne... domani



Jack Oakie di « Avvenne... domani », il film diretto da René Clair, che la TV presenta questa sera alle 21 sul Programma Nazionale

clima come quello di Hollywood. Qui alla figura del regista-autore, oggi universalmente affermata ma di cui nell'anteguerra Clair era uno dei pochi validi assertori, si sostituisce una concezione più standardizzata, che considerava il regista solo come un anello, per quanto importante, di una catena produttiva rigidamente organizzata, intesa alla confezione del film come mero prodotto industriale.

di "Atomo pratico" nucleare

nica ove si conducono esami diagnostici sul fegato per mezzo di « traccianti » radioattivi: un esame che non sarebbe stato possibile solo alcuni anni fa. In questo Centro saranno inoltre mostrati in funzione una particolare « bomba » atomica guarritrice, un apparecchio atomico rotante chiamato « anello al Cesio » e una strana macchina atomica chiamata « teratrone »: tutte macchine impiegate nella lotta contro i tumori. Si tratta di « bombe » guaritrici che sono per il mondo civilizzato il vero simbolo dell'era atomica. La trasmissione presenterà, infine, il Centro di medicina nucleare di Berkeley, dove si stanno facendo progressi nelle ricerche sulle malattie del sangue.

L'immensa potenza dell'atomo, liberata la prima volta come mezzo di aggressione, è ora imbrigliata per combattere le malattie dell'uomo.

immagini nonché, in varia misura, il fine umorismo, l'estro ipocico, la incomparabile fluidità del suo stile.

Per *Avvenne... domani* Clair si avvale di una serie di racconti di lord Dunsany, Hugh Wedlock e Howard Snyder, che egli stesso sceneggiò in collaborazione con Dudley Nichols. Protagonista del film è Larry Stevens, un giovane reporter che una sera, da un vecchio correttore di bozze morto poco prima, si vede consegnare una copia del giornale del giorno successivo. E' facile immaginare quale partito possa trarre un giornalista intraprendente dalla conoscenza anticipata di fatti che si verificheranno puntualmente e dei quali egli è in grado di fornire ventiquattro ore prima i più minuti particolari. Tra l'altro egli vince forti somme alle corse e fa progetti matrimoniali con una leggiadra fanciulla. Ma un bel giorno legge la circostanziata notizia della propria morte, fissata per l'indomani, e per quanti sforzi faccia per sfuggire al destino si ritrova, all'ora fatale, proprio nel luogo dov'essa dovrebbe avvenire.

Interviene a questo punto un susseguirsi di circostanze che non è il caso di anticipare: basti ricordare che talvolta i giornali pubblicano anche notizie infondate, e che pertanto... il lieto fine non mancherà.

Questa vicenda fantasiosa e bizzarra venne costruita da Clair come un perfetto meccanismo di orologeria, che nell'ultima parte raggiunge una scansione irresistibile. Alla elegante cornice ambientale « début de siècle » donò prestigioso risalto la fotografia di un maestro come Eugen Schufftano (che per ragioni sindacali dovè dividere la firma con l'americano Archie Stout). Dick Powell incarnò con finezza il personaggio di Larry — originariamente concepito per Cary Grant — e fu affiancato dalla languida Linda Darnell, dal fragoroso Jack Oakie e da una pleiade di eccellenti caratteristi.

Guido Cincotti



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Bertelli - Pomito Rebaudengo - Esso - Illycaffè)

21.15

SERVIZIO SPECIALE

LE FOSSE ARDEATINE

di Tito De Stefano

Articolo alle pagine 13 e 14

22.15 RECITAL DI ITALO
TAJO (2°)

con la partecipazione del soprano Elena Rizzieri, del baritono Teodoro Rovetta e della pianista Loredana Franceschini
Consulenza di Claudio Casoli
Orchestra « A. Sgarbi » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Regia di Fernanda Turvani

22.55 Notte sport

Il "recital" di Italo Tajo

secondo: ore 22,15

La seconda parte del « recital » di Italo Tajo in onda questa sera si apre con la famosa aria « Non più andrai, farfallone amoroso » dal primo atto di Le nozze di Figaro di Mozart, che il celebre basso ha sempre dichiarato essere tra i brani da lui preferiti. Seguirà un pezzo, non meno apprezzato, anche se meno eseguito: quello dell'ultima scena del Don Chisciotte di Massenet in cui Tajo interpreterà, insieme a Teodoro Rovetta nel ruolo di Sancho, la morte dell'eroe di Cervantes. (Vale ricordare o questo proposito che, quando l'opera andò in scena per la prima volta a Montecarlo, nel 1910, l'interpretazione memorabile che ne diede il grande Scialapin destò una impressione talmente profonda da trascinare il pubblico a irrefrenabili manifestazioni di entusiasmo).

Al « recital », che è presentato dallo stesso Tajo il quale ricorderà anche alcuni episodi ed esperienze legate alla sua fortunata carriera artistica, partecipa inoltre il soprano Elena Rizzieri (che comparirà nuovamente, martedì prossimo, in suo « recital » televisivo, pure sul Secondo Programma). La cantante di Rovigo interpreterà l'aria dei gioielli « dol Faust di Gounod, l'opera con cui la stessa Rizzieri debuttò nella lirica al teatro La Fenice di Venezia, nel 1946, segnando l'inizio di una brillante carriera. Pure dal Faust di Gounod Tajo eseguirà, infine, la stupenda « Serenata » o Margherita.

g. t.



Questa sera,
alle ore 20,50
in
"CAROSELLO"...

...OMO invita grandi e piccini a:

« i grandi raccontano »



lava
più bianco...
e così
delicatamente!

GRANDI SNELLI
FORTI

Con sistemi periferici craccato
presso ancora 8-10 cm e tra-
formamenti i passi in muscoli
solidi. Allungo corpo e gambe
solo. Rintorzo dei dachti vari-
brati. Risultato infallibile in qualun-
que età. Prezzo Lire 1.950
(rimborso se insoddisfatti). Riceverete
GRATIS

2 spezie. III. « Come craccare,
dimagrire e fortificare », da
Dott. J. Mac Astelle
EASTEND - CITY 25
Via Alfieri C. 690 - TORINO



LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600
mensili

Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di restituire la
marca senza acquitarla!!!
RICHIESTE SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATIS: radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA, PIAZZA DI SPAGNA, 137



MALNATE (VARESE)

Grave, Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Direttore Arthur Fiedler:
Nicolai Rimski-Korsakov
Capriccio spagnolo op. 34
Orchestra Pops di Boston

12.45 Musiche per chitarra

Francisco Tarrega
Estudio de tremolo
Chitarrista Lulise Walker
Regino Sainz De La Maza
Quattro Pezzi spagnoli
Campanas del alba - El Vito
Habanera - Boceto andaluz
Chitarrista Alirio Diaz

13 — Un'ora con Paul Hindemith

Quando i lillà per l'ultimo
volta fioriranno nel giardi-
no, un Requiem americano
su testo di Walt Whitman,
per soli, coro e orchestra
(1946)

Genta Las, mezzosoprano; Sel-
pio Colombo, baritono
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretti da Mario Rossi
- Maestro del Coro Ruggero
Maghinj

14.05 Recital del violoncellista Mstislav Rostropovich

con la partecipazione dei
pianisti Benjamin Britten e
Dimitri Sciootakovic
Robert Schumann
Cinque Pezzi in stile popo-
lare op. 102

Con umore, in la minore -
Lento, in fa maggiore - non
presto, in la minore - Non trop-
po presto, in re maggiore -
Forte e marcato, in la minore

Claude Debussy
Sonata in re minore

Prologo - Serenata - Finale

Benjamin Britten

Sonata in do maggiore op. 65
Dialogo (Allegro) - Scherzo
pizzicato (Allegretto) - Elegia
(Lento) - Marcia (Energico)
- Moto perpetuo (Poco presto)

Dimitri Sciootakovic
Sonata in re minore op. 40
Moderato - Moderato con moto
- Largo - Allegretto

15.25 Musica sinfonica

Max Reger
Variazioni e Fuga su un te-
ma di Hiller, op. 100
Orchestra Filarmonica di Am-
burgo diretta da Joseph Kell-
berth

Richard Strauss
Morte e trasfigurazione, poe-
ma sinfonico op. 24

Orchestra Filarmonica di Vien-
na diretta da Wilhelm Furt-
waengler

16.35 Congedo

Gabriel Fauré
Notturmo in la bemolle mag-
giore op. 33 n. 3

Pianista Armando Renzi
Eugène Ysaÿe
Poema elegiaco, per violino e
pianoforte

Carl van Nette, violino; Au-
drey Johnston, pianoforte

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Miguel de Unamuno
nel centenario della nascita
Conversazione di Raffaele
Spinelli

17.45 Johannes Brahms

Variazioni su un tema di
Haydn op. 56-a - Corale di
S. Antonio

Orchestra Filarmonica di Vien-
na diretta da Hans Knapperts-
busch

18.05 Corso di lingua inglese,
a cura di A. Powell
(Replica del Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
Una permanente del «Blaue
Reiter» alla Galleria Civica
di Monaco - Notiziario

18.45 Antonio De Cabezón

Diferencias sobre el conto
llano de caballero
Complejo Pro Musica Antiqua
di New York diretto da Noah
Greenberg

Tiento I
Clavicembalista Antonio Saffi
Variazioni per organo
Organista Sandro Dalla Libera

18.55 Bibliografie ragionate

L'ermetismo
a cura di Aldo Marcovec-
chio

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stra-
nieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Peter Ilyich Ciaikowski
(1840-1893): Sinfonia n. 5 in
mi minore op. 64

Andante; allegro con anima -
Andante cantabile - Vaizer -
Andante; allegro vivace

Orchestra Filarmonica di Ber-
lino diretta da Ferenc Fricsay
Franz Liszt (1811-1886): Les
Préludes, poema sinfonico
n. 3

Orchestra Philharmonia di
Londra diretta da Herbert von
Karajan

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in fa maggiore
K. 370, per oboe e archi

Allegro - Adagio - Rondò
Renato Zandini, oboe; Renato
Biffoli, violino; Rinaldo To-
satti, viola; Nereo Gasperini,
violoncello

Pianista su un tema di
Paisiello

Pianista Chiara Alberta Pasto-
relli

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Dimitri Sciootakovic

Sinfonia n. 8
Adagio - Allegretto - Allegro
non troppo - Largo - Allegretto

Orchestra Sinfonica della Fi-
larmonica Statale di Mosca di-
retta da Kirill Kondrascin
(Registrazione della Radio
Russa)

22.15 Dolce musica

Racconto di Margharita
Laski

Traduzione di Sofia Tronza-
no Usigli
Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30; Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
misetta O.C. su kc/s. 6960 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53

22.50 L'angolo del collezionis-
ta - 23.45 Concerto di mezza-
notte - 0.36 Successi d'oltre-
oceano - 1.06 Colonna sonora -

1.36 Cocktail musicale - 2.06
Un palco all'opera - 2.36 Mu-
sica senza pensieri - 3.06 Pic-
coli complessi - 3.36 Marechia-
ro - 4.06 Sogniamo in musica

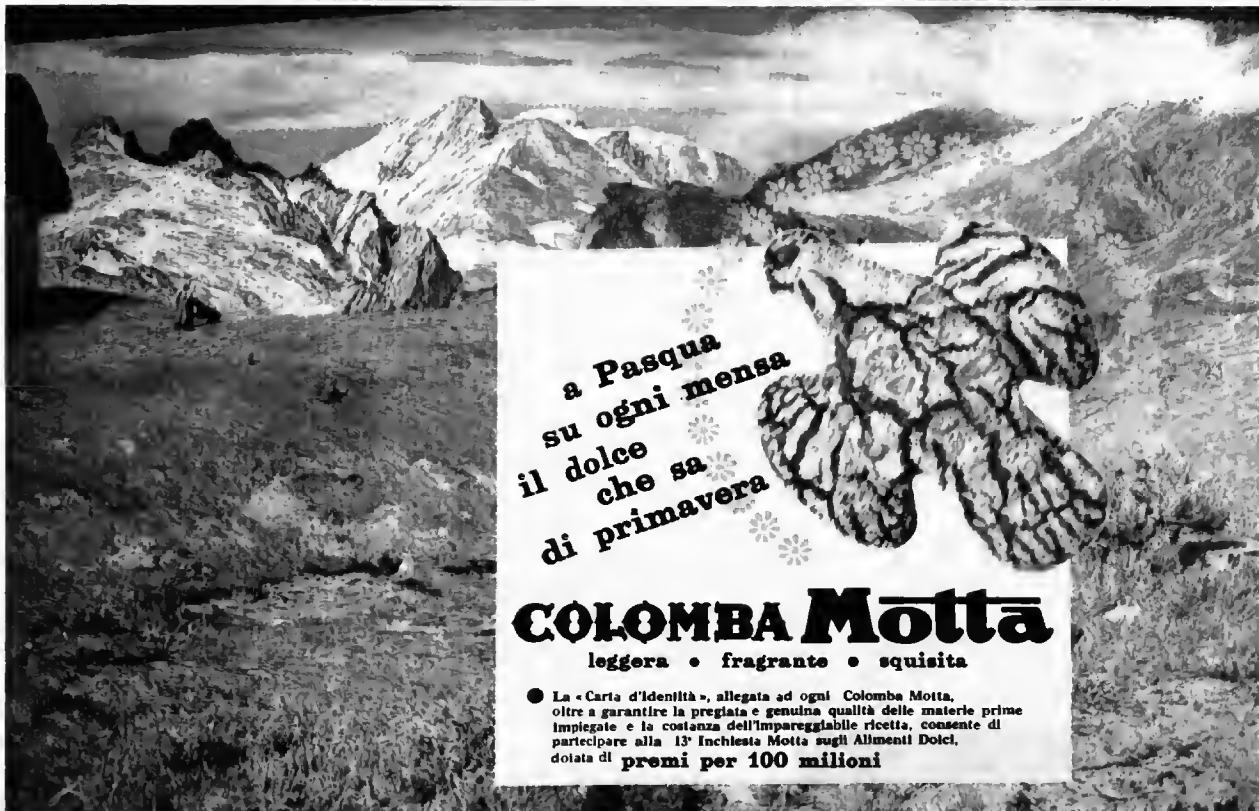
- 4.36 Concerto sinfonico - 5.06
I grandi successi americani -

5.36 Fogli d'album - 6.06 Mat-
tutino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

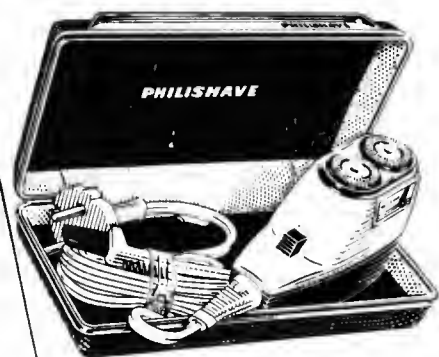
14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 Daily Re-
port from the Vatican. 19.33 Ra-
dioquarlesima. a) - Con Gesù
nella Sua Terra - itinerari evan-
gelici a cura di P. Francesco
Pellegrino 1430; - Nihil illi re-
spondebat - dinnanzi ad Ero-
de; - b) - Il messaggio delle
Beatitudini; Beati i mansueti -
Beati i pacifici - di S. Em. il
Cardinal Paolo Marella; c) Sta-
zione quaresimale; di Oggi in
Vaticano. 20.15 Tour du monde
missionnaire. 20.45 Heimat und
Weltmission. 21. Santo Rosario.
21.15 Trasmissioni estere. 21.45
La Palabra del Papa. 22.30 Re-
plica di Radioquarlesima.



a Pasqua
su ogni mensa
il dolce
che sa
di primavera

COLOMBA Motta
leggera • fragrante • squisita

● La «Carta d'Identità», allegata ad ogni Colomba Motta, oltre a garantire la pregiata e genuina qualità delle materie prime impiegate, e la costanza dell'impareggiabile ricetta, consente di partecipare alla 13° Inchiesta Motta sugli Alimenti Doci, dotata di premi per 100 milioni



vi invita ad assistere questa sera
in CAROSELLO
alle straordinarie avventure de

PHILIPS

**"L'INGEGNOSO
MISTER
POFF"**

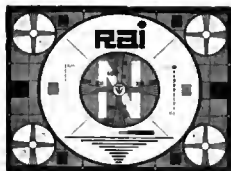
presentate da

MELCHIONI S.p.A.

concessionaria esclusiva per la vendita
in Italia dei rasoi elettrici PHILIPS

TV

MERCOLE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8.55-9.20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9.45-10.10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof. Ivola Vollaro
10.35-11 Motemotico
Prof.ssa Lilliana Ragusa Chini
11.25-11.50 Geografico
Prof. Claudio Degasper
11.50-12.10 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 12.10-12.35 Geografico
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
13.13-13.25 Motemotico
Prof.ssa Lilliana Ragusa Chini
13.25-13.45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
13.45-14 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14.15-14.25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Terza classe:

- 8.30-8.55 Lotino
Prof. Gino Zennaro
9.20-9.45 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
10.10-10.35 Motemotico
Prof.ssa Lilliana Ragusa Chini
11-11.25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
12.35-13 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

15.30-16.15 RIPRESA DI RETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Carrozze Giordani - Diet. Erba - Fonti Staro - Confezioni Corti)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**

La nuova caccia

Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi ideati da Ennio Di Majo

Regia di Guido Stagnaro

b) **CHIAMATE LA MAMMA**
a cura di Giordano Repossi
Realizzazione di Luigi Di Gianni
Presenta Aldo Novelli

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Primo corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Orologi Cyma-Tavannes - Aricoli per l'infanzia Chicco)

19.15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Coca-Cola - Saponetta Mira - Cera Frad - Dixon - Olio Dante - Rimmel Cosmetics)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPDR

ARCDIALENO

(Confezioni Tetrax - Super-cortemaggiore - Motta - Yoga Massalombarda - Frigoriferi Indesit - Pavinet)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Ovomolino - (2) Prodotti Singer - (3) Gron Senior Fobbi - (4) Rasoi Philips
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) General Film - Vinder Film - 4) Dollywood Italiana

21 —

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

20' - La figlia dell'oca bianca

di Edoardo Anton

Personaggi ed interpreti:

Alda Anna Menichetti

Lilliana Raffaella Corrà

Il professore

Leonardo Severini

La signora Lucia

Germana Paolieri

Paolo Giorgio Bonora

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Italo Alfaro

22.15 DOPO SECOLI
Immagini del pellegrinaggio di Paolo VI in Terra Santa raccolte dalla Radiotelevisione Italiana a cura di Ermanno Olmi

Articolo alle pagine 16 e 17

22.35 IN CERCA DI AVVENTURA

Le vorticose rapide del Colorado

Prod.: Julian Lesser

23.05

TELEGIORNALE

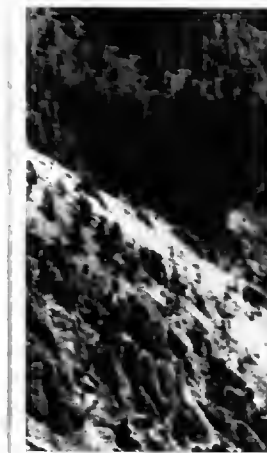
della notte

I problemi alla

La figlia

nazionale: ore 21

La «figlia dell'oca bianca» è Lilliana una assai bella e assai vizziata e coccolata secondogenita. Il padre è il professor Osvaldo. La madre è la signora Lucia, una donna buona e brava che lotta quotidianamente sugli spalti dell'economia domestica a colpi di mezzoetto e di centoline. L'altra componente della famiglia — e qui è l'invenzione di Edoardo Anton, autore di questo pezzo per *Vivere insieme* — è Alda; sorella maggiore di Lilliana, ragazza intelligente, viva, che lavora di traduzioni aiutando notevolmente il bilancio di famiglia. Alda è stata colpita da piccola dalla poliomielite che le ha lasciato uno strascico nelle gambe. Dovette abbandonare ogni sport, si rifugiò negli studi, ora traduce. Questi i quattro componenti della famiglia che «vive insieme» in apparente e lodevole armonia. Tutti gli sforzi, infatti, sia economici, sia di comprensione, sia di sopportazione sono fatti per amore di Lilliana. Padre, madre e sorella non vivono che per lei, cui tutto è dovuto, che a tutto ha diritto; che tutto merita. Lilliana non ha bisogno d'approfondire, i suoi desideri sono sempre soddisfatti, tutti e tre — padre, madre, sorella — stanno con l'orecchio appoggiato ai suoi umori per interpretarli, prevenirli; e così, non ha neppure potuto chiedere d'andare qualche giorno a Cortina per rimettersi dalle fatiche dei balli, delle gite, dei corteggiatori, che già sorella e padre si quotano per raggranellare il danaro necessario e la mamma prevede come fare economia in casa perché Lilliana possa andare a Cortina. Ma Lilliana ha anche un fidanzato. Paolo, un ingegnere, ricco, serio, quadrato. Il quale chiede alla ragazza di rinunciare alla gita. E lo chiede quasi a titolo d'esperimento. «Io ti conosco», le dice, «quando tutti, me compreso, ti dicono di



25 MARZO

ribalta di "Vivere insieme"

del'oca bianca

si. Voglio conoscerti anche — poiché sarai mia moglie — quando ti si dice di no». La reazione è ovvia. Lillana non accetta limitazioni; i famigliari la sostengono. Ma come si permette, un estraneo — anche se fidanzato — d'interferire e di proibire? E il fidanzamento è rotto.

Lillana andrà a Cortina e Paolo all'inferno.

Ma il «ma» del risvolto del dramma? Lillana, benché viziosa, non è così guasta come sembra. Si rende conto, cioè che al mondo, come ha detto

Paolo, esistono anche gli altri. E che a volte conviene, per se stessi, saper rinunciare, sa- persi sacrificare. E così, rinun- zia a Cortina e corre dietro a Paolo per chiedergli perdono. La famiglia è sconvolta. Crede- va d'aver fatto — coo l'acque- scenza — la felicità di Lillana e se la sente, ora ribelle; la vede preferire una rinunzia, e non capisce. Non capisce che al mondo anche la generosità può dar cattivi frutti, se mal impiegata, perché può diventa- re egoismo.

g. l.

Per la serie "La parola alla difesa"

Il processo dei ventidue

secondo: ore 21,15

«I ventidue» a cui si allude nel titolo del racconto sceneg- giato, che viene trasmesso que- sta sera per la serie Lo parola alla difesa, sono i membri di un'associazione sindacale crea- ta tra i lavoratori della Iodex Company. Sorta nel 1918, quan- do le condizioni di lavoro era- no estremamente dure per gli operai, tale organizzazione è diventata per merito dei due soci Solasky e Chakris un ve- ro e proprio sindacato. Ma la lotta sindacale, oella quale ave- vano impiegato tutte le loro energie, ha finito per divi- dere i due colleghi. Chakris, uomo abile ma clinico e violento, non ha esitato a sbar- zarsi dell'amico facendolo pic- chiare a sangue e ad assu- mere la presidenza del Sindacato. Solasky, perduta ogni auto- rità, si è ritirato in disparte covando la propria delusione e il proprio disprezzo, fino a quando il figlio Fred esasperato dalla disgrazia del pa- dre non ha deciso di ripren-

dere la lotta contro Chakris. La decisione di Fred sbocca in un nuovo sanguinoso episodio di violenza. Andrews, uno degli uomini di Chakris, devasta l'abitazione di Solasky e lo ferisce. Chakris, che non aveva autorizzato una simile inizia- va, viene alle mani con An- drews e lo uccide. Fred è locri- minato del delitto, anche per- ché Chakris fa in modo che i sospetti ricadano su di lui. Lawrence Preston, chiamato a patrocinare la causa di Fred, riesce dopo qualche difficoltà iniziale a impostare autorevol- mente la difesa. Ancora una volta gli è d'aiuto l'esatta inter- pretazione psicologica dei per- sonaggi della vicenda, dei quali comprende i sentimenti e giudi- ca gli errori. Con la sua abili- tà, la sua astuzia e la sua riso- lutezza, Preston riuscirà a pie- gare al rispetto della legge i membri dell'associazione e a svolgere una opera che, come al solito, va oltre la risoluzio- ne di un singolo caso giuridico per affermare un indiscutibile principio morale.

g. l.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Monda Knorr - Lebole Euro- conf - Bianco Sartì - Olà Ma- tic)

21.15 LA PAROLA ALLA DI- FESA

Il processo dei ventidue. Raccontato sceneggiato - Re- gla di Stuart Rosenberg. Distr.: C.B.S.-TV. Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Akim Tamiroff

22.05 GOSPEL TIME

Canti evangelici negri. Interpretati da Ernestine Washington e Alfred Bush con i «Roberta Martin Singers», i «Lorraine Ellison Singers» e i «Twilight Gos- pel Singers». Direttore musicale Alfred Prescott Ragul Grassilli. Regia di Raffaele Meloni

22.40 RECORD

Primati e compioni, uomini e imprese, curiosità ed in- terviste in una panoramica degli sport in tutti i paesi del mondo. Un programma realizzato da Raymond Marcellac e Jacques Goddet. Prod.: Pathé Cinéma

23.10 Notte sport

Canti religiosi negri Gospel Time

secondo: ore 22,05

Durante il sesto Festival di Spoleto, nell'estate del 1963, fu presentato al Teatro Coio Me- lisso uno spettacolo musicale negro di alto livello, Gospel Time, trasmesso stasera dalla Radiotelevisione italiana. Gospel Time («L'Oro del Von- gelo») è un omaggio dello musico religioso negro-americano, eseguito da tre celebri com- plessi di «Gospel Singers» (i cantori evangelici) delle chiese negre d'America: i «Roberta Martin Singers», i «Lorraine Ellison Singers» e i «Twilight Gospel Singers». Due noti can- tisti negri, Ernestine Washing- ton e Alfred Bush, eseguono brani solistici e partecipano o quelli d'insieme.

Notevoli sono le affinità d'ispi- razione e di esecuzione di Gospel Time con il celebre Black Nativity. Minore spet- tocolorità in Gospel Time, mo- livello musicale alto e raffinato. Soltanto alcuni dei brani ese- guiti sono sceneggiati ed offro- no uno scarno, suggestivo in- terpretazione performativa del- le canzoni. Profondi i legami con gli «spirituals», i «blues» e con gli antichi inni evangelici anglo-sassoni, cui i negri si ispi- rano per i loro primi cori reli- giosi, alcuni dei quali vecchi ormai di quasi due secoli.

v. o.

DA 60 ANNI

Ovomaltina

DA' FORZA

Oggi come allora la Dott. A. Wander S.A. rilascia questa ga- ranzia:

«Ovomaltina è composta esclusi- vamente di malto delle mi- gliori culture cecoslovacche e tedesche; latte fresco; uova da bere; cacao ottimo. Ovomalti- na non contiene coloranti né conservanti: è un preparato na- turale e genuino».

E' ora in vendita nelle droghe- rie anche Ciocc-Ovo, Ovomalti- na tascabile rivestita di finis- simo cioccolato.

Con Carosello questa sera

Ovomaltina

vi riporta al 1900.



In cerca di avventure

Inizia stasera sul Na- zionale, alle 22,35, con «Le vortuose rapide del Colorado» una nuova serie di telefilm, girati in tut- to il mondo, che re- cano documenti au- tentici di vita. Nella foto: visione della valle del fiume Co- lorado, nell'Arizona

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per corrispondenza. **HARMONIA** Via Massaia - FIRENZE 418

FOTO-CINE

MARCHE MONOIALI. SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE. PROVA GRATUITA A DOMICILIO. **GARANZIA 5 ANNI**. **L. 450** mensili. RICHIEDETE: RICCO E ASSORTITO. **CATALOGO GRATIS** di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici. **DITTA BAGNINI** ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo cono- scono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità.

Basato su un metodo approva- to dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 56 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice.

Chiedete il nostro opuscolo gra- tuito (spedizione riservata) e sa- prete ciò che ogni donna ed ogni uomo oggi debbono conoscere (unite 2 francobolli da L. 30).

Inviateci il vostro opuscolo gra- tuito sul C. D. INDICATOR.

Nome _____ Indirizzo _____ Spedite a C. D. I. Dep. R.C.D. Viale Coni Zugna 17 - Milano

NAZIONALE

- 8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.55** (Motto)
I planetari della fortuna
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive)
Il nostro buon giorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Commissione Tutela Lino)
Fogli d'albano
- 9.10** Gisella Passarelli: Il taccuino dell'assistente sociale
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.35** (Chlorodont)
Interradio
- 9.55** Corrado Pizzinelli: I moriti nel mondo. I giapponesi
- 10** Antologia operistica
- 10.30** La Radio per le Scuole
Iper il 1° ciclo delle Elementari
Il cantastorie, giornalino a cura di Stefania Piona
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Gradina)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Pietro Locatelli (revis. Alceo Toni)
Concerto in fa maggiore op. 1 n. 12 per quattro violini, archi e organo
a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Solisti Giuseppe Francini, Mario Rocchi, Mario Giovanni, Felice Arnaldo Poggiali - Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Aladar Jaecs)
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Popoli di Tessaglia, recitativo e aria K. 316 per soprano e orchestra
(Soprano Rina G. Fallaci - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto)
- 12** (Spic e Spon)
Gli amici della 12
- 12.15** Arlecchino
Negli intervi. comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bulton)
Chi vuol esser lieta...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carlino
Zig-Zag
- 13.25-14** (Industria Italiano della Birra)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cantanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

- 15.15** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Programma per i piccoli
L'astronave del sogno
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30** Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Scuderi: Preludio; Preludio; Improvviso; Castelmagno sul Carso (Pianista Lea Cartaino Silvestri); Dalle «Liriche stuporose»: In questo immenso, immenso mondo - Vana attesa - Oh, ditemi, vi imploro - Vi ho detto (Soprano Tina Toscani; pianista Lea Cartaino Silvestri); La fiastocchia della rondine; Villareccia - A nana (Soprano Tina Toscani; pianista Lea Cartaino Silvestri)
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
La partecipazione del soprano Giuliana Tavolaccini e del tenore Antonio Galie
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica del Concerto di lunedì)
- 18.25** Beliosguardo
Il libro del mese
«La buca di San Colombano» di Alessandro Bonsanti, a cura di Luigi Baldacci e Mario Luzi
- 18.50** In collaborazione con la Radio Vaticana
«Il Messaggio delle Beatitudini»
a cura di Padre Francesco Pellegrino
a) Elezione liturgica del giorno, nella dizione di Rolando Lupi
b) Messaggio di S. Em. il Cardinale Giordano A. M. Albareda: «Beati coloro che piangono - Beati i perseguitati per la giustizia»
c) «Oratio» del giorno
- 19.05** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.15** Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
Il paese del bel canto
- 20.25** Fantasia
Immagini della musica leggera
- 21.05** LI MATTEU DEL GRAN. DE ACCIDENTE
Documentario drammatico di Vladimir Cajoli
Musica di Marco Labroca
Matteo Ricci - Antonio Crast
Lo Storico Nino Dal Fabbro e inoltre: Sergio Bargone, Adolfo Bellotti, Roberto Bertea, Gustavo Conforti, Mico Cundari, Carla Enrico, Armando Fattorini, Armando Furlai, Adolfo Gori, Manlio Guardabassi, Renato Izzo, Franco La-

trini, Oreste Lionella, Sergio Melina, Adalberto Meris, Renato Navarini, Quirino Parmeggiani, Giacomo Piperno, Silvio Spaccesi, Alessandro Speriti, Francesco Sormano, Giotto Tempestini, Silvano Tranquilli, Enzo Verduchi
Regia di Giulio Pacuvio
(Registrazione)

Articolo alla pagina 26

22.15 Concerto della pianista
Annie Fischer
Haydn: Andante con varia-

SECONDO

- 7.35** * Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.35** (Palmolive)
Canta Emilio Pericoli
- 8.50** (Cera Grey)
Uno strumento al giorno
- 9** (Invernizzi)
Pentagramma Italiano
- 9.15** (Lavabiancheria Candy)
Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo)
INCIDENTI DEL MERCED-LEDI
Regia di Gennaro Magliulo
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Colo)
Le nuove canzoni Italiane
- 11** (Bertogni)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Miro Lanzo)
Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Stor)
Tema in brio
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 o Venezia 3
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Vidol Saponi Profumi)
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15 (C. B. Pezzoli)
Music bar
20 (Burro Golbani)
La collana delle sette perle
25 (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
Media delle valute
45 (Simmenthal)
La chiave del successo
50 (Tide)
Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** (Voci alla ribalta)
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio
Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Vis Radio)
Dischi in vetrina
- 15** Arla di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

- zioni in fa minore; Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»: a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo - Presto; Kodaly: Danze di Marosszek
(Registrazione effettuata il 7 marzo 1963 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
- 23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 15.15** Piccolo complesso
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** Concerto in miniatra
Interpreti di ieri e di oggi:
Bruno Walter
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 («di Praga»); a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Finale (presto) (Orchestra Filarmonica di Vienna)
- 18** (Dizian)
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** Arrivo del Giro ciclistico della Campania
Radiocronaca di Enrico Ameri
- 16.50** Panorama Italiano
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Spon)
Radiosolotto
Musica leggera in Europa
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Quala trasmissione Italia
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
Buono Niente Geografia ed economia dell'Europa, i Paesi dell'Europa centro-orientale
- 18.50** * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiosera
- 19.50** Musica sinfonica
Gershwin: Concerto in fa maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio - Andante con moto, c) Allegro agitato (Solista Adriana Brugnolini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Enrique Garcia Asenajo)
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20.35** CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 21** IL PRISMA
L'Italia in controluce di Antonio Lubrano
- 21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21.35** Giuoco e fuori giuoco
21.45 (Camomilla Sogni d'oro)
— Musica nella sera
- 22.10** L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** Musiche pianistiche
Johann Sebastian Bach
Fantasia cromatica e Fuga
Pianista Joerg Demus
César Franck
Preludio, Aria e Finale
Pianista Joerg Demus
- 10.30** L'ORFEO
Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio
Musica di Claudio Monteverdi
Orfeo Max Melli
Euridice Elfriede Tröschel
La musica Eva Fleischer
Proserpina La Messaggera
Speranza
Una Ninfa Gerdo Lammer
Primo Pastore Walter Hauck
Apollo
Secondo Pastore
Helmut Krellberg
Plutone
Caronte
Friedrich Haerfel
Orchestra e Coro della Radio di Berlino diretti da Helmut Koch
- 13** Un'ora con Franz Liszt
Sinfonia «Faust» (da Goethe), per orchestra con tenore e coro maschile
Faust - Margherita - Mefistofele
Tenore Alfonso Bartha
Orchestra di Stato e Coro di Budapest diretti da Janos Ferencsik
Maestro del Coro Istvan Kis
- 14.05** Concerto sinfonico
Solista Solomon
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in do minore K. 491, per pianoforte e orchestra
(Cadenza di Camille Saint-Saëns)
Allegro - Larghetto - Allegretto
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro assai
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert Menges
- 15.05** Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven
Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello
Marche - Allegro - Adagio - Minuetto - Adagio - Scherzo - Allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto - Allegro - Marcia - Allegro
Fascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello
Quartetto in la minore op. 132 «Heiliger Dankgesang»
Assai sostenuto, Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio - Alla marcia, assai vivace - Allegro appassionato
Quartetto d'archi Griller
- 18.15** César Franck
Sinfonia in re minore
Lento, Allegro con troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
- 17** Università Internazionale
nale Guglielmo Marconi (da New York)
Donald Michael: Conseguenze psicologiche dell'automazione (I)

17.10 Merio Castelnuovo-Tedesco
Concerto «I Profeti» per violino e orchestra Grave e meditativo (Isala) - Espressivo e dolente (Germania) - Fiero ed impetuoso (Ella)
Solisti Jascha Heifetz Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein

17.40 Le Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti Per la didattica dell'Italiano: Revisione e valutazione degli elaborati di italiano Partecipano i professori: Cosimo Argentini, Virginia Brancaloni, Giovanni Esposito, Francesco Capodanno Moderatore: Prof. Gioacchino Molinari

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 Le Rassegne
Filosofia
a cura di Pietro Prini
La filosofia politica di Benedetto Croce - Il pensiero della Chiesa di fronte al capitalismo - Studi su Pascal, Reid e Pagano

18.45 Baldassare Galuppi
(rev. E. Giordani Sartori)
Sonata in si bemolle maggiore
Andante - Allegro
Divertimento in mi maggiore
Maestosa - Minuetta - Ciga
Solisti Egida Giordani Sartori

19 — Novità librerie
«Società e costume: Grecia antica e Roma antica», di Mario Attilio Levi, a cura di Sabatino Moscati

19.20 Le enciclopedie
a cura di Galo Fratini
1. L'arte e la letteratura

19.30 «Concerto di ogni sera»
George Philipp Telemann (1681-1767): Sonata o tre in mi bemolle maggiore, per oboe, cembalo e continuo
Largo - Vivace - Mesta - Vivace
Kurt Hausmann, oboe; Willy Spilling, cembalo; Elza Der Ven, cembalo continuo
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in sol minore op. 5 n. 2, per violoncello e pianoforte
Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto - Allegro (Rondo)
Pablo Casals, violoncello; Mieczyslaw Horszowski, pianoforte
Karol Szymanowski (1882-1937): Sonata in re minore op. 9, per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Claude Debussy
Dai 12 studi
Per le feste - Per le ottave - Per i grandi romantici - Per le sanatoria apposte
Pianista Monique Haas
Notturmo
Pianista Marcello Abbada

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Il segno vivente
Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21.30 «Le Cantate di Johannes Sebastian Bach»
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 1 «Wie schön leuchtet der Morgenstern» («Come splende bella la stella del mattino»), per soprano, tenore, basso, coro a quattro voci, due corni, due oboi da caccia, due violini concertanti, due violini di ripieno, viola e basso continuo (Lipsia, tra il 1735 e il 1744)
Esecutori: Günthild Weber, soprano; Helmut Krebs, tenore; Herman Schey, basso
Coro matematico di Berlino e Orchestra Filarmonica di Berlino diretti da Fritz Lehmann

22.10 Italo Svevo
a cura di Geno Pampaloni VI - Gli altri scritti

22.45 Orse minore
Ricorsi medioevalistici nella musica del 900
a cura di Guido Baggiani e Boris Porena
Terza trasmissione

Articolo alla pagina 27

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturmo orchestrale - 1.06 Reminiscenze musicali - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2.36 Due voci e una orchestra - 3.06 Musiche dallo schermo - 3.36 Le grandi orchestre da hallo - 4.06 Musica distensiva - 4.36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5.06 Musica senza passaporto - 5.36 Solisti celebri - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Redioglossale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Radioquarantesima: a) «Con Gesù nella Sua Terra» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegri (44°); «Hoc facite in memm commemorationem» - la istituzione dell'Eucarestia nel Cenacolo»; b) «Il messaggio delle Beatitudini: Beati coloro che piangono» - Beati i perseguitati per la giustizia» di S. Em. il Cardinale Gioacchino A. M. Albareda; c) «Stazione quarantesima»; di Oggi in Vaticano. 20.15 Semaine Sainte a Rome. 20.45 Sie fragen-wir antworten. 21.15 Santo Roserio. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Libros e collaborazioni. 22.30 Repliche di Radioquarantesima.

comperatevi una

TRIPLEX

e con quello che
risparmiate
regalatevi un...



è una TRIPLEX FORNARINA con 3 fuochi, forno grande e illuminato, con termometro.

la qualità

REDUCE PREZZI

costava L. 40.500
oggi costa
L. 32.900

TRIPLEX

perché la qualità porta al successo, il successo porta a una produzione su vasta scala a una conseguente diminuzione dei costi di produzione.
Così oggi la Triplex, la marca di cucine più diffusa in Italia, può farvi partecipare al suo successo in modo concreto e offrirvi questa cucina a un prezzo imbattibile.

fidatevi della

TRIPLEX

cucine, frigoriferi, lavatrici, condizionatori

STUDIO GAROLA

**BRUFOLI...
FORUNCOLI...**
MAL DI TESTA, STITICHEZZA,
CATTIVE DIGESTIONI!
PERCHÉ SENTIRSI INFELICI?



basia con quel bel viso deturpato da foruncoli e orticaria!



beste con il mal di testa e la cattiva digestione.



una buona cura di
**DEPURATIVO
SAN SIMONE**



Il Depurativo San Simone, preparato esclusivamente vegetale, eliminando i foruncoli provocati da cattive digestioni, rende la pelle fresca, liscia e sana, disintossicando il fegato e l'intestino e favorendo il ricambio, cura la stitichezza, regolando le funzioni gastro-intestinali e ridonando freschezza e vigore all'organismo.

**GRATIS RICEVERETE UN
OPUSCOLO ILLUSTRATIVO**
con ulteriori informazioni e dettagliate istruzioni per la cura inviando il presente tagliando:

NOI
CODICE
0000230
CITTA
SAN SIMONE S.p.A. - Via
Lancetta 10/8 - Torino

Concerti per la Gioventù Ciclo 1964

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole di Istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti. VI Concerto. Trasmissione del 22 febbraio 1964.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato assegnato un disco microscopico di musica sinfonica:

Checchi Marino, via A. G. Barili, 35, Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Classico Statale « S. Giuseppe Calasanzio » di Carcare; Cherola Giovanni, via della Valli, 1/3, Imperia P. M., Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia O.; Ciarnello Umberto, piazza Cavour, 8, Aulla (Massa Carrara), Liceo Scientifico Statale « Antonio Pacinotti » di La Spezia; Corzani Ilio, via Vittorio Afferri, 63, Cesena (Forlì), Liceo Scientifico Statale « A. Righi », Cesena; De Pietro Pellegri, via Goffredo Mameli, 45, Molfetta (Bari), Liceo Scientifico Statale di Molfetta; Durigon Tullio, via Sebenico, 7/3, Udine, Liceo Ginnasio « Jacopo Stellini » di Udine; Giannini Luciano, via XX Settembre, 1/A, Piombino (Livorno), Liceo Scientifico Statale « Guglielmo Marconi » di Piombino; Gotti Alberto, via Polonghera, 21, Torino, Istituto Tecnico « Luigi Einaudi » di Torino; Masetto Luigi, via Corizza, 7 A/5, Genova, Liceo Ginnasio « Andrea Doria » di Genova; Morani Moreno, piazza Fratelli Bandiera, 5, Milano, Liceo Ginnasio Statale « G. Berchet », Milano; Reho Antonietta, corso Umberto I, 63, Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » di Monopoli; Romeo Gioacchino, parco De Risi Isolato « D », int. 7, p.zza Leonardo (Vomero), Napoli, Liceo Ginnasio Statale « G. B. Vico », Napoli; Salerno Grazia Anna, via Carlo Poerio, 26, Bitonto (Bari), Istituto Magistrale dell'Istituto Pontificio « Sacro Cuore » di Bitonto; Torzini Roberto, Convitto Nazionale Tolomei, Siena, Liceo Ginnasio Statale « Enea Silvio Piccolomini » di Siena; Verardi Giovanni, via G. Matteotti, 132, San Pietro in Casale (Bologna), Liceo Ginnasio Statale « M. Minghetti » di Bologna.

Borse di studio dell'Istituto Internazionale delle Comunicazioni

L'Istituto Internazionale delle Comunicazioni di Genova bandisce i concorsi per titoli, a sette borse di studio, messe a disposizione di ricercatori italiani e stranieri, per il 1963-64, nell'intento di incoraggiare le ricerche nel campo delle comunicazioni terrestri, navali, aeree, spaziali e delle telecomunicazioni.

Le borse di studio sono destinate a studi e ricerche da compiersi presso Istituti, Laboratori ed Enti di ricerca statali, o privati, italiani o esteri. Delle suddette borse, quattro sono destinate a cittadini italiani e tre a cittadini stranieri.

La durata delle borse sarà determinata dalle Commissioni giudicatrici e non potrà comunque superare i 12 mesi. L'importo complessivo di ogni singola borsa è compreso fra un minimo di L. 1.000.000 e un massimo di L. 1.500.000.

Fra gli altri documenti, i candidati dovranno presentare una dichiarazione di uno scienziato di chiara fama che attesti che l'aspirante è idoneo agli studi e alle ricerche che intende compiere, e una biografia esatta e completa dei lavori svolti, stampata nonché tre copie per ogni eventuale lavoro dattiloscritto. Le domande dovranno pervenire entro il 31 marzo '64 all'Istituto Internazionale delle Comunicazioni - Viale Brigue Partigiani, 8 - Genova - al quale i candidati potranno rivolgersi per maggiori informazioni.



NAZIONALE

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Dofa - Peg Carrozzone - Gibbs Fluoruro - Motta)

La TV dei ragazzi

- a) **ESPLORATORI A CAVALLO**
Racconto sceneggiato - Regia di Angelo Zane
Prod.: Onda Film
Int.: Dario Cipani, Alessandro Zane, Ugo Bologna
- b) **SEMO ANNI OI ALPINI. SMO ITALIANO**
a cura di Gino Ronesti
Regia di Giampiero Viola

Articolo alla pagina 65

Ritorno a casa

- 19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Burro Milione - Rexona)
- 19.15 **SEGNALIBRO**
Settimanale di attualità editoriale
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
a cura di Giulio Nascimbene
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convalli
- 19.45 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

mi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Pirelli S.p.A. - Prodotti Colombani - Lanerossi - Linetti Profumi - Alax pavimenti - Autoradio Autovox)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Prodotti Squibb - Olio Topazio - Uova di cioccolato Nestlé - Stilla - Ramazzotti - Lesso Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Helene Curtis - (2) Prodotti Marga - (3) Oro Pilla Brandy - (4) Naomis
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Film-iris - 3) Unionfilm - 4) Recta Film

21 — ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità
a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — IL MISTERO DELLA SALVEZZA

Conversazione a più voci

22.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Mander

Lorenzo Perosi: Transitus anime, Oratorio per mezzosoprano, coro e orchestra
Solista Bianca Maria Casoni
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

23.10 TELEGIORNALE

della notte



Una rara immagine giovanile di Lorenzo Perosi

Un Oratorio T di Perosi Transitus animae

nazionale: 22.30

La figura di Lorenzo Perosi, sacerdote e musicista, è interessata forse più come uomo che visse intensamente l'atmosfera del suo tempo, che non propriamente come mistico e uomo di fede; benché questa fosse in lui così viva da determinare, nel complesso animo suo, un turbamento che oscurò per anni la sua beata mente. Come compositore egli, ch'era stato allievo di Saladino al Conservatorio di Milano, poi di Haberl a Ratisbona nel 1893-94, non fu un innovatore, né gli riuscì di riportare interamente la musica religiosa alle antiche tradizioni, dimenticate da secoli, benché, quando fece udire i suoi Oratori, fosse salutato come un riformatore, e Romain Rolland gli dedicasse un articolo di ammirazione nella Revue de Paris del 15 marzo 1899, ripubblicato poi nei Musiciens d'aujourd'hui del 1908.

Perosi subì invece le influenze del nuovo secolo, ampiamente coloristiche, wagneriane e perfino veriste, sì che la sua musica risentì di un ampio eclettismo, rimanendo tuttavia l'atmosfera generale profondamente religiosa, ma espressa con mezzi moderni. Tali appaiono oggi i suoi Oratori più noti, la Passione di Cristo del '97, la Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo del '98, la Risurrezione di Lazzaro, anche del '98, il Natale del Redentore del 1899. Il bell'Oratorio oggi in programma, dal suggestivo titolo Transitus animae per mezzosoprano, coro e orchestra, è del 1907. Subito dopo, il musicista tentò senza un'ambiziosa idea; comporre dieci sinfonie intitolate a città italiane, ma di esse solo quattro furono portate a termine, Firenze, Roma, Venezia e Bologna. Una composizione finale, Italia, per soli e orchestra, doveva coronare l'opera. Molti ambirono a imitare Beethoven, scrivendo nove o dieci sinfonie e basti ricordare Mahler, Bruckner, Shostakovich. Il pubblico continua

tuttavia ad amare di Perosi proprio la musica religiosa, suggestiva e calda, anche se venata di note terrene. In realtà, è proprio l'opera religiosa di Perosi che rimane, e basti dire ch'egli compose trenta messe, fra cui una messa funebre per il sesto anniversario della morte di Leone XIII, il Papa umanista. Come giudizio critico sulla musica di Lorenzo Perosi riportiamo quella del Bonaccorsi, il quale dice che « vi si notano pagine scritte col calore dell'anima, altre ispirate dal gregoriano, di una liturgia melodiosa, di un'ingenuità commovente; e qui l'equivoico stilistico Sei-Ottocentesco è superato in parecchi punti... ». Gli ascoltatori ritroveranno tutto ciò in questo « transito dell'anima » diretto da Francesco Mander con la cura e la passione che gli sono proprie: un'opera che ben si adatta a questa primavera, in attesa di Risurrezione.

I. S.

Questa sera in «Almanacco»

I cercatori d'oro

nazionale: ore 21

Quando si parla di «corsa all'oro» il pensiero va subito alla California di cent'anni fa. La prima grande «febbre», quella che spinse i soldati a disertare, gli artigiani ad abbandonare il mestiere, i contadini le loro terre, scoppio infatti sulle sponde del fiume Sacramento il 24 gennaio del 1848. Un giovane colono James Marshall vide brillare nell'acqua un sasso lucente: lo raccolse, lo ripulì e non riusciva a prestare fede ai suoi occhi: era oro puro. La notizia corse in un baleno fino alle coste orientali dell'America: in California, in più punti della California, erano state trovate pepite d'oro. In meno di dieci anni gli abitanti della regione si raddoppiarono, si moltiplicarono, per dieci, per venti. Interi villaggi nascevano in una notte, con l'albergo e il saloon. Pochi giorni dopo potevano essere improvvisamente abbandonati. E' una storia che tutti

conoscono: ci è stata raccontata nei romanzi, in numerosi film. Una storia agitata, violenta, generalmente triste, che vide più spesso trionfare i truffatori e i prepotenti che non gli onesti. Meno nota è probabilmente la corsa all'oro che si svolse nelle regioni artiche del Canada, nelle immense foreste, sui laghi gelati. Uomini coraggiosi, spesso isolati, avventurieri d'ogni genere, affrontavano i lunghi inverni, gli stenti, le privazioni, giocandosi molte volte la vita in questa caccia ubriacante. Il sogno della ricchezza attirò moltissimi e si realizzò per pochi, ma intanto questa marcia verso l'ignoto, in terre inesplorate, sempre più a nord, favoriva la nascita di una grande nazione, il Canada. Nuovi insediamenti umani si attuavano nelle terre conquistate, nascevano villaggi, si affermavano attività tradizionali, i pascoli, il taglio dei boschi, poi la pesca, le cartiere.

e. m.

Prima parte del dramma biblico «Il primogenito» di Christopher Fry

secondo: ore 21.15

Del drammaturgo inglese Christopher Fry gli spettatori italiani che hanno avuto modo di vedere sui nostri palcoscenici, negli anni scorsi, eleganti e raffinate commedie come *Lo signore non è da bruciare* o come *Una fenice ossa* frequenti rischiano di farsi una idea imperfetta: l'aspetto più cospicuo e interessante della produzione di Fry è infatti costituito dal teatro di ispirazione religiosa, anzi appositamente scritto in occasione di particolari festività, e di tale teatro *Il primogenito*, composto fra il 1938 e il 1945 e rappresentato l'estate scorsa a San Miniato per conto dell'Istituto del Dramma Popolare, è un esempio rilevante. Il dramma è tutto imperniato sul tragico dissidio fra Mosè e il faraone Setti II: tornato in mezzo al suo popolo dopo dieci anni di esilio, Mosè si sente investito della missione di liberare gli ebrei dalla schiavitù imposta dagli egiziani, ma inutilmente egli tenta di convincere Setti II a dare volontariamente la libertà al popolo oppresso. Chiuso nell'armatura della ragione di stato, il faraone è sordo agli argomenti di Mosè e a nulla valgono gli interventi del figlio primogenito del faraone stesso, Ramses, il quale capisce le ragioni degli ebrei

e se ne fa interprete presso il padre. A questo punto si scatena la collera divina e sull'Egitto si abbattano i flagelli: fra gli altri c'è quello, tremendo, che comporta la morte dei primogeniti. Nel vano tentativo di arrestare la rovina, il faraone cede lo scettro a Ramses: ma il destino del giovane è ormai segnato. Così Mosè può alla fine guidare il suo popolo verso la Terra Promessa. Opera grandiosa, e di vasto respiro, sorretta da un linguaggio a volte prezioso e a volte percorso da una forte suggestione poetica. Rispetto al testo originale di Christopher Fry il regista Orazio Costa (che in tali spettacoli raggiunge spesso risultati da antologia) ha operato l'aggiunta di alcuni cori di lamentazione, i quali slargano la dimensione del dramma verso la magia grandiosa della sacra rappresentazione. Lo spettacolo, di cui si trasmette questa sera la prima parte (la seconda andrà in onda venerdì 27), è stato registrato durante le rappresentazioni samminiatesi: fra gli interpreti, Luigi Vannucchi nelle vesti di Mosè, Fosco Giachetti che impersona l'Inflexibile Faraone ed Evi Maltagliati nella parte di Anath. Le musiche originali sono state composte da Roman Viad.

a. cam.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Tide - Alemagna - Caffettiera elettrica GIRM - Confezioni Facci)

21.15 IL PRIMOGENITO

di Christopher Fry

Prima parte

Versione italiana di Cesare Vico Ludovici

Adattamento di Orazio Costa Giovangigli

Personaggi ed interpreti:

Anath Bikhiah Evi Maltagliati

Tesoret Nicoletta Langusca

Setti II Fosco Giachetti

Ramses Roberto Herlitzka

Mosè Luigi Vannucchi

Aronne Quinto M. Foschi

Miriam Anna Miserocchi

Shendi Paolo Giannina

Il ministro Kei Mario Valgovi

Primo sorvegliante Pino Manzari

Secondo sorvegliante Salvatore Puntillo

Una guardia Mariana Rigillo

Un servo Erio Basso

Scene e costumi di Giovanni Miglioli

Musiche di Roman Viad

Coro Polifonico Romano diretto da Gastone Tosato

Regia di Orazio Costa Giovangigli

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22.40 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale. Notte sport



Luigi Vannucchi che interpreta la parte di Mosè nel dramma di Christopher Fry



genitori

parlate chiaro ai vostri figli!

Per un lavoro sicuro e un avvenire di soddisfazione, bisogna essere "tecnici specializzati".

In Italia, ogni anno, mancano 100.000 tecnici. Oggi è facile specializzarsi studiando per corrispondenza, pochi minuti al giorno. la **RADIO SCUOLA TV ITALIANA** è la Scuola seria, sicura, riconosciuta che **DIPLOMA: RADIOTECNICO E MONTATORE TV.**

**Vol pagata in piccole rate la lezione
LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!**

C'è un libro magnifico, tutto a colori, del valore di 500 lire, fatto apposta per convincere i vostri ragazzi

**"OGGI UNA PASSIONE...
DOMANI UNA PROFESSIONE"**

lo avrete subito **gratis**
e senza impegno, se spedite a:

RADIO SCUOLA TV
Via Pinelli, 12/23 **ITALIANA**
Torino



una cartolina postale con il vostro Nome
Cognome e Indirizzo

NON INVIATE DENARO!

una novità eccezionale!
ultrarapida
SQUIBB



**spuma
da barba
aerosol
sempre
pronta
per l'uso**

**ora in due tipi
NORMALE * AL MENTOLO**

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
- 7.55** (Motta)
I penatini della fortuna
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.25** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.35** Fiera musicale
- 8.50** (Lovobiancheria Condy)
Fogli d'albun
- 9.10** Incontro con lo psicologo
Carlo Patro: Le psicologie del profondo
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.35** (Invernizzi)
Interradio
- 9.55** La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: Soprattutto e impermeabili di colore
- 10** — Antologia operistica
- 10.30** S. Em. il Cardinale Giuseppe Pizzardi: Per le vocazioni ecclesiastiche
- 10.40** Musica sacra
Bozzi: da «Momenti francescani» per organo op. 140: *Fervore* (Organista Fernando Germani); Celis: «Super fuma Babylonis» salmo 136 per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Alfredo Simonetto - Maestro del Coro Giulio Bertola)
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Musica sinfonica
Schumann: Requiem per Mignon op. 98 per soli, coro e orchestra (Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, soprani; Gianna Piorini, Eva Jakabfi, contralti; Aurelio Oppicelli, bantono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia); Liszt: *Totentanz*, per pianoforte e orchestra (Sottile Gino Diamanti - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro vo Maticec)
- 12** — (Spic e Span)
Gli amici delle 12
- 12.15** Musica per orchestra d'archi
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25-14** (Rhodioteo)
MUSICA DAL PALCOSCE-
NICO
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campaola, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transiabilità delle strade statali

- 15.15** Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 15.30** (Fonit Cetra S.p.A.)
Collana letteraria
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzi
La Resurrezione di Nostro Signore
di Gian Francesco Luzi
Regia di Ugo Amodeo
- Articolo alla pagina 64

- 16.30** Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
- 17.05** In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano in Roma
SANTA MESSA - IN COENSA DOMINI - ALLA PRESENZA DI S.S. PAOLO VI

- 18.30** Heltor Villa Lobos
Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto
a) Allegro non troppo, b) Lento, c) Allegro molto vivace (Complesso a fiati dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana: Bruno Martinotti, flauto; Alberto Caroldi, oboe; Edo Schiani, clarinetto; Virginio Bianchi, fagotto)

- 18.55** In collaborazione con la Radio Vaticana
Il Messaggio delle Beatitudini
a cura di Padre Francesco Pellegrino
a) Elezione liturgica del giorno nella dizione di Rolando Lupi
b) Messaggio di S. Em. il Cardinale Carlo Confalonieri: «Beati gli affamati e gli assetati di giustizia»
c) «Oratio» del giorno

- 19.10** Cronaca del lavoro italiano

- 19.20** Genti del nostro tempo
a cura di Giuseppe Mori

- 19.30** Musica per orchestra d'archi
Negli intervalli comunicati commerciali

- 19.53** (Antonetto)
Una melodia al giorno

- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)
Applausi...

- 20.25** E QUESTO FU IL PRIN-
CIPIO...

- Radiodramma di Willis Hall
Traduzione di Dely Segni
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

- Prima voce Alberto Pozzo
Seconda voce Tina Schirini
Il capo della Nuova Guardia
Natale Peretti
Il capo della Vecchia Guardia
Bob Marchese

- Uno soldato romano

- Abe Alfredo Plano
Jaleb Gianni Diotini
Cajapah Virgilio Gottardi
Primo Dignitario Carlo Bagno
Secondo Dignitario

- Claudia Igino Bonazzi
Ponzo Dina Sassoli
Pilato Tino Bianchi
Uno soldato di Pilato

- Paolo Faagi
Giovanni Nanni Bertorelli
Pietro Franco Alpestre
Maria Maddalena

- Una guardia di Cajapah
Pietro Battarelli
Gabriela Alberto Marché
Il cieco Gino Maara
Simona Renza Lori
Una voce Elena Magola

Regia di Ernesto Cortese
Articolo alla pagina 26

- 22.20** Marino Cremasini
Beotitudini, affresco corale-sinfonico per coro e orchestra (dal Vangelo secondo S. Matteo)

- 7.35** Musica del mattino

- 8.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 8.35** (Palmolive)
Canta Tonina Torrielli

- 8.50** (Cera Grey)
Uno strumento al giorno

- 9** — (Supertim)
Pantagramma italiano

- 9.15** (Tabù)
Ritmo-fantasia

- 9.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 9.35** (Omo)
BUONGIORNO MILORD

- Un programma di Giorgio Nardoni con Carletto Romano e Oreste Lionello
Regia di Carlo Di Stefano
Gazzettino dell'appetito

- 10.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 10.35** (Coco-Cola)
La nuova canzoni italiane

- 11** — (Orzoro)
Buonumora in musica

- 11.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo

- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni

- 12.12.20** (Doppio Brodo Star)
Itinerario romantico

- 12.20-13** Trasmissioni regionali

- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia in trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

- 13** — (Liquore Strego)
Appuntamento alle 13:

- Senza parole

- 15' (G. B. Pezzoli)
Music bar

- 20' (Burro Golbari)
La collana delle sette perle

- 25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionario del successo

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

- 45' (Simmenthal)
La chiave del successo

- 50' (Tide)
Il disco del giorno

- 55' (Coffè Lovazza)
Storia minima

- 14** — Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

- 14.45** (Phonocolor)
Novità discografiche

- 15** — (Sidel)
Momento musicale

- Veltrina della canzone napoletana

- 15.15** Ruota a motori

- Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

- 15.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonelli

- 23** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 15.35** Concerto in minitura
Rassegna di cantanti lirici: Mezzosoprano Franca Fabbretti

- Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «S'apre per te il mio cuore»; Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa»; Bizet: Carmen: «Habanera» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Aldo Faldi)

- 16** — (Dizian)
Rapsodia

- 16.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 16.35** Per sola orchestra

- 17** — (Deodora Rumanica)
I vecchi amici del 78 giri

- 17.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO

- Piccola enciclopedia popolare

- 17.45** (Spic e Span)
Radiosalotto

- Malodie di sempre

- 18.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 18.35** L'architettura nel teatro
a cura di Mario Raimondo
I. Un luogo d'incontro sociale e civile

- 18.50** I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**

- 19.50** Dischi dell'ultima ora
Al termine: Zig-Zag

- 20.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 20.35** Nord e Sud si incontrano a Milano

- Documentario di Age Basi

- 21** — Pagine di musica

- 21.30** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

- 21.35** (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

- 22.10** L'angolo del jazz

- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni o onda medio)

- 10** — Musiche concertanti

- 10.40** Sonata del Sei-Settecento

- Attilio Ariosti
Sonato in mi minore per violoncello e pianoforte

- Benedetto Mazzacurati, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

- Georg Friedrich Haendel
Sonata in sol minore per recorder e basso continuo

- Alfred Mann, recorder; Helmut Reimann, violoncello continuo

- Jean-Marie Leclair
Sonato in re maggiore per violino e pianoforte

- Fraaco Gull, violino; Enrica Cavallo, pianoforte

- 11.15** Pagina dal «Parsifal» di Richard Wagner

- Preludio atto I
Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum

«Ich sah das Kind»
Soprano Kirsten Flagstad
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappenberg

- Preludio atto 3° e Sceno del primo atto

- Basso Josef Greindl
Orchestra di Stato del Württemberg di Stoccarda diretta da Ferdinand Leitner

- «Nein, lasst ihn unenthüllt»
Basso Paul Schöffler
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska

- Incentesimo del Venerdi Sono
Orchestra della NRC di New York diretta da Ariuro Toscanini

- 12.20** Gabriel Fauré

- Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi
Sandro Fuga, pianoforte; Lorenzo Luzzi, violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello

- 12.55** Un'ora con Modesto Mussorgski

- Una Notte sul Monte Colvo
Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner

- Canti e Danze delle morme (Revis, di Nicolai Rimski-Korsakov)

- Trépak. Hercéuse - Serenata - Il condottiero

- Eugenius Zarenska, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Quadri di una esposizione (a cura di Vladimir Horowitz dal manoscritto originale)

- Passaggiata - Gnomo - Passaggiata - Il vecchio castello - Passaggiata - Limogio - Catinombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev

- Planiata Vladimir Horowitz

- 13.55** Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Stato «George Enescu» di Bucarest diretta da Mircea Barasab

- Theodore Rogalski
Tre Danze rumene: Ardeleana (Danza di Ardele) - Gaida - Singato (Danza macedone-rumena) - Hora (Danza di Muntenia)

- Niccolò Paganini
Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra

- Allegro maestoso - Adagio - Allegro spiritoso
Solista Ion Voicu

- Arthur Honegger
Sinfonia n. 3 «Liturgica»
Dies irae (Allegro marcato) - De Profundis clamavi (Andante) - Doxa nobis pacem (Andante)

- 15.15** Musica sacra
Domenico Scarlatti
Stabat Mater, per coro a dieci voci miste e continuo

- Coro della Società «Bach» dei Paesi Bassi diretto da Anthoon van Der Horst
Gian Francesco Malipiero
Lo Passione, per soli, coro e orchestra (dalla Rappresentazione della Cena e Passione di Pierrozo Castellano Castellani)

- L'Angelo
Giuda
Il Pontefice
Eroda
Ladron alimstro

- Scipio Colombo
Ladron destro (Aldo Bertocci)
Il Capitano (Alfredo Nobille)
Il Centurione (Maria Mogda Lazio)

- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Giulio Bertola

16.25 Robert Schumann
Fantasia in do maggiore
 op. 17
 Fantastico e appassionato -
 Maestoso, sempre con energia
 - Lento e maestoso
 Pianista Annie Fischer

17 — Corriere dell'America
 Risposte de « La Voce del-
 l'America » ai radioascolta-
 tori italiani

**17.15 L'informatore etnomusi-
 cologico**

17.35 La città nella storia
 Conversazione di Francesco
 Sirugo

17.45 Franz Joseph Haydn
*Quintetto per flauto, oboe,
 clarinetto, fagotto e corno*
 Allegro con spirito - Andante
 quasi allegretto (Corale di
 Sant'Antonio) - Minuetto -
 Rondò
Quintetto a fiati di Roma della
Radiotelevisione Italiana

Gioacchino Rossini
Variazioni per clarinetto e
piccola orchestra
 Solista Giovanni Sisillo
 Orchestra « Alessandro Scar-
 latti » di Napoli della Radio-
 televisione Italiana diretta da
 Ferruccio Scaglia

**18.05 Corso di lingua france-
 se, a cura di H. Arcaini**
 (Replica dal Programma Na-
 zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura nordamericana
 a cura di Glauco Cambon

18.45 Jean Françaix
Trio per archi
 Allegro vivo - Scherzo - An-
 dante - Rondò
 Jean Pasquier, violino; Pierre
 Pasquier, viola; Etienne Pa-
 squier, violoncello

**19 — L'emigrazione e gli emi-
 grati nell'ultimo secolo**
 a cura di Renzo De Felice
 V. L'inserimento nelle socie-
 tà d'immigrazione: le gene-
 razioni degli emigrati

19.30 * Concerto di ogni sera
 Robert Schumann (1810-
 1856): *Overture da « Man-
 fred »* op. 115
 Orchestra Sinfonica di Bam-
 berg diretta da Fritz Lehmann
 Ludwig van Beethoven
 (1770-1827): *Concerto n. 1*
in do maggiore op. 15 per
 pianoforte e orchestra
 Allegro con brio - Largo -
 Rondò (Allegro scherzando)
 Solista Wilhelm Kempff
 Orchestra Filarmonica di Ber-
 lino diretta da Paul Van
 Kempen
 Bohuslav Martinu (1890-
 1959): *Partita per orchestra*
d'archi (Suite 1)
 Poco allegro - Moderato - An-
 dante moderato - Poco alle-
 gretto
 Orchestra Sinfonica di Winter-
 thur diretta da Henry Swoboda

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Luigi Boccherini
 (Orchestra, di M. Brussel-
 mans)
Concerto in re maggiore,
per violoncello e orchestra
 Allegro - Adagio cantabile -
 Allegro vivo
 Solista Benedetto Mazzacurati
 Orchestra Sinfonica di Torino
 della Radiotelevisione Italiana
 diretta da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui
 fatti del giorno

21.20 La cultura in provincia
 a cura di Alfredo Todisco e
 Valerio Volpini
 II. Vigevano-Bergamo

**22 — Ricordo di Paul Hinde-
 mith**

a cura di Guido Turchi
Kammermusik n. 1 op. 24
 n. 1 (« Mit Finale 1921 »)

Molto presto e feroce - Mo-
 deratamente mosso - Quartet-
 to (molto lento e con espres-
 sione) - Finale 1921 (vivacis-
 simo)

Orchestra « A. Scarlatti » di
 Napoli della Radiotelevisione
 Italiana diretta da Fernando
 Previtali

Da « *Marientleben* » op. 27:
Cinque Lieder, per soprano
 e pianoforte

Geburt Maria (n. 1) - Geburt
 Christi (n. 4) - Pietà (n. 6)
 - Vom Tode Maria (n. 7)

Magda Laszlo, soprano; Gior-
 gio Favaretto, pianoforte

Concerto per archi e ottoni
 op. 50

Allegro moderato con forma,
 molto largo ma sempre scor-
 revole - Vivo. Adagio, Tempo I
 (Vivo)

Orchestra Sinfonica di Roma
 della Radiotelevisione Italiana
 diretta da Ferruccio Scaglia

Metamorfosi su un tema di
Weber

Orchestra Sinfonica della Ra-
 dio di Colonia diretta da Ser-
 giu Celibidache

N.B. Tutti i programmi radio-
 fonici preceduti da un asterisco
 (*) sono effettuati in edizioni
 fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
 parentesi si riferiscono a co-
 municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program-
 mi musicali e notiziari trasmessi
 da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
 m. 355 e dalle stazioni di Calta-
 nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
 m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
 m. 31,53.

22,50 VI^a sinfonia di Beethoven
 - 23,35 Musica per l'Europa
 - 0,36 Preludi di Chopin -
 1,06 Sinfonie ed intermezzi
 da opere - 1,36 Solisti celebri
 - 2,06 Musica sinfonica - 2,36
 Piccola antologia musicale - 3,06
 Schubert: « Incompiuta » - 3,36
 Musiche del Settecento - 4,06
 Il Trio - 4,36 Musiche di Albi-
 noni - 5,06 Fogli d'album - 5,36
 Una sinfonia di Mozart - 6,06
 Musica da camera.

Tra un programma e l'altro
 vengono trasmessi notiziari in
 italiano, inglese, francese e te-
 desco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
 smissioni estere. 16,50 « Per le
 vocazioni ecclesiastiche » di S.
 Em. il Cardinal Giuseppe Piz-
 zardo. 17 In collegamento RAI:
 Dalla Basilica di San Giovanni
 in Laterano: *Messa in Coena Do-
 mini*, alla presenza del Santo
 Padre Paolo VI. 19,15 Daily Re-
 port from the Vatican. 19,33
 Radioquarantena: a) « Con Gesù
 nella sua Terra » itinerari evan-
 gelici a cura di P. Francesco
 Pellegrino (45°): « In agonia
 prolixius orabat - l'agonia nel-
 l'orto del Gethsemani; b) « Il
 messaggio delle Beatitudini:
 Beati gli affamati e assetati di
 giustizia » di S. Em. il Cardinale
 Carlo Confalonieri; c) *Stazione*
quaresimale; d) *Oggi in Vati-*
cano. 20,15 Paul VI officio à St.
 Jean de Latran. 20,45 Vatika-
 nische Pressenschau. 21 Santo
 Rosario. 21,15 Trasmissioni este-
 re. 21,45 Entrevistas de actuali-
 dad. 22,30 Replica di Radio-
 quaresima.

INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

una lama
 solo Lire 80



tutte perfette
 tutte Gillette®

nuova
 lama
 Silver Gillette®
 inossidabile
 stainless



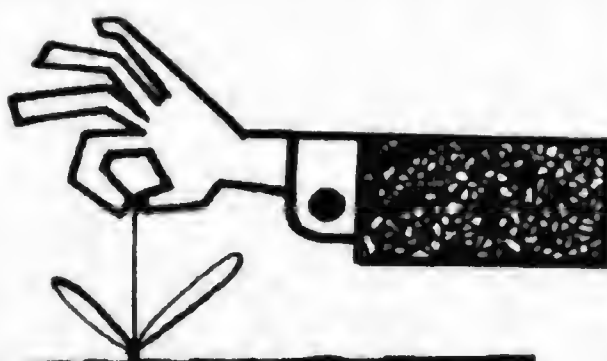
Con una sola lama - una sola Silver
 Gillette - voi potete radervi alla
 perfezione per giorni e giorni.
 E ogni rasatura mantiene la me-
 ravigliosa qualità Gillette!
 Silver Gillette, inossidabile, è con-

veniente e praticissima. Infatti
 potete lasciarla nel rasoio senza
 asciugarla; conserverà così intatto
 il famoso « filo Gillette ».
 Provatela da domattina: vi darà
 una « lunga soddisfazione ».

SILVER GILLETTE®

«lunga durata» - una lama solo L. 80

vi regaliamo
un disco!



Voletè provare a scrivere a una velocità di oltre 80 parole al minuto dopo soli 10 minuti? Vi dimostreremo che è possibile col nostro nuovo divertentissimo «disco-test» un vero disco microsolco a 45 giri che vi convincerà della straordinaria efficacia della



STENOGRAFIA Speedwriting

«SCRITTURA LAMPO»
che si impara in quaranta giorni per corrispondenza

PER RICEVERE IL DONO assolutamente gratis e senza impegno INVIAOCI OGGI STESSO QUESTO TAGLIANDO unendo 60 lire in francobolli per spese di spedizione

SPID ITALIANA - Rep. R/5 - Via Lima, 41 - Roma

Inviatemi gratis e senza impegno il «disco-test» e il prospetto Speedwriting

Nome _____ Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____

ARANCIATA
LIMONE
CHINOTTO
STARO 40
GINGER
CRYSTAL WATER
STARINO

FONTI

STARO

VALLI DEL PASUBIO
VICENZA

UNA MIRACOLOSA OCCASIONE
CHE SI RIPETE PER IL 7° ANNO!!

GIUDICATE VOI STESSI...
E VI CONVINCESTERE!!



L'ASPIRAPOLVERE LAMPO — LUCIDATRICE

PULISCE E LUCIDA
SENZA FATICA!

Tipo lusso 1964

È completo di bocchette, spazzole e prolunghe per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro con espansore deodorante brevettato per la profumazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.



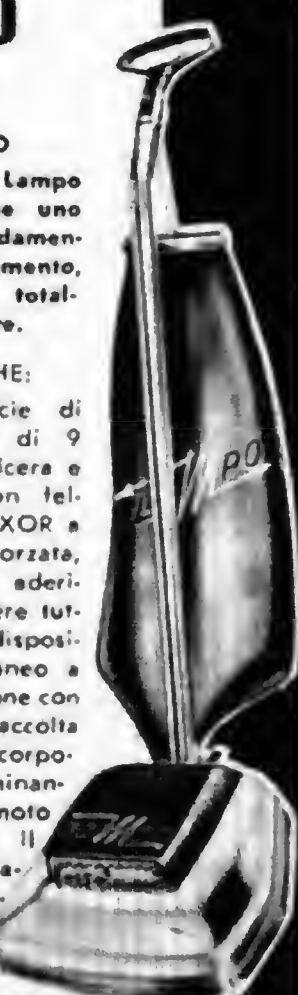
Lire 11.500

LAMPO

LUCIDATRICE
ASPIRANTE
DI GRAN LUSO

La lucidatrice Lampo fa brillare come uno specchio e rapidamente qualsiasi pavimento, inoltre aspira totalmente la polvere.

CARATTERISTICHE:
Grande superficie di lavoro, dotata di 9 spazzole, spandicera e autolucidanti; con feltro originale LUXOR a compressione forzata, brevettato, che aderisce e fa splendere tutti i pavimenti; dispositivo contemporaneo a doppia aspirazione con spazzola di raccolta della polvere incorporata, fero illuminante, messa in moto automatica con il movimento dell'asta, pratico spostamento su apposite rotelle, lunghissimo cordone.



Lire 19.500

5 ANNI
DI GARANZIA

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

APPROFITTA
DI QUESTA
UNICA E
MERAVIGLIOSA
VENDITA
SPECIALE

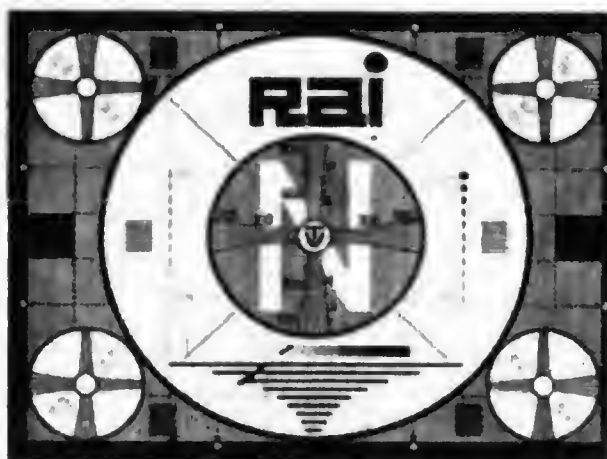
REGALO!!

A tutti gli acquirenti di uno dei due apparecchi "LAMPO" viene inviato subito anche un meraviglioso trullatore brevettato "TRIO" completo di ricettario per preparare maionese, salse, frullati e c.b.v.

CHIEDERE
CATALOGO
GRATUITO
DI TUTTI
I NOSTRI
PRODOTTI

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contrassegno) L. 400 in più - Scrivere indicando il voltaggio a: C.I.F.E. Consorzio Internazionale Fabbricanti Elettrodomestici - Via G. Modena 29/R - MILANO.

TV VENERDI



NAZIONALE

16 — Dall'Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Siena)
SOLENNI AZIONE LITURGICA DEL VENERDI' SANTO

ufficiata da S. E. Mons. Romualdo Maria Ziliani, Abate Generale dei Benedettini Olivetani
Ripresa televisiva di Carlo Baima

17.30 SEGNALE ORARIO

La TV dei ragazzi

a) VANGELO VIVO
a cura di Padre Guida
Realizzazione di Angelo D'Alessandro

b) VIAGGIO LUNGO IL NILO
Realizzazione di Ray Garner
Prod.: N.B.C.

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19.35 Dalla Cattedrale di Siena
XX Settimana Musicale Senese

PLANCTUS MARIAE

Dramma liturgico di Anonimo del sec. XIII
(Trascriz. e revis. di Don Piero Damilano)

Solisti e Coro della Polifonica Ambrosiana diretti da Mons. Giuseppe Biella

Maria Major
Luciana Ticinelli Fattori
Maria Magdalene

Nelly Crescimanno
Maria Jacobi Tatiana Bulgaron
Maria Salome Elena Zentillini
Johannes Teodoro Rovetta

Ripresa televisiva di Lino Procacci

19.55 IL CURATO D'ARS

Un programma di Jacques Demy

Ribalta accesa

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT
PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50

CIELO SULLA PALUDE

Film - Regia di Augusto Genina

Prod.: Arx film

Int.: Ines Orsini, Mauro Matteucci, Giovanni Martella

22.35 LUOGHI ECCELSI DELLO SPIRITO

— Assisi

Regia di Carlo Musso

23.05

TELEGIORNALE

della notte

Ines Orsini, interprete del film
«Il cielo sulla palude», nella parte di Maria Goretti

Un film di Genina

nazionale: ore 20,50

Girato nel 1949, premiato al Festival di Venezia come miglior film italiano, *Cielo sulla palude* costituisce per Augusto Genina il coronamento di una lunga e operosissima carriera;



LUOGHI ECCELSI DELLO SPIRITO Va in onda questa sera alle 22,35 sul Nazionale, per la regia di Carlo Musso, un documentario su Assisi. Nella foto, una veduta della Basilica di San Francesco

27 MARZO



Cielo sulla palude

e fu anche, per sincerità di partecipazione alla vicenda e per maturità artistica, il suo film più riuscito.

In esso Genina tradusse in un racconto cinematografico sempre compatto e sostenuto, e senza alcuna concessione a facili effetti patetici, la storia di Maria Goretti, una fanciulla che la Chiesa ha proclamato santa. E' ambientata agli inizi del secolo nella malsana zona delle paludi Pontine dove la famiglia del bracciante Luigi Goretti — padre, madre e sei bambini — viene alloggiata dai padroni in un casolare già abitato dai Serenelli, padre e figlio. Dopo poco tempo la maria uccide Luigi Goretti, e la moglie con i figliolotti rimane in completa balla dei Serenelli, che avevano sempre mostrato nei loro confronti una decisa ostilità. La vedova deve difendersi dalle pressanti attenzioni del maturo contadino, mentre Maria, la più grandicella tra i sei orfani, viene insidiata dal giovane Serenelli. Questi, preso da morbosa passione, tenta di vincere la sua resistenza con goffe gentilezze e piccoli doni; ma poiché Maria gli resiste con ostinata fermezza, tenta di usarle violenza. E in una torrida giornata di luglio, mentre gli altri sono nei campi a lavorare, il giovane sorprende Maria sola e la aggredisce; infuriato dalla disperata resistenza della ragazza, la colpisce ripetutamente con un punteruolo. Maria muore, dopo aver cristianamente perdonato il suo assassino. A parte ogni discussione sull'autenticità di questa adesione di Genina al «neorealismo» allora imperante — al disse che quel «neorealismo» era di maniera, non sostanziale e soprattutto non sentito, il film resta valido soprattutto per la vigorosa ricostruzione dell'ambiente, del clima malsano e violento della palude; per la squi-

sita coerenza pittorica della fotografia; e per la progressiva allucinante preparazione alla esplosione finale della brutalità e della follia omicida. Oltretutto, *Cielo sulla palude* è una delle pochissime opere di autentica ispirazione religiosa del nostro cinema.

Per quanto si riferisce agli interpreti, una particolare segnalazione merita l'espressiva Ines Orsini, nella parte della giovane martire. Gli altri, tutti presi dalla strada, furono guidati con abilità da Genina.

p. g. m.



IL PRIMOGENITO Va in onda stasera sul Secondo, alle ore 21,10, la seconda parte del dramma «Il primogenito» di Christopher Fry, che illustriamo a pagina 45. Nella foto, Evi Maltagliati che interpreta la parte di Anath Bithlah



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 IL PRIMOGENITO

di Christopher Fry

Seconda parte

Versione italiana di Cesare

Vico Ludovici

Adattamento di Orazio

Costa Giovangigli

Personaggi ed interpreti:

Anath Bithlah Evi Maltagliati

Teusret Nicoletta Langusco

Seti II Fosca Glacchetti

Ramses Roberto Herlitzka

Mosè Luigi Vannucchi

Aronne Quinta M. Faschi

Miriam Anna Murocchi

Shendi Paola Giuranna

Il ministro Kef Maria Valgoi

Prima sorvegliante Pina Manzari

Secondo sorvegliante Salvatore Puntila

Una guardia Mariana Rigilla

Un servo Ezio Fusa

Scene e costumi di Giovanni Miglioli

Musiche di Roman Vlad

Coro Polifonico Romano diretto da Gastone Tosato

Regia di Orazio Costa Giovangigli

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22,40 VI LASCIO LA MIA PACE

Momenti della vita di Cristo

Testi scelti a cura di Diego Fabbri

Musiche di Gino Marinuzzi jr.

Regia di Sandro Bolchi

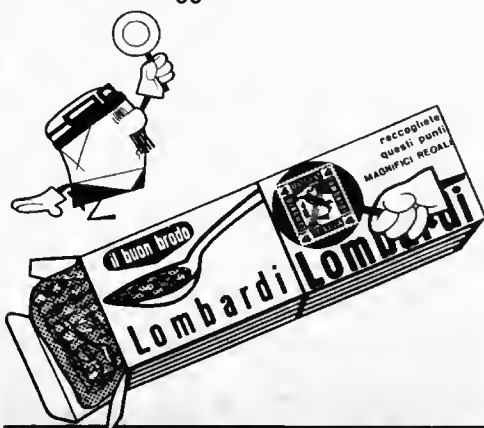
Articolo alle pagine 16 e 17

23,05 Notte sport

xe bon !... perchè è naturale !



Chi ama le cose semplici e buone, chi vuole una cucina sana e genuina, deve sempre preferire **LOMBARDI** il brodo naturale che ha un maggior valore.



Lombardi

... e i magnifici regali del Bollo Italia

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio** — Sul giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.25 Musiche polifoniche

A. Gabrieli: Omine in me fuore, motto a sei voci (Coro della Kirchen Musikkirche di Ratibonno diretto da Karl Schmid); Monteverdi (a cura di Francesco Tappinier): *Odile e Sacre cantate*, tre voci Libro I: a) Lapidatam Stephanum, b) Veni in hortum meum, c) O bone Jesu, d) Ave Maria (Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Ca. Victoria Dado e Mica Profundus: a) Requiem e Kyrie, b) Graduale, c) Offerorio, d) Agnus Dei, e) Sanctus e Benedictus, f) Communion (Coro Polifonico Romano diretto da Lavinio Virgili)

9.10 Musiche di Mozart

1) *Serenata in re maggiore* K. 259 (Hafner); 2) *Concerto* Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe; 3) *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271* per pianoforte e orchestra (Solisti Rudolf Kirksun); 4) *Sinfonia in sol maggiore K. 454* (Orchestra della Camera Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner) (Registrazione effettuata il 28 luglio dalla Radio Austria in occasione del Festival di Salisburgo 1963)

10.40 Ildabrando Pizzetti

Messa da Requiem, per coro misto

a) Requiem, b) Dies Irae, c) Sanctus, d) Agnus Dei, e) Libera me (Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

igor Stravinski

Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra

(Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Sergiu Celibidache - Maestro del Coro Nino Antonellini)

Lucas Foss

Le Parabole della morte - Cantata per tenore, coro, orchestra e voce recitante (testo di Rainer Maria Rilke - Versione ritmica italiana di Vittorio Serpenti) (Solisti Herbert Handt; Rolf Tasma, voce recitante - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

12.15 Musica per orchestra d'archi

Negli intervalli comunicati commerciali

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15-14 Concerto del Trio di Bucarest

13.15 (Manetti e Roberts)

Carlion

Zig-Zag

13.25-14 Sinfonie concertanti

Stanitz: *Sinfonia a undici voci*, 3. a) Presto, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Da-

vauz: *Sinfonia concertante* n. 1 in fa maggiore, per due violini, cello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Tempo di minuetto; Dazyl: *Sinfonia concertante* in bemolle maggiore per due violini e orchestra; a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Minuetto (Solisti Arrigo Fellicia e Franco Guili - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

14.45 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Claude Debussy

Pour le piano, suite Preludio - Sarabanda - Toccata (Pianista Maureen Jones)

15.45 Quadrante economico

16 — Musiche di Blacher e Bloch

Blacher: *Musica concertante* op. 19, Moderato, Molto allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia); Bloch: *Schelomo*, Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Solisti Giuseppe Selici - Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Paul Strauss)

16.30 Aldo Luzzatto: *La Pasqua ebraica*

16.45 Giovanni Battista Viotti

Trio in si minore op. 18 n. 1 Trio Carmirelli: Pina Carmirelli, violino; Luigi Sagrati, violoncello; Arturo Bonucci, violoncello

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

17.05 In collegamento con la Radio Vaticana

Dalla Basilica di San Pietro **PASSI** - **S. LENNE AZIONE LITURGICA ALLA PRESENZA DI S.S. PAOLO VI**

18.50 In collaborazione con la Radio Vaticana

Il Messaggio delle Beatitudini

a cura di Padre Francesco Pellegrino

a) Elevazione liturgica del giorno nella dizione di Rolando Lupi

b) Messaggio di S. Em. il Cardinale Francesco Roberti: *Beati i misericordiosi*

c) *Oratio* del giorno

19.10 Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore a) Lento, più mosso, b) Mosso energico, c) Solenne, d) Tempestoso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rafael Kubelik)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.25 Franz Schubert

Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi (La Troia) Melos Ensemble

Lamar Crowson, pianoforte; Emanuel Hurwitz, violino; Cecil Aronowitz, viola; Terence Wall, violoncello; Adrian Beers, contrabbasso

21.15 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano

Quinta stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Enie Concerti Sinfonici del Conservatorio

CONCERTO SINFONICO

diretto da JERZY SEMKOV con la partecipazione dei soprani Irma Bozzi, Lucia e Anna Maria Rota e del baritono Walter Alberti

Napoli: *Piccola Cantata per il Venerdì Santo*, per coro e orchestra; Lutowski: *Musica funebre* per archi; Szymanowski: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra; a) Andante mesto, b) Moderato, c) Lento, d) Moderato, e) Allegro molto

SECONDO

7.35 Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 (Palinomie)

La voce di Beniamino Gigli

9.30 (Cera Grey)

Uno strumento al giorno

9 — (Invernizzi)

*Melodie Italiane

9.15 (Lacabiancheria Candy)

*Otto Cesana e la sua orchestra

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 Carlo Cammarota

Requiem per soli, coro e orchestra a) Requiem, b) Oies Irae, c) Offerorio, d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Libera me (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)

Suona l'orchestra di Frank Chacksfield

11 — (Bertagni)

Musica per archi

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Mira Lanza)

Per sola orchestra

12.12.20 (Doppio Brodo Steri)

Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-

derato, f) Andante tranquillissimo

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

i libri della settimana

a cura di Goffredo Bellonci

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Società del Plasmio)

Appuntamento alla 13: Don Baker all'organo Hammond

15' (G. B. Pezzoli)

Interludio musicale

20' (Gothan)

La cullana delle sette perle

25' (Palinomie)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavanza)

Storia minima

14 — *Musica strumentale

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45-15 Musica melodica

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 L'architettura nel teatro

a cura di Mario Raimondo

11. *Strutture nuove per un nuovo pubblico*

18.50 Igor Stravinski

Tre pezzi per quartetto d'archi

Quartetto Lasalle

Walter Levin e Henry Meyer, violino; Peter Kannerizer, violoncello; Jack Kirshin, violone

19 — Ritorno ideale in Terrasanta

Documentario di Rolando Renzoni

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Robert Schumann

Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 Cesar Franck

Sinfonia in re minore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Münch

21.15 Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in sol maggiore K. 357 per due pianoforti

Ouo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 Il giornale delle scienze

22 — Richard Wagner

Parsifal: a) Preludio atto I (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matačić); b) Incantesimo del Venerdì Santo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui)

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media

10 — Johann Sebastian Bach

Trauermusik, cantata n. 198 per soli, coro e orchestra

Agnes Giebel, soprano; Elisabeth Hogen, mezzosoprano; Herbert Handt, tenore; Friedrich Guthrie, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Giulio Bertola

10.45 Musiche romantiche

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - *Eroica*

Allegro con brio - Adagio (Marcel funebre) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler

Robert Schumann

Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra

Introduzione a *Allegro appassionato*

Solista Svyatoslav Richter, Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Stanislaw Wislocki

11.50 Ildabrando Pizzetti

La Sacra Rappresentazione di Abramo e di Isacco su testo di Feo Belcari (a cura di



Il soprano Anna Maria Rota, solista nel Concerto Sinfonico diretto da Jerzy Semkov alle 21,15 sul Programma Nazionale

Onorato Castellino), per soli, coro e orchestra
 Maria Vèrbole e Silvana Zanoli, soprani; Jolanda Gardino e Rina De Ferrari, mezzosoprani; Giuseppe Modesti e Giuliano Ferrelli, bassi
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno

12.55 Un'ora con Francesco Geminiani

Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1
 Adagio - Allegro - Adagio - Allegro
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

Sonata in si bemolle maggiore per violino solo
 Adagio - Vivace - Affettuoso - Allegro (Giga)
 Violonista Vinicio Callegaro

Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 per archi e cembalo

(Revis. di Robert Heruzied)
 Largo e staccato - Allegro - Adagio - Allegro
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 (a cinque, sei, sette, otto parti reali, con un fagotto)
 Allegro moderato, Adagio, Andante, Andante, Adagio - Presto affettuoso, Adagio - Allegro moderato, Andante, Adagio, Allegro assai - Adagio, Presto
 Orchestra da Camera «I Musici»

13.55 Frank Martin

Golgotha, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
 Andrée Aubrey Luchini, soprano; Elsa Cavelli, mezzosoprano; Hugues Cluédou, tenore; Pierre Mollet, baritono; Carla Cava, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino Antonelli

15.30 Franz Schubert

Quintetto in do maggiore op. 163 per archi
 Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto
 Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katims, viola; Pablo Casals e Paul Tortelier, violoncelli

16.20 Notturni e serenate

Franz Joseph Haydn
 Notturno n. 5 in do maggiore
 Allegro moderato - Andante - Allegro (Fuga)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Vitezslav Novak
 Serenata op. 36 per piccola orchestra

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weissmann

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
 Vincenzo Lunardi

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
 a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Avventura della parola

Conversazione di Marcello Camilucci

17.45 Ernest Blach

Sonata n. 2 «Poème mystique» per violino e pianoforte
 Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte

18.05 Corso di lingua inglese

a cura di A. Powell
 (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Scienze
 a cura di Bruno Calleri
 Problemi di psichiatria sociale - Ricerche attuali sulle espres-

sioni figurative dei malati di mente

18.45 Arcangela Corelli

(rev. B. Bettinelli)
 Concerto grosso op. 6 n. 4
 Allegro, adagio - Vivace - Adagio - Allegro

Complesso I Musici

18.55 Orientamenti critici

Gli scrittori americani a Parigi negli anni venti: nuove interpretazioni
 a cura di Angela Bianchini

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerta di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in do maggiore K. 338
 Allegro vivace - Andante - Allegro vivace

Orchestra Philharmonia diretta da Rudolf Kempe

Bela Bartok (1881-1945): Concerto per violino e orchestra

Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto

Solisti Isaac Stern
 Orchestra Philharmonia diretta da Leonard Bernstein

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Joseph Haydn

Conto pastorale, per soprano e pianoforte
 Marcella Pobbe, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Sonata in mi bemolle maggiore

Allegro non troppo - Adagio cantabile - Tempo di minuetto

Planislà Lya De Barbentis

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 TORNATE A CRISTO CON PAURA

Composizione drammatica di laudi perugine dei secoli XIII e XIV a cura di Mario Missiroli

Il povero

Roberto Herlitzka
 Claudio Cassinelli
 Mario Mariani
 Corrado Nardi

Tino Carraro
 Gianni Montesi
 Gianfranco Mauri
 Enzo Tarascio

Ottavio Fanfani
 Cesare Polacco
 Vincenzo De Toma

Mario Giorgetti
 Raffaello Maello

Il diavolo
 Mario Erpicini
 Il morto
 Roberto Herlitzka

Il popolo: Luciana Barberis,
 Clelia Bernacchi, Idebrando
 Biribò, Bruno Cattaneo, Sil-

vana Cosca, Rina Cucco, Donatella Gemmò, Guido Ghez-

duzzi, Livia Giampalmo, Lia
 Gioannella, Nicoletta Lan-

guszo, Elio Marano, Mario
 Maresca, Franco Moraldi,

Roberto Pistone, Anna Pri-
 ori, Alessandro Quasimodo,

Cecilia Sacchi, Luigi Tran-
 ti, Remo Varisco, Nicola Vinc-

torio
 Coro e strumentisti della
 Polifonica Ambrosiana di-

retti da Don Giuseppe Biella
 e Gianfranco Spinelli

Regia di Maria Missiroli

22.30 Alessandra Scarlatti

(Revis. Mario Fabbri)
 Responsori dei «Mutui»
 delle tenebre per il Venerdì

Santo per soli e coro a quat-

tro voci
 Jesum Tradidit Impius - Vi-

nea mea electa - Animam
 meam dilectam - Tradiderunt

me - Tanquam latronem - Omnes amici mei - Caligave-

runt oculi mei - Velum tem-

pli scissum est - Tenebrae fa-

cie sunt
 Coro della «Polifonica Am-

brosiana» diretto da Giusep-

pe Biella
 Luciana Tichnell, Fattori, so-

soprano; Nelly Crescimanno, con-

tralto; Adriano Ferrario, te-

tenore; Teodoro Ruffa, basso
 (Registrazione effettuata il 18-

9-1963 dalla Cattedrale di Sie-

na in occasione della «XX
 Settimana Musicale Senese»)

N.B. Tutti i programmi radio-

fonicici preceduti da un asterisco
 (*) sono effettuati in edizioni

fonografiche.
 Le indicazioni in corsivo tra

parentesi si riferiscono a tra-

smesse commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-
 mi musicali e notiziari trasmessi
 da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
 m. 555 e dalle stazioni di Colli-
 nissima O.C. su kc/s. 6060 pari a
 m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
 m. 51.53.

22.50 Suona Arturo Benedetti
 Michelangeli - 23.45 Concerto
 di mezzanotte - 0.36 Musiche di
 Vivaldi - 1.06 I notturni di Cho-
 pin - 1.36 Intermezzi da opere
 - 2.06 Preludi e fughe per or-
 gano - 2.36 Il poema sinfonico
 - 3.06 Musica sacra - 3.36 Una
 sinfonia di Haydn - 4.06 Musi-
 che pianistiche - 4.36 Musiche
 di Monteverdi - 5.06 Pagine
 scelte - 5.36 Sinfonie e cori
 da opere - 6.06 Repertorio vio-
 linistico.

Tra un programma e l'altro
 vengono trasmessi notiziari in
 italiano, inglese, francese e te-
 desco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
 smissioni estere. 17 Dalla Ba-
 salica di San Pietro, Passia e
 Solenne Azione Liturgica alla
 presenza del Santo Padre Pao-
 lo VI. 19.15 Daily Report from
 the Vatican. 19.33 Radioquar-
 esima: a) «Con Gesù nella Sua
 Terra» itinerari evangelici a cu-
 ra di P. Francesco Pellegrino
 (469); - b) «Emissi smirnum» - la
 morte di Gesù sul Golgotha; -
 c) «Il messaggio delle Beatitudi-
 ni: Beati i misericordiosi» di
 S. Em. il Cardinale Francesco
 Roberti; d) «Stazione quaresima-
 le»; e) Oggi in Vaticano. 20.15
 Vindicta Saint à St. Pierre de
 Rome avec Paul VI. 20.45 Kir-
 che in der Welt. 21 Santo Ro-
 sarie. 21.15 Trasmissioni estere.
 21.45 Roma. columna y centro
 de la Verdad. 22.30 Replica di
 Radioquarlesima.

quest'anno a Pasqua si regala

LA CAMPANA DELLA FELICITÀ

... la nuova, elegantissima confezione che contiene, con i tre
 più classici liquori della ILLVA un poetico regalo: una campana
 laminata in oro zecchino, fedele riproduzione della campanella
 che da secoli porta fortuna e felicità ai pescatori irlandesi dell'isola
 di Clare.

Regalate a chi vi è caro «La campana della felicità»!

Offrite, con tre prodotti di alta classe, un artistico
 portafortuna e la possibilità di vincere anche una campana
 d'oro massiccio.

in una confezione di lusso alla portata di tutti
 3 grandi liquori I.L.L.V.A.

Zamaretto
 Saronno Drai

e il classico

AMARETTO di SARONNO

in tutta Italia al prezzo di L. 5.000





regali!

TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

2 DOPPIO BRODO STAR	4 semolina SOGNI D'ORO
2 margarine FOGLIA D'ORO	6 olio puro di semi OLITA
2 succhi di frutta GO	6 formaggio PARADISO
2 macerati di frutta GO	6 acqueri da tavola TRIZZINA
3 BUONO STAR	24 GRAN RAGU STAR
3 MINESTRE STAR	23-4 TI' STAR
8 KAMEK	2-5 SOTTIBETTE
6 KAMEK "penetito"	23-6 MAYONNAISE

TV SABATO



NAZIONALE

17.30 SEGNALE ORARIO

La TV dei ragazzi

- a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
- b) **LA STORIA DI BERNADETTE**
Racconto sceneggiato - Regia di Ralph Alswang e Claudio Guzman
Prod.: Desilu
Int.: Anna Maria Pierangeli, Marlan Seldes

Articolo alle pagine 64 e 65

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19.45 SAFARI

a cura di Armand e Michaela Denis

— I samurai negri del lago Baringo

Ribalta accesa

20.15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50

PASQUA

Tre atti di August Strindberg

Traduzione di Cesare Vico Ludovici

Adattamento televisivo di Giacomo Colli

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Elis Franco Graziosi
Cristina Giovannella Di Corno
La signora Heist Maria Fabbri
Beniamino Roberto Chevalier
Eleonora Loretta Goggi
Lindqvist Vigiotti Gotardi

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Emma Calderini

Regia di Giacomo Colli

22.15 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silori

Presenta Edmonda Aldini

Realizzazione di Enrico Moscatelli

23 — CRISTO CONTEMPO-
RANEO

Conversazione di Padre Giulio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

23.15

TELEGIORNALE

della notte

Un dramma di Strindberg

nazionale: ore 20,50

L'azione di *Pasqua* di August Strindberg (di cui parliamo diffusamente a pagina 15) si svolge il giovedì, il venerdì e il sabato precedenti la festa di Resurrezione in una città svedese sul mare. In casa degli Heyst c'è aria di desolata tristezza: il padre è stato condannato al carcere per essersi appropriato beni non suoi e la ricomparsa di Lindqvist, il maggiore creditore, aggrava la tensione. Il figlio Ellis, pur essendo soltanto laureando, insegna in una scuola privata per aiutare la famiglia. E Beniamino, un ragazzo ch'è tra le vittime di Heyst,

Il vero Teresa

secondo: ore 21,10

« Leone XIII era seduto su una grande poltrona. Intorno a lui stavano in piedi cardinali, arcivescovi e vescovi. Noi passavamo davanti a lui in fila, ogni pellegrino si inginocchiava al suo turno, baciava il piede e la mano di Leone XIII, riceveva la sua benedizione, e due guardie nobili lo toccavano con gesto di cerimonia, indicandogli con ciò di alzarsi — al pellegrino, perché mi spiego così male che si potrebbe credere che si tratti del Papa ». Così Santa Teresa di Lisieux racconta dell'udienza pontificia cui fu ammessa il 20 novembre del 1887, un anno prima che lei entrasse al Carmelo di Lisieux. La Santa non voleva scrivere di sé, ma la Reverenda Madre Priora Agnese di Gesù, c'era inoltre la sorella maggiore e la « mamma » spirituale di Teresa di Lisieux, aveva dato alla Nostra l'ordine di scrivere della propria infanzia e della propria vita religiosa. Teresa non era una letterata e si abbandonò alla penna come alla grata di un confessionale, confidando tutta se stessa in quelle pagine. Dal brano della sua autobiografia, sopra riportato, si capisce che qualche volta la Santa tirava dritto anche a dispetto della buona anima. Però che commettesse anche errori di ortografia. Di qui gli scrupoli quasi manzoniani della Priora, che credette opportuno riscrivere di suo pugno quasi tutta l'autobiografia della Santa, dalla quale, d'altronde, aveva ricevuto carta bianca. Fatto sta che la Storia di un'anima di Teresa di Gesù Bambino, diffusa in centinaia di migliaia di copie in tutto il mondo fino a qualche anno fa, era quella dovuta alla penna letterariamente bene educata di Madre Agnese di Gesù. Insieme con l'autobiografia così rifatta andavano per il mondo immagini della Santa sullo stile delle olografie tradizionali. C'è voluto oltre mezzo secolo perché l'autentica autobiografia e l'autentica immagine della Santa venissero concluse. A onore della Pri-



Loretta Goggi che interpreta la parte di Eleonora in « Pasqua » di Strindberg, in onda sul Nazionale alle 20,50

Pasqua

vive il come pensionante. Elis ha due sorelle: una sta in America, l'altra, Eleonora, è internata in un manicomio. Ma ecco che la giovinetta ritorna; ha un giglio tra le mani e il candore del suo volto è il chiaro segno di resistenza al di fuori e al di sopra di tutte le brutture. L'amicizia tra Eleonora e Beniamino sboccia d'un colpo; ella gli spiega che quel giglio di Pasqua l'ha veduto nel ogezio d'un fiorista, ch'era chiuso, ed ha sentito l'incoscienza necessaria di averlo. Ha infilato una chiave qualunque nella serratura e il negozio s'è aperto; essa è entrata, ha preso il fiore ed ha lasciato sul banco un bi-

glietto col proprio nome e una moneta. E se il fiorista non trovasse il denaro ma soltanto il biglietto? E' un timore che attanaglia Beniamino ed Eleonora. Eppure, nonostante tutto, la presenza della fanciulla va sollevando il velo d'angoscia che si stende sopra l'infelice famiglia. Del resto, anche le sue paure svaniscono a poco a poco; il fiorista, è vero, aveva creduto d'essere stato derubato ma ha poi riavuto la moneta e il fischio che Eleonora, con indicibile apprensione, ha udito venire dalla strada non era quello d'un poliziotto.

Il sole di Pasqua comincia a filtrare dal cielo grigio. Elis, ch'è geloso della sua fidanzata, Cristina, che si tormenta per l'ingratitudine di un amico, e che si abbandona a un sordo disprezzo per Lindqvist, dovrà pur riaprire il cuore alla luce. E lo farà proprio per merito di Lindqvist che, in una delle più belle scene del dramma, viene non a pretendere i suoi diritti ma a comprimere l'assurdo orgoglio di Elis. Egli non ha dimenticato che in altri tempi, quando s'era trovato nel bisogno, era stato soccorso da Heyst. Elis ha dunque avuto torto a aver messo la fiducia nella vita, a credere nell'inesorabilità del male. Gelosia, orgoglio, diffidenza sono cancellati dalla carità; sofferenza e peccato portano alla redenzione. Tra i personaggi di Pasqua, infine, ha una sua densa corposità le signora Heyst, la mamma di Elis e di Eleonora, anch'essa toccata adagio adagio dalla giusta misura delle cose reali.

volto di di Lisieux

ra, si deve dire che esso, nel riscrivere la storia di un'opera, si mantiene fedelissima al pensiero di Teresa, che conosceva molto bene. Anche l'immagine che della Santa è stata divulgata è fedele. Ma i critici e i teologi preferiscono gli scritti autentici e le fotografie di Teresa di Lisieux. In questi la Santa risalta più umana e più vera. Su tali dati autentici è stato fatto il documentario televisivo dedicato alla vita della Santa

La Passione secondo S. Matteo

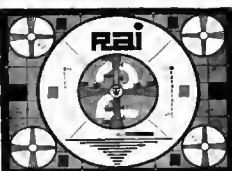
secondo: ore 21,40

Il 1729 segna la nascita di una somma opera d'arte: la Passione secondo S. Matteo, di J. S. Bach. Umili natali, non salutati da fasti di critici o da consensi di pubblico. Bach, che ha passato i quarant'anni, è « Cantor » alla « Thomaskirche » di Lipsia e nei suoi impegni di umile e solerte « artigiano » c'è quello di scrivere musica per tutte le funzioni in chiesa, come del resto era toccato al predecessore Kuhnau.

Il testo letterario suddiviso in due grandi parti (la prima va dall'Ultima Cena alla cattura del Cristo; la seconda dall'udienza di Califa alla sepoltura di Gesù), fu apprestato dal Picander, pseudonimo del poeta Henrici, il quale, si giovò della collaborazione, durata più mesi, con il musicista. Settantotto i « numeri » della partitura in un alternarsi di cori, recitativi, corali, ariosi, arie (a una o due voci). Fra i brani angelici s'intrecciano le meditazioni e le invocazioni della cristianità che commentano il dramma sacro: sono costate affidate ai cori o ai solisti. Tutti gli archi dell'orchestra accompagnano le parole del Salvatore, mentre le altre voci sono sostenute dal « continuo ». L'Evangelista (tenore) narra la Passione di Gesù come

le parole del testo di San Matteo. Quelli brani meritano, più di altri, la citazione? Forse il primo grandioso coro in cui, dice lo Schweitzer, Bach « radunò tutte le forze », e l'ultimo che il musicista scrisse piangendo di commozione: poiché sono questi i cardini, un fondamento di una partitura monumentale dove la consumata « dottrina » è investita e mossa da una prodigiosa forza d'invenzione, da una genialissima fantasia. La penetrazione di suono e parola è assoluta: sicché a ogni passo ne viene una drammaticità che prende spicco da un realismo che va ben oltre il puro descrittivismo. L'armonizzazione modale, assai più frequente nell'altre Passioni bachiane, secondo S. Giovanni, è qui riservata ai vertici drammatici, e nota lo Chailley a questo proposito, che « Alban Berg farà lo stesso — a suo modo — nel Wozzeck, riservando la tematicità ai passaggi drammatici culminanti nel contesto atonale ». Eseguita la prima volta il Giovedì Santo del '29 (la data è pressoché sicura) quest'opera grande giacque sepolta nell'indifferenza per cento anni: finché nel 1829, in una memorabile esecuzione diretta da Mendelssohn, rinacque alla vita, imponendosi alla coscienza artistica di tutto il mondo.

I. p.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10

IL VERO VOLTO

DI TERESA DI LISIEUX

Un programma di Philippe Agostini

21.40 LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO

Regia di Ernest Marischka
Il film, che ha ottenuto il premio OCIC « per l'opera che maggiormente contribuisce all'approfondimento del sentimento religioso nell'umanità », presenta quadri ed affreschi dei secoli XV, XVI, XVII ispirati alla Passione, commentati con l'Oratorio di Johannes Sebastian Bach « La passione secondo S. Matteo », eseguito dall'Orchestra di S. Cecilia diretta da Herbert von Karajan

Cantano Gabriella Gatti, Luisa Ribacchi, Gino Sinimbergi, Graziella Sciutti, Sesto Bruscantini, Boris Christoff

23.15 Notte sport

La Passione secondo S. Matteo



Il maestro Herbert von Karajan dirige la « Passione secondo San Matteo » di Bach

L'AVVENIRE E' VOSTRO

CON I FAMOSI CORSI

Una vera innovazione in Italia nell'insegnamento per corrispondenza

AFHA

— È un disegnatore famoso



Figure di gesso per voi

Durante gli studi, AFHA vi invierà gratis una serie di figure e sculture in gesso, indispensabili per le pratiche e gli esercizi dal vero.

corso di disegno

Imperando il disegno con AFHA, regolerete presto una posizione di notevole prestigio, garantendovi un avvenire sicuro. La mancanza di buoni professionisti fa del disegnatore una persona molto richiesta. AFHA vi garantisce risultati positivi, anche se non vi sentite sicuri delle vostre attitudini.

imparerete tutte le tecniche

Apprenderete tutti i procedimenti artistici: matita, penna, carboncino, acquerello, olio... guazzo, ecc., sempre sotto la accurata guida dei migliori professori



imparerete, dunque, con un metodo unico in Italia, perché prevede tutto sull'insegnamento, tanto teorico quanto pratico. Chiedeteci informazioni!

corso di fotografia

Un'arte ed una tecnica i cui professionisti, richiesti ovunque, realizzano forti guadagni. Una professione moderna, che vi introdurrà nei migliori ambienti.

I professionisti in casa vostra

Le lezioni — corredate da centinaia di fotografie e vignette — sono fatte secondo le più moderne didattiche e vi seguono in tutte le vostre pratiche di laboratorio.

Impererete tutto sulla fotografia, sviluppo, ingrandimento, ottica, filtri, fotocolor, esposizione, trucchi, ecc., e tutti i segreti delle fotografie di oggi.



Potrete pagarvi gli studi con i primi lavori

Riceverete bacinella, prodotti chimici, vaschetta « Tank », margine... ed anche UN MERA-VIGLIOSO INGRANDITORE PROFESSIONALE che, come tutto, rimarrà di vostra proprietà. Chiedeteci informazioni, vedrete così le nostre eccezionali tariffe.

— Ecco un uomo fortunato



La fotografia si impara con la pratica.

A questo scopo AFHA invia GRATIS ai suoi allievi

UN LABORATORIO COMPLETO



GRATIS

Chiedeteci i nostri opuscoli informativi. Riceverete bellissime riviste a colori in cui troverete una informazione completa e forse una nuova strada per la vostra avventura. Riempite questo tagliando e inviatelo oggi... ADESSO!

Desidero informazioni gratis sul corso di
NOME E COGNOME
VIA
CITTA'

AFHA - Italia - Via Settembrini, 17 - MILANO (503)

RADIO

NAZIONALE

SALEATO 28

SECONDO

RETE TRE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacca** - *Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.25 Musica per organo

9 Musica da camera

9.40 Ennio Porrino

Il processo di Cristo, oratorio per soli, coro, orchestra, organo e voce recitante

10.40 Musiche di Durante a Schubert

Durante: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per archi; Schubert: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per clavicembalo e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Tempo di minuetto

11.20 Musica di A. Scarlatti a Rossi

A. Scarlatti (reviv.) e realizza. Emilia Gubitosi: La Passione secondo S. Giovanni, per soli, coro, orchestra d'archi e organo; Rossi: reviv. e realizzazione di Alberto Ghilanzoni: Oratorio per la Settimana Santa, per soli, coro e orchestra

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15-14 Fraderic Chapin

Barcarolo in fa diesis maggiore op. 60

Francis Poulenc: Elegia per corno e pianoforte

Italo Lipplipoli: Quartetto

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 La ronda dalla arli

Rassagna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Giovanni Battista Vitali: Ciaccona

Zino Francescatti, violino; Arturo Balsani, pianoforte

15.45 La manifestazione sportiva di domani

16 Soralla Radio

Trasmissione di gli infermi

17 Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da KARL BOHM con la partecipazione del violinista Shmual Ashkanasi Blacher: Musica concertante op. 10 per orchestra; Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante,

c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; a) Adagio molto - Allegro cod. brig. b) Larghetto, c) Scherzo (allegro), d) Allegro molto

Orchestra Filarmonica di Berlino (Registrazione effettuata il 29 settembre dalla RIAS di Berlino la occasione del «Festival di Berlino 1963»)

18.55 In collaborazione con la Radio Vaticana

«Il Messaggio delle Beatitudini»

a cura di Padre Francesco Pellegrino

a) «Elevazione liturgica del giorno», nella dizione di Roldano Lupi

b) Messaggio di S. Em. II Cardinale Fernando Cento: «Beati i mondi di cuore»

c) «Orotio» del giorno

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 Santa Zenon: La decapitazione di Niccolò da Toldeo, cantata drammatica per soprano, coro a orchestra

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.25 LA VIA DELLA CROCE

Azione drammatica di Nicola Lisi

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Banedotto

Articolo alla pagina 26

21.30 Robert Schumann

Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra solista Marcela Crudele

Orchestra Filarmonica della Radiodiffusion Télévision Française diretta da Paul Jorgensen

(Registrazione della R.T.F.)

22 Eugène Charles de Fousculd

a cura di Claudio Novelli

Ultima trasmissione: Il piccolo fratello

Regia di Massimo Scaglione

22.30 Raffaella Garvasio: Concerto spirituale

1) Innozione, per coro maschile e organo (dall'Eucologio di Scapione) (Organista Ermelinda Magnetti); 2) Interludio, per viola e orchestra (Dina Anicchia, viola; Ermelinda Magnetti, organo); 3) Variazioni sul tema del «Dies irae», per organo (Organista Erich Ardi); 4) «Qui honoro patrem», inno per coro misto, organo a arpe (dal 3° Libro dell'Eucologio); Maria Selmi Dangelini e Vittoria Annino Mori, arpe; Ermelinda Magnetti, organo)

23 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

23.20 Domenico Auletta

(rev. Barbara Giuranna)

Concerto in do maggiore per clavicembalo a orchestra

Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6

23.55 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Roma

RADIOCRONACA DIRETTA DELLO SCIoglimento DELLE CAMPANE

Radiocronista Pia Moretti

Al termine:

I programmi di domani - Buonotte

7.35 *Musica del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

8.35 Musica lirica

9.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

9.35 Musica per orchestra d'archi

10.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

10.35 Maurice Ravel: Sonata

10.45 Giuseppe Verdi: Messo da Requiem per soli, coro e orchestra

Parte I

a) Requiem, b) Dies irae: Antonietta Stalla, soprano; Lucia Danelli, mezzosoprano; Alvinio Misciano, tenore; Carlo Cava, basso

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 Giuseppe Verdi: Messo da Requiem per soli, coro e orchestra

Parte II

c) Offertorio, d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux aeterna, g) Libera me

Antonietta Stalla, soprano; Lucia Danelli, mezzosoprano; Alvinio Misciano, tenore; Carlo Cava, basso

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**

13.45 Richard Strauss: Don Chisciotte, Poema sinfonico op. 35

Libero Rossi, violoncello; Riccardo Tosatti, viola

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ottavio Zilino

14.30 Segnale orario - **Giornale radio**

14.45 Arla antica

15.15 Gabriel Fauré: Barcarola e Il Notturno

Pianista Jean Claude Pennetier

15.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

15.35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Ferenc von Vecsey

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte, op. 12 n. 3

a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo, allegro molto (Pianista Guido Agosti); Faganini: Capriccio in si bemolle maggiore n. 13; Vences: La coccodrillo n. 2

16 Vincenzo Davico: Requiem per la morte di un povero, per soli, coro e orchestra

a) Requiem, b) Dies irae, c) Sanctus, d) Agnus Dei, e) In Paradisum

(Jolanda Mancini, soprano; Mario Borriello, baritone; voce recitante Paolo Giuranna)

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Arturo Basile

Maestro del Coro Ruggero Maghlini

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Rassegna dagli appartamenti

16.50 Arrivo del Giro ciclistico dalla provincia di Reggio Calabria

Radiocronaca di Sandro Ciotti

17.05 Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)

17.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Musica da camera

a) Casella: «A la manière de...» Wagner, Fauré, Brahms, Debussy, Strauss, Franck, Borodin, D'Indy, Chabrier, Ravel, Splanista Hans Fazzari; Pizzetti: b) «La madre al figlio lontano» (Adriana Marilao, soprano); Giorgio Favaretto, pianoforte; c) «O vero o somma lido» (Myrtila Funari, soprano); Loredana Franceschelli, pianoforte; d) «Amoroso», d) Minuetto (Benedetta Mazzacurati, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte)

18.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

18.35 Musica di Ludwig van Beethoven

Inno alla notte

Coro voci bianche della Rai diretto da Renata Cortigioni

Canto elegico op. 118 per coro e orchestra d'archi

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui

Maestro del Coro Nino Antonellini

Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orchestra

Lucile Ucciforelli e Maria Teresa Pedone, soprani; Giovanna Florini, mezzosoprano; Alfredo Nobili, tenore; James Loomis, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia

Maestro del Coro Nino Antonellini

19.30 Segnale orario - **Radiocronaca**

19.50 Musica di Dvorak a Mendelssohn

Dvorak: Rondò (André Navarra, violoncello; Jacqueline Dusol, pianoforte); Mendelssohn Bartholdy: Ottetto in mi maggiore op. 20 (Complesso Sinfoniale di Roma della Radiotelevisione Italiana)

20.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

20.35 (Monetti e Roberts) Incontro con l'opera

a cura di Franco Soprano

MOSE di Gioacchino Rossini

Cantano Anita Cerquetti, Nicola Rossi Lemeni, Rosanna Carteri, Anna Maria Rota, Gianni Jaja, Giuseppe Taddei, Agostino Lazzari, Pillo Cebassi

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Tullio Serafin

Maestro del Coro Nino Antonellini

21.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

21.35 Musica di Franz Liszt Funerailles

Pianista Gyorgy Cziffra

Fantasia quasi uno sonata, dopo una lettura di Dante

Pianista Pietro Spada

Soneto in si minore

Pianista Gino Diamanti

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio** - Ultimo quarto

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musica ispirata alla Passione

Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro»

Tre brani per coro a cappella

Anonimo: Victimae paschali Laudes, sequenza

Anonimo: Il Crocifisso col Ladrone

Anonimo: «De la crudel morte de Cristo»

Anonimo: Punctus Mariae dramma liturgico del sec. XIV, appartenente al Museo civico di Cividale (Trascur. di Piero Damilano)

Maria Major Luciano Tietlini Maria Maddalena

Irène Bassi Ferrari Maria Jacobi

Nelly Crescimanno Maria Salomé Fernanda Ciani Teodora Teodora

Johann Sebastian Bach Sette Cordi per la Passione, dall'«Orgelbüchlein»

Tommaso Ludovico Da Victoria

«Tenebrae factae sunt», responsori a quattro voci

Antonio Lotti: Crucifixus, mottetto a sei voci

Franz Joseph Haydn: Da «Le Sette Parole di Cristo sulla Croce» op. 51 per quartetto d'archi

«Quemadmodum es» (Lento) - «Pater, in manus Tuas commend spiritum meum» (Largo) - Il terremoto (Presto e con tutta forza)

Heinrich Schütz: Le Sette Parole di Cristo, per soli, coro e strumenti (Ricostruzione e strumenti di Barbara Giuranna)

Johann Sebastian Bach: Da «La Passione secondo San Giovanni»: Responso di Pilato a Flagellazione

(Recitativo n. 28 e Coro n. 29 - Recitativo n. 30 e Arioso n. 31)

Giovanni Battista Pergolesi: Dillo «Stabat Mater», per soli, coro e orchestra

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

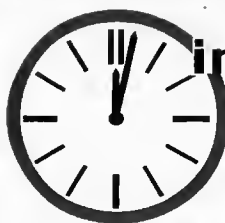
«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»

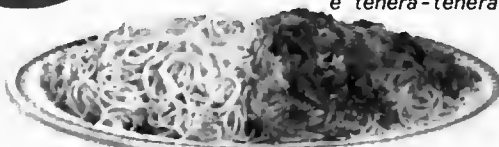
«Amen» - «Amen»

«Amen» - «Amen»



in **UN** minuto
...e con sole 100 lire

é pronta una squisita pastasciutta
al **VERO RAGU' D'UNA VOLTA**
tutta polpa magrissima
e tenera - tenera



**MESE del
GRAN RAGU' STAR**
L'offerta speciale
a sole 100 lire
è allo scopo
di far assaggiare
a tutto le massaie
questo nuovo
squisito STAR.
Approfittatelo subito!

Béla Bartók
Quartetto n. 1 op. 7
Johannes Brahms
Quartetto in si bemolle maggiore op. 67

15.30 Compositori contemporanei

Benjamin Britten
Requiem di guerra op. 66,
su testo di Wilfred Owen,
per soli, coro e orchestra
Galina Viehnevskaya, soprano;
Peter Pears, tenore; Dietrich
Fischer-Dieskau, baritone;
Simon Preston, organo
Orchestra «Melos Ensemble
London Symphony» e Coro
«Bach» diretti dall'Autore -
Maestro del Coro David Wilcocks

**17 — Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da
Roma)**
Giambattista Bietti: *Il glau
coma*

17.10 Franz Liszt
Due Leggende

S. Francesco d'Assisi predica
agli uccelli - S. Francesco da
Paola cammina sulle onde
Pianista Ludwig Hofmann

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive
economiche, di Ferdinando
di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica della Matematica:

Rappresentazione grafica di
relazioni
Partecipano i professori:
Liliana Chini Artusi, Cosimo
Albanese, Clara Melchiorre,
Paolo Oriolo
Moderatore, *Presidente* Ruggero Roghi

18.05 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pelis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura tedesca
a cura di Luigi Quattrocchi

18.45 Pietro Antonio Locatelli
Sonata per violoncello e pianoforte

Allegro - Adagio - Minuetto
con variazioni
Pierre Fournier, violoncello;
Francis Poulenc, pianoforte

19 — Libri ricevuti

**19.20 Thomas Mann tra le due
guerre**
Conversazione di Walter
Mauro

19.30 * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-
1897): Quintetto in fa maggiore op. 88

Allegro non troppo - Grave
e appassionato - Allegretto -
Allegro energico (Finale)
Quartetto di Budapest
Joseph Rolman, Alexander
Schneider, violini; Boris Kroyt,
viola; Mischa Schneider, violoncello;
Walter Trampler, 2.
viola

Sergei Prokofiev (1891-1953):
Sonata n. 8 in si bemolle
maggiore op. 84

Andante dolce - Allegro moderato -
Andante dolce - Allegro
Andante sognando -
Vivace

Pianista Sviatoslav Richter

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Karl Ditters von Dittersdorf
Concerto per arpa e orchestra
Allegro moderato - Larghetto -
Rondo
Solisti Laura Morera
Orchestra «Alessandro Scarlatti»
di Napoli della Radiotelevisione
Italiana diretta da
Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Jacques Dupin, a cura di
Giorgio Caproni

**21.30 Dall'Auditorium del Foro
Italico in Roma**

Stagione sinfonica pubblica
del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Fritz Rieger
con la partecipazione del soprano
Hanny Steffek, del mezzosoprano
Ira Malanluk, del tenore Murray
Dickie, del basso Derrik Olsen

Johann Sebastian Bach

Oratorio di Pasqua (Cantata
«Kommt eilet und lauffet») per
soli, coro e orchestra

Gioacchino Rossini

Stabat Mater, per soli, coro
e orchestra

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisione
Italiana

Articolo alla pagina 26

Nell'intervallo:
Taccuino
di Maria Bellonci

N.B. Tutti i programmi radiofonici
preceduti da un asterisco (*)
sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a
comunicazioni commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi
musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta
O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.50 Brahms: Concerto in re
maggiore per violino e orchestra -
23.30 Auditorium - 24
Alleluja - 0.36 Melodie per archi -
1.06 Recital - 1.36 Voci e
strumenti in armonia - 2.06
Pianisti alla ribalta nei concorsi
internazionali - 2.36 Fantasia
aromatica - 3.06 I classici della
musica leggera - 3.36 Celebri
direttori d'orchestra - 4.06
Firmamento musicale - 4.36
Orchestra e musica - 5.06
Armonie e contrappunti - 5.36
Motivi del nostro tempo - 6.06
Mattutino: programma di musica
varia.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 **Radiogiornale**, 15.15
Trasmissioni estere, 19.15 Daily
Report from the Vatican, 19.33
Radioquarantesima: a) «Con Gesù
nella sua Terra» itinerari evangelici
a cura di P. Francesco
Pelleggrino (47): «Non est hic,
surrexit - la Resurrezione al
SS.mo Sepolcro» di S. Em. il
Cardinale Fernando Cento; c)
Stazione quaresimale: di Oggi
in Vaticano, 20.15 Samedì Saint
a Roma, 20.45 Die Woche im
Vatikan, 21.15 Santo Rosario, 21.15
Trasmissioni estere, 21.45
Sabbatina in honor de Nuestra
Senora, 22.30 Replica di Radioquarantesima.

Confezione
grande
(4-5 persone)
L. 180

Provate anche,
sono squisitissimi
GRAN SUO
STAR
si pomodoro
GRAN SUO
STAR
con funghi

regali!

TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

2 punti	DOPPIO BRODO STAR	4 punti	comamilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti	TE STAR
2 punti	margarina FOGLIA D'ORO	3 punti	BUDINO STAR	2-4 punti	GRAN RAGU' STAR
2 punti	ucchi di frutta GO'	3 punti	MINESTRE STAR	3 punti	polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti	macedonia di frutta GO'	6 punti	olio puro di semi OLITA	6 punti	formaggio PARADISO
8 punti	RAMAK	6 punti	RAMAK panetto	2-5 punti	SOBBRIFATE
2-3-6 punti	RAMAK panetto	2-3-6 punti	RAMAK panetto	2-3-6 punti	RAMAK panetto

rania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Italienisch für Anfänger** - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 L. Boccherini: Streichquartett A-dur Op. 28 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 J. Haydn: Concertante Sinfonia "Für für Oboe, Fagott, Cello und Orchester Op. 84; W. A. Mozart: Concertante Sinfonie Es-dur für Violine, Viola und Orchester KV. 364 - 10.20 L. Aurbacher: Geschichte des ewigen Juden (Rete IV).

11.05 **Vokalwerke zum Karfreitag**, P. L. da Palestrina: Stabat Mater; J. Chr. Bach: «Dies Irae» - c-moll für Solistinnen, Doppelchor und Orchester; M. Regner: «O Haupt voll Blut und Wunden» - Kantate N. 3 zum Karfreitag - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle valli - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L. v. Beethoven: Romanzen für Violino e Orchester N. 2 - G-dur Op. 40 und N. 2 - F-dur Op. 50 - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Es spielt der Gitarist Andres Segovia (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 J. S. Bach: «Johannes Passion», Ausführende: Agnes Giebel, Margarete Hoffgen, Ernst Häflicher u.a. Thomaskantor Leipzig - Stadt- und Gemeindemusikorchester Leipzig. Dir.: Thomaskantor Günther Ramin (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 E. Grieg: Sonate für Klavier und Cello - c-moll Op. 36 - 19.45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 «Josef, der Sohn Jakobs» - Hörspiel von W. M. Scheel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 **Bürgerkunde** - 21.40 Zeitgenössische Komponisten: Ennio Porrino, «Der Prozess Christi», Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester - 22.30 A. Scriabin: Klaviersonate fis-moll Op. 23, Es spielt Vladimir Horowitz (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

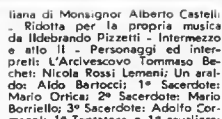
7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 **Musiche per archi** (Trieste 1).

12.20 **Musiche per archi** - 12.25 Tezza pagine cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Musica da camera** - 13.15 **Almanacco** - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 **Testimonianze** - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 **Missa Regina Coeli** per doppio coro a 8 voci dispari - di G. M. Asola (Fiebel, di Giuseppe Redole) - Società Polifonica di S. Maria Maggiore di Trieste diretta da Padre Vitoriano Maritan - 13.40 «Assassino nella cattedrale» - Tragedia musicale in due atti e un intermezzo - Testo originale di Thomas S. Eliot - Versione ita-



liana di Monsignor Alberto Castelli Ridotta per la propria musica da Ildebrando Pizzetti - Intermezzo e atto II - Personaggi ed interpreti: L'Arcivescovo Tommaso Barchetti; Nicola Rossi Lemeni; Un arciduca: Aldo Bartocci; 1° Sacerdote: Mario Orrica; 2° Sacerdote: Mario Borriello; 3° Sacerdote: Adolfo Corradi; 1° Tentatore e 1° cavaliere: Rinaldo Pelizzoni; 2° Tentatore e 2° cavaliere: Paolo Montasoli; 3° Tentatore e 3° cavaliere: Silvio Majonica; 4° Tentatore e 4° cavaliere: Marco Stefanoni; 1° Corifea: Virginia Zenati; 2° Corifea: Anna Maria Rola - Direttore Ildebrando Pizzetti - Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - 14.15 **Archivio Italiano di musiche rare** - a cura di Carlo de' Concina - 14.30-14.55 **Canti della Passione dal Signore** - Testo di Tarcisio Bosso - Piccolo coro polifonico diretto da Giuseppe Redole (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Musica da camera** - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 **Canti religiosi sloveni** - 11.45 «Marcantonio Ziani: «Il Sepolcro», oratorio per soli e orchestra - 12.20 Incontro con la scollatrice - 12.30 «Autori del '500 e del '600, Giovanni Gabrieli: Canzone in echo duodecim toni; Tommaso Albion: Concerto in re maggiore per violino e archi; Benedetto Marcello: Concerto grosso in fa maggiore per archi e cembalo; Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e archi - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Antologia operistica**, a cura di Dusan Jakomin - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Wanda Landowska interpreta Bach - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 **Musiche di Georg Friedrich Händel: Cantata Sacra «Il pianto di Maria»** per mezzosoprano e orchestra; Due sonate per violino e clavicembalo: N. 5 in la maggiore op. 1 n. 15 - N. 6 in mi maggiore op. 1 n. 15 - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama: «La leggenda del pettirosso» - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Lorin Maazel - 19.30 **Conversazioni per la Quaresima**, a cura di Lojze Skerj - 19.45 «Bruno Bettinelli: Salmo IV per soprano e orchestra - 20 **Radiosport** - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattori: Egilj Vrsaj - 20.45 «Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore per tre violini, archi e cembalo - 21 «Processo a Gesù», rappresentazione in due parti con intermezzo di Diego Fabbi; traduzione di Mirko Javnik - Intermezzo e parte seconda. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica. Regia di Jože Peterlin - 23 «William Byrd: Proclodium fantasia - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in filiche richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musica richiesta** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 **Intermezzo** (Cagliari 1).

12.20 **Costellazione sarda** - 12.25 **Musica sinfonica** - 12.30 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 **Gazzettino sardo** - 14.15 **Musica da camera** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

studio reclame

RITORNA IL PIACERE DEL PURO COTONE

con la camicia che si può lavare in qualunque modo ed asciugare nella centrifuga senza doverla stirare mai.



COTONIFICIO CANTONI - CASTELLANZA (Varese)
COTONIFICIO LEGLER - PONTE S. PIETRO (Bergamo)

* Se il vostro negozio fosse temporaneamente sprovvisto, segnalatene l'indirizzo a:
Servizio Quikoton - Via Partigiani, 4 - Bergamo

GERMANIA MONACO

20 Gabriel Fauré: Requiem per soli, coro, organo e orchestra, op. 48 (Victoria de Los Angeles, soprano: Dietrich Fischer-Dieskau, baritono: Choeurs Elisabeth Brasseur, Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire, diretta da André Cluytens). 21 Notiziario. 21.05 Johannes Brahms: Trio in la minore per pianoforte, clarinetto e violoncello, op. 114 (Hugo Siever, pianoforte; David Glazer, clarinetto; Ludwig Hoelscher, violoncello). 22.15 Melodie di sogno. 23.05 Musica per la notte. Smetana: Due piccoli pezzi: Ninna nanna boema e Ricordo della Moravia; Glazunov: Chopiana; Nizami: Musica arcadica per arpa e orchestra; Ravel: Pavana; Da Falla: Tre canzoni popolari spagnole; Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra; Vaughan-Williams: Serenade to music (Ingy Nicolai, soprano; Ernst Flackus, clarinetto; Therese Reichling-Landgraf, arpa); e i Sinfonici di Norimberga diretti da Erich Kloss). 0.05-1. Franz Schubert: Quintetto d'archi in do maggiore, op. 163 (il Quintetto Boccherini).

SVIZZERA MONTECENERI

17.30 Beethoven: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte, op. 12 n. 1, eseguita da Romana Pezzani e Gisella Belgieri. 18 «La Giostra delle Muse», foglio artistico-letterario, diretto da Eros Bellinelli. 18.30 Melodie spagnole a suon di chitarra. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Hindtals: Largo, dal «Sere»; Saint-Saens: Il cigno, dal «Carnaval degli animali»; Godard: Berceuse de Jocelyn. 19.15 Notiziario. 19.45 Bach: Concerto in la minore per quattro clavicembali e orchestra (da Vivaldi), diretto da Rolf Reinhardt. 20 «Bastardo» a cura di Piero Scanziani. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Giovanni Gabrieli: Sonata piano a forte (da «Sacrae Symphoniae») per strumenti a fiato; Baldassare Galuppi (trascr. di Giuseppe Piccoli); Sinfonia n. 2 in re maggiore; Benedetto Marcello (felab. di Ettore Bonelli): Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi; Gian Francesco Malipiero: Dialogo con Manuel de Falla (in memoria); Gina Gonnì: Concerto per pianoforte e orchestra. 22.15 Michel Angèle Grancini: «Cunite Pastores», motetto a due voci e basso; Giovanni Antonio Grossi: «O Bonum o Gaudium», motetto a tre voci; Jacopo Tomadini: «Adoro Te devote» - «Ave verum», motetto a tre voci e organo. 22.30 Notiziario. 22.35 Campanella e organo della Chiesa della Pace mondiale di Hiroshima. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

VENERDI

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.30 La musica nel mondo d'oggi, a cura di Hélène Hermil. 18 Interpretazioni dell'organista svizzero André Loy. Bernard Reichel: Variazioni sul corale «Der Herr ist mein gütiger Herr». 18.16 La Voce dell'America. 18.30 Quaresimale del Pastore André de Robert. 19.16 «Tanti nuovi volti...». 20 Notiziario. 20.07 «L'arte viva», rassegna artistica a cura di Georges Chensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevère. 20.52 «La Passione» di Lanza del Vasto. Musica di Luc-André Marcel. 22.20 Colloqui con Jean Cassou, presentati da Jean Boussélot. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Dischi. 23.45 Ultima notizie da Washington. 23.49 Parentesi musicale. 23.53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

16.40 «Oh Jesu, dove vai?», musica popolare per il Venerdì Santo. 17 Concerto del Festival Strings Lullaby, diretto da Rudolf Baumgartner (solista Maria Strader, soprano). Harry Purcell: Tre fantasie per orchestra d'archi; Antonio Vivaldi: Sinfonia «Al Santo Sepolcro» in si minore; Georg Philipp Telemann: Concerto per violi, archi e continuo; W. A. Mozart: Aria da «Grabmutter»; «Betracht des Herz», K. 42 - «Ora prodigis» da «Regina Coeli», K. 108; Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e cembalo. 18.40 Piccola Volkslied-Passion

(2) 19.05 Paul Hindemith: Lullaby tonal, interpretato dal pianista Hans Priesnitz. 21 Notiziario. 21.05 Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 67 (eseguilo dal Quartetto Italiano). 22-23 Beethoven: a) Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; b) Overture, 2° atto e finale del balletto «Prometeo», op. 43. (Bamberger Symphoniker diretti da Joseph Keilbert e da Robert Heger).

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Sibalius: «Il cigno di Tuonela» op. 22 n. 2; Schubert: «Der Wanderer an den Mond» op. 8D n. 1. Liszt: «Der Alpenjäger»; C. F. Semini: Due impressioni di Scozia. Debussy: «Pagodes», da «Estampes»; Ravel: «Repos», da «Chansons Madecasses». 18.30 Eliane Barot: «Messe des piqueurs». 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Edward Elgar: Andante dal Concerto in si minore, op. 61 per violino e orchestra. 19.15 Notiziario. 19.45 Brahms: Rapsodia op. 53 «Harzreise im Winter». 20 «Lazara», un prologo a tre atti di G. A. Borgese. 21.30 Heinrich Schütz: «La Passione secondo San Giovanni», versione originale per soli e coro a cappella, diretta da Herbert Handt. 22.10 Corso di cultura: «La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento». 22.30 Notiziario. 22.35 Monetti e responsabili di Lorenzo Parosi, Ettore Pozzali, Agostina Danni, Luigi Mapelli e L. Cervi. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17.28 «La bête qui mangeait les jouets», racconto di Paul Gilson. Musica di Jean Wiener, diretta da André Girard. Interprete principale: François Périer. 18.05 Comédie-Française. 19.28 Rassegna cinematografica, a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. 20 Notiziario. 20.07 «Le anime morte», di Gogol. Adattamento di Arthur Adamov. Musica di Yvan Semenov, di regia da Louis de Froment. 21.47 «Les petites filles de Courbelle», di Jacques Brenner. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Dischi.

GERMANIA MONACO

17.05 Melodie gradite. 18.40 Piccola «Volkslied-Passion» (3). 19.30 «Non abbandonare alla tristezza», commedia bavarese di Georg Lohmeyer con musica di Ramund Rosenberg. 21 Notiziario. 21.10 O Caledonia musicale I. Canzoni napoletane interpretate da Beniamino Gigli. II. Melodie della Spagna e dell'America (Hollywood Bowl Orchestra). III. Chabrier, Ponca, De Falla e Albéniz: Musiche spagnole. IV. Melodie popolari napoletane di Cosacchi del Don. 22 Canti e letture della Liturgia della notte di Pasqua: «Scomparse sono le tenebre». I Coro dei Berchmanskolleg di Pul-lach; perla P. Johannes B. Lotz. 22.40 Georg Friedrich Händel: Sonata in re maggiore per violino e cembalo (Giocanda De Vito, violino; Georges Malcolm, cembalo). 23.05 Concerto orchestrale. Hans Priesanz: Overture per «Caterina di Heilbronn» di K. J. Otto. Nicola: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Bamberger Symphoniker diretti da Jan Kauter). 1.05-5.50 Musica del Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA MONTECENERI

16.10 Hindemith: «Mathis der Maler». 16.40 Per i lavoratori italiani all'estero. 17.10 Bartolozzi: Requiem, op. 5, diretto da Charles Münch. 18.15 Voci del Grigioni italiano. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Tre «Negro spirituals» interpretati dal tenore Roland Hayes. 19.15 Notiziario. 19.45 Honegger: «Pasque a New York» orchestra, sinfonica e orchestra radiofonica. 20.30 Haydn: «Le sette parole del Salvatore sulla croce». 21.30 «I maestri del fantasc», la più belle storie del mondo presentate da Felice Filippini. 22 Albert Roussel: Sélmo LXX, op. 37, per tenore, coro e orchestra, diretto da George Tzipine. 22.30 Notiziario. 22.35 Chopin: Sonata per pianoforte n. 2 in si bemolle minore, op. 35, 2° e 3° movimenti. 23-23.15 Musiche e parole di fine giornata.

il limpido suono di un prezioso strumento



LESAR

pubblitel LESAR - Gali

REGISTRATORI A NASTRO PER TUTTI

Il registratore a nastro costituisce un importante e insostituibile strumento per le esigenze della vita moderna, sia esso impiegato nell'ambito familiare che in quello professionale. Per i molti usi cui è destinato, il registratore a nastro deve possedere requisiti tali da garantire inalterate per molto tempo le qualità acustiche ed un sicuro e costante funzionamento. La LESA impone per la propria produzione impiego di materiali scelti, accurata lavorazione e severi collaudi, garanzia dei migliori requisiti. Questi sono i motivi per cui i registratori a nastro «Renas» sono conosciuti ed apprezzati in tutto il mondo.



RENAS A2 L. 67.000
Tre velocità (2,38 - 4,76 - 9,53 cm/s) - 50-12.000 Hz - 3 watt indistors - microfono e accessori d'uso.



RENAS P3 L. 57.000
Una velocità (9,53 cm/s) - 50-12.000 Hz - 3 watt indistors - microfono e accessori d'uso.



RENAS R3 L. 71.500
Tre velocità (2,38 - 4,76 - 9,53 cm/s) - 50-12.000 Hz - 3 watt indistors - microfono e accessori d'uso.

RICHIEDETE CATALOGO RENAS - INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA CORPORATION - 32-17 61st STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UNTERMAINKA 62 - FRANKFURT a/M - (DEUTSCHLAND)

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Sonate**
LOCATELLI: Sonate in fa maggiore per flauto e basso continuo - fl. S. Gazzelloni, pf. R. Raffai; MARTINI: Sonata in sol minore - pf. O. Vannucci Trévese

8,25 (17,25) **Musiche concertanti**
MOZART: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra - vl. W. Schneiderhan, vl. B. Giuranna, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache; MINAUB: Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra - tb. R. Cadoppi, cr. E. Lipeti, fg. G. Graglia, contr. W. Benzl, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

9,10 (18,10) **Preludi, intermezzi e cori da opere liriche**
BERTHOUD: Fidelity: Ouverture - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - Fidelity: Coro dei prigionieri - Orch. e Coro dell'Opera di Stato del Württemberg, dir. F. Leitner; ROSSINI: Il Barbiere di Singspiel; Temporalis - Orch. Sinf. di Berlino, dir. E. Jochum; Telli: Coro dell'Imeneo - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Scaglia, M. del Coro R. Maghlini; Donizetti: Polito: Sinfonia - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Simonetti, M. del Coro R. Maghlini; Verdi: Macbeth: Coro di introduzione e ballata - Orch. Sinf. e Coro J. Toscanini, M. del Coro J. Williamson; Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio atto 3° - Orch. Sinf. della Radio di Monaco di Baviera, dir. E. Jochum - I Maestri Cantori di Norimberga: Scena delle Corporazioni - Atto 3° - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Berlino, dir. O. Ransgöber

10,10 (19,10) **Complessi per pianoforte e archi**
MOZART: Trio in si bemolle maggiore K. 254 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Ebert; pf. G. Ebert, vl. L. Ebert, vc. W. Ebert; Schumann: Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva; pf. L. Mannes, vl. B. Gimpel, vc. L. Silva

11 (20) **Urfoa con Bela Bartok**
Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte - vl. M. Ritter, cr. K. Keil, pf. J. Rosen; Concerto per orchestra - Orch. Filarmónica di New York, dir. L. Bernstein

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra dalla Suisse Romanda diretta da Ernest Ansermet**
BIZET: Patrie, ouverture drammatica; BORODIN: Sinfonia n. 2 in si minore; STRAVINSKY: Pulcinella, suite dal balletto su temi di G. P. Pergolesi; DEBUSSY: Trois Nocturnes: Nuages - Fêtes - Sirènes; Oukras: La Perle, poema dantesco

13,40 (22,40) **Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Otto Lieder: Nuove amore, op. 19 n. 4; Saluto, op. 19 n. 5; Sulle ali del canto, op. 34 n. 2; Canto di giunchi, op. 71 n. 4; Canto notturno, op. 71 n. 5; L'amanie scritte, Le luna, op. 86 n. 3 e n. 5; Italia, op. 8 n. 3 - sopr. E. Orell, pf. G. Favaretto - Tre Romanze senza parole: in forma di Canzone, op. 62 n. 1; Canto di primavera, in sol maggiore op. 62 n. 1; in do maggiore op. 67 n. 4; La filatrice - pf. W. Backhaus - Quattro Lieder per due soprani e pianoforte - sopr. M. C. M. Brancucci, pf. M. Caporali

14,20 (23,20) **Fantasia e rapsodie**
WILLIAMS: Fantasia su un tema di Thomas Tallis, per orchestra d'archi - Orch. d'archi Philharmonia di New York, dir. C. Mitropoulos; Ravel: Rapsodia spagnola - Orch. Sinf. di Boston, dir. Ch. Münch

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

16,30-17,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 e n. 2, op. 46 e op. 55 - Orch. dell'Opera di Stato di Amburgo, dir. A. Brunker - Ruggberg: Debussy: Onze per pianoforte e archi - solista F. Peressoni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; Liszt: Les Preludes, poema sinfonico (da La Marmotte) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13,19) **Parata d'orchestre**
con George Melachrino, Bruno Canfora e Machito

7,45 (13,45-19,45) **Tre per quattro: The Johnny Mann Singers, Luis Alberto del Paraná, Virginia e Nat King Cole** in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) **Concertino**

9 (15,21) **Musiche di Walter Donaldson**

9,30 (15,30-21,30) **Canzoni, canzoni, canzoni**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi caratteristici**

10,30 (16,30-22,30) **A tempo di fango**

10,45 (16,45-22,45) **Rendez-vous, con Luis Mariano**

11 (17,23) **Invito al ballo**

12 (18,24) **Ritratto d'autore: Gianfranco Intra**

12,15 (18,15-0,15) **Jazz party**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13,19) **Melodie intime**

7,20 (13,20-19,20) **Selezione di operette**

7,55 (13,55-19,55) **Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera**

8,25 (14,25-20,25) **Buonumore a fantasia**

8,40 (14,40-20,40) **Tutte canzoni**

9,25 (15,25-21,25) **Musiche da film e da commedie musicali**

9,45 (15,45-21,45) **Recital di Bix Beiderbecke**

10 (16,22) **Brillantissimo**

10,15 (16,15-22,15) **Ritratto d'autore: Federico Polito**

10,30 (18,30-22,30) **Note sulla chitarra**

10,40 (18,40-22,40) **Maestro prego: Armando Sciascia e la sua orchestra**

11 (17,23) **Un po' di musica per ballare**

12 (18,24) **Jazz da camera con il complesso di Paul Smith**

12,25 (18,25-0,25) **Incontro con Patashou**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BELTOR: Marcia ungherese da «La damnation de Faust» op. 24 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon; Paganini: Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43, per pianoforte e orchestra - solista A. Rubinstein, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13,19) **Chiaroscuri musicali**
con le orchestre di Glen Gray e Raymond Lefevre

7,30 (13,30-19,30) **All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro**

8 (14,20) **Pianoforte e orchestra**
solista e direttore d'orchestra Frankie Carle

8,15 (14,15-20,15) **Voci della ribalta, con Anna Moffo e Perry Como**

8,45 (14,45-20,45) **Club dei chitarristi**

9 (15,21) **Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi**

9,40 (15,40-21,40) **Moscalo: programma di musica varia**

10,30 (16,30-22,30) **Vegetina dei cantautori: Natalino Otto**

10,45 (16,45-22,45) **Cartoline da Stoccolma**

11 (17,23) **Carnet de bal**

12 (18,24) **Jazz moderno**
con Cliff Jordan, Jay Jay Johnson, Toshiko Mariano e il suo quintetto

12,20 (18,20-0,20) **Giro musicale d'Europa**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**</

PROGRAMMI dal 22 al 28-III a ROMA - TORINO - MILANO dal 29-III al 4-IV a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA dal 5 all'11-IV a BARI - FIRENZE - VENEZIA dal 12 al 18-IV a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

13,50 (22,50) Musica a programma
Brahms: Da « Romeo e Giulietta », sin-
fonia drammatica op. 17: Sogno di Ro-
meo a Festa presso i Capuletti, Scherza
della regina Mab, Scena d'amore, Romeo
presso la tomba dei Capuletti - Orch. del
Berliner Philharmoniker, dir. L. Maazel

14,35 (23,35) Congedo
Strauss: Ritorno, Serenata, Invito se-
gretto - sopr. M. Ferras, pf. G. Fava-
retto; CHICK: Dai Pezzi Lirici: Perfidia,
Serenata francese, Alla primaveira - pf.
W. Gieseking; GOSWAMI: Wienerisch -
v.l. J. Heifetz; K. Milton

**16-16,30 Musica leggera in stereo-
fonica**
Musica jazz con il quartetto di Wes
Montgomery ed alcune esecuzioni del
pianista Oscar Peterson con l'or-
chestra di Russ Garcia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza
7,20 (13,20-19,20) Vedetta in passerella
cantano il Thilo's Combo, Françoise Har-
dy, Nevil Cameron e Pat Thomas

**8 (14-20) Capriccio: musiche per si-
gnora**
8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: ballate
e canti dei cow-boys e pionieri del Nord
America

8,40 (14,40-20,40) Tè per dua
con Ethel Smith all'organo Hammond e
Diño Garcia all'arpa

9 (15-21) Intermazzo
**9,30 (15,30-21,30) La allegre canzoni del
giorno 40**

10 (16-22) Ribalta internazionale: rasse-
na di orchestre, cantanti e solisti ce-
lebrati

10,50 (16,50-22,50) Note sullo allofono

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz
con Benny Goodman e la sua orchestra,
il complesso di Kid Ory e la cantante
Peggy Lee

12,40 (16,40-0,40) Luna park: breve gio-
stra di motivi

RAI, dir. F. Molinari Pradelli — Anthems
per l'incoronazione di Giorgia II - Orch.
e Gerald Jones Singers, dir. G. Jones
— Water Music (ed. integrale) - Orch. da
camera « Boyd Neel », dir. B. Neel

12 (21) JENUFA, opera in tre atti, da
Gabrieli Preissov (Versione ritmica
italiana di Rinaldo Küffler) - Musica di
Leos Janacek

Personaggi e interpreti
La vecchia Buryja Miti Truccato Pace
Laca Klemen Mirto Picchi
Steve Buryja Aldo Bertocci
La campanara di Buryja Luisa Malagrida
Jenufa Mara Coleva
Il vecchio compagno Enzo Viaro
Il Giudice del villaggio

Cristiano Delamangas
La moglie del Giudice Giannella Borelli
Karolka Ornella Rovere
Una domestica Ornelia Benigno
Barena Laura Lodi
Jano, pastorello Jolande Torriani
La zia Maria Luisa Monacchi

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI,
dir. A. Simonetto, M° del Coro R. Be-
naglio

14 (23) Congedo
BEETHOVEN: Trio in sol maggiore per
flauto, fagotto e pianoforte - fl. S. Gaz-
zellone, fg. C. Tentoni, pf. A. Renzi
von REINER: Serenata in sol, per archi -
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della
RAI, dir. P. Argento

**15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-
reofonia**
BEETHOVEN: Leonora n. 1, ouverture
in do maggiore op. 138 - Orch. Sinf.
di Torino della RAI, dir. P. Strauss;
Schubert: Canzo degli Spiriti sulle
acque, op. 167, per coro maschile e
archi - Orch. Sinf. e Coro di Torino
della RAI, dir. P. Masg, M° del
Coro R. Maghini; Brahms: Quattro
Canti op. 17 per coro femminile, due
corni e arpa - corni A. Gotti e G.
Romanini, arpa I. Barrai Vasini, Or-
chestra Sinf. e Coro di Torino della
RAI, dir. P. Masg, M° del Coro
R. Maghini; Wagner: Prefetto e
Morte di Isotta, dall'opera « Tristan
e Isotta » - Orch. Sinf. di Roma
della RAI, dir. E. Jochum

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni del pia-
noforte di Armando Trovajoli

**7,20 (13,20-19,20) Cantano Anita Sol,
Giorgio Consolini, Los Brujes**

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz
con il complesso Firehouse Five plus Two,
il pianista Scott Joplin, il cantante Jim-
my Witherspoon, il clarinetista Sidney
Bechet, il complesso Eddie Lang, Joe
Venuti e il pianista Jelly Roll

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata set-
timanale di orchestre, cantanti e solisti
celebrati

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Aldo
Maietti

10,25 (16,25-22,25) I blues

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Violate ai maggiori di 16 anni:
programma di musica da ballo

**12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sud Ameri-
cana**

9,35 (16,35) Compositori italiani
PITAGORAS: Sonata in la, per violoncello e pia-
noforte - vc. B. Mazzacurati, pf. R. Ma-
ghini; RIZZI: Chius-Serenade, per due
pianoforti - pf. V. Rieti a M. Giles

10,15 (19,15) Musica di balletto
PROKOFIEV: Cenerentola, suite dal balletto
op. 87 - Orch. della Suisse Romande,
dir. E. Ansermet

**11 (20) Un'ora con Georg Friedrich
Haendel**
Ouverture e Danza dall'opera « Alcino »
- Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della

RAI, dir. F. Artysz, Orch. Internaz. delle
Vacanze Musicali e Coro Polifonico di
Roma, dir. N. Wiss, M° del Coro N. An-
tonellini; COMTE: Sonata a tre in si mi-
nore op. 3 n. 4 per due violini, viola o
orchestrato col basso per l'organo - v.l. A.
Poltronieri e D. Bacchetta, vc. M. Gusella,
org. G. Spinella

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Kirill Kondrachine, bar. Tito Gobbi,
duo pianistico Smadja-Solchany, sopr. Me-
ro Stader, dir. Franco Caracciolo, ten.
Beniamino Gigli, vc. Pierre Fournier,
sopr. Maria Callas, dir. Eugene Ormandy

**11 (20) Un'ora con Nicolai Rimski-Kor-
sakov**
Notte di Maggio, ouverture - Orch. Sinf.
di Roma della RAI, dir. D. Dixon -
Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 - Or-
chestra Sinf. di Torino della RAI, dir.
S. Celibidache

**11,55 (20,55) Recital del quartetto Juli-
llard:** v.l. R. Mann e I. Cohen, v.l. R.
Hillyer, vc. A. Claus

SCHUBERT: Quartetto in sol maggiore
op. 161; DEBUSSY: Quartetto in si minore

13,05 (22,05) Compositori contemporanei
CABELLA: Missa golemnis « Pro Pace », op.
71 per soli, coro, orchestra e organo -
sopr. S. Danco, bar. M. Borriello, Orch.
Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir.
M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

14,10 (23,10) Grand-prix du disque
VIVALDI (revis. di E. Giegling): Concerto
in do minore per flauto, archi e cembalo;
(rev. di V. Negri-Bryks): Concerto in re
maggiore per flauto e orchestra d'archi -
fl. S. Gazzellone, Orch. d'archi « I Musi-
ci »

Disco Philips - Premio 1982

14,35 (23,35) Suites
BIZET: Jeur d'enfants, piccola suite op. 22
per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della
RAI, dir. C. M. Gullini

**16-16,30 Musica leggera in stereo-
fonica**
Musiche per organo Hammond e Or-
chestra diretta da Alfonso D'Artege

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: l'itinerario inter-
nazionale di musica leggera

**7,35 (13,35-19,35) Nino Impalmen e il
suo complesso**

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo

8,35 (14,35-20,35) Sosta a Copenaghen

**8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica
leggera**

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello
di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni
italiane all'estero

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epiche del jazz: Lo stile
« Hard Bop »

12,30 (16,30-0,30) Musica per sognare

F. Cossetto, Orch. Sinf. e Coro di Roma
della RAI, dir. N. Sanzogni, M° del Coro
N. Antonellini

8,55 (17,55) Sonate moderna
HINDEMITH: Sonata n. 2 per organo - org.
E. Power Biggs; MILHAUD: Sonatine per
flauto e pianoforte - fl. J.-P. Rampal,
pf. R. Veyron-Lacroix; SCIOGATOV: So-
nata in re minore, op. 40 per violoncello
e pianoforte - vc. D. Shifran, pf. L. Pe-
cherskaya

9,40 (16,40) Sinfonia di Franz Schubert
Sinfonia n. 7 (c. n. 10) in do maggiore « La
grande » - Orch. del Berliner Philhar-
moniker, dir. W. Furtwengler

10,35 (19,35) Piccoli complessi
HARDY: Trio in sol maggiore op. 73 n. 2
« Trio zingaro » - pf. D. De Rosa, vl. R.
Zanetovic, vc. L. Lana

11 (20) Un'ora con Cesar Franck
Prelude, Aria a Finale - pf. A. Renzi -
Quintetto in fa minore per pianoforte e
archi - Quintetto Chigiano

12 (21) GIANNINA E BERNARDONE,
dramma giocoso in due atti di Filippo
Livigni - Musica di Domenico Cimarose

Personaggi e interpreti:
Giannina Sena Järnec
Bernardone Sesto Bruscinelli
Lauretta Graziella Sciutti
Donna Aurora Disma De Cecco
Capitan Francone Mario Corina
Don Orlando Mario Borrietta
Masino Corla De Antoni

Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N.
Sanzogni

**14,15 (23,15) Recital del duo David e Igor
Oistrakh** con la collaborazione del pia-
nista Vladimir Yampolski

BACH: Sonata in do maggiore per due vio-
lini e basso continuo; BENOIS: Sonata a tre
in sol maggiore per due violini a piano-
forte; WAXMANN: Tre Studi-Capricci
op. 18: in mi bemolle maggiore, in mi
maggiore, in la minore

**15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-
reofonia**

CORRELL (revis. di A. Tonis): Concerto
grosso in sol minore op. 8 - Orche-
stra Sinf. di Roma della RAI, dir.
M. Freccia; NEPOMUK HUMMEL
(trascriz. di G. Noble - revis. di
G. Aneddà): Concerto in sol minore
per mandolino con accompagnamen-
to di due flauti, due corni ed archi -
solisti G. Aneddà, Orch. « A. Scar-
latti » di Napoli della RAI, dir. A.
Janas; HAYDN: Sinfonia n. 102 in si
bemolle maggiore - Orch. Sinf. di
Torino della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto
7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musi-
che per film di Alex North

8,50 (14,50-20,50) Jam session
con Art Blakey e i suoi « Jazz Messan-
gers »

9,15 (15,15-21,15) Folkloria in musica
**9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre
dirette da Giulio Libano e Bruno Can-
fora**

10,20 (14,20-22,20) Motivi in voga

11 (15-23) Il sabato del villaggio: pro-
gramma di musica da ballo

12 (16-24) Tasteria per pianoforte

**12,15 (16,15-0,15) Le voci di Anita Tra-
versi e di Ruggaro Cori**

12,40 (16,40-0,40) Invito al valzer

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate sacra
HANDEL: « Celestis dum spirat aura », cantata per soprano, due violini e con-
tinuo - sopr. L. Gaspari, vl. M. Roldi e
S. Caccachio, org. F. Benedetti Miche-
langeli; BOMONT: « Mitthe dulces », cantata per il Signore - sopr. I. Bo-
zzi Lucca, clav. G. Paoli Padova; BOSS: Dalla Cantata biblica « Cantium Canti-
cum », sopr. E. Fucini, S. Bruscanti-
ni - Orch. Sinf. e Coro di Milano della
RAI, dir. C. Abbado, M° del Coro G.
Bertola

6,55 (17,55) Musiche romantiche
BEETHOVEN: Sonata in la maggiore op.
47 « A Kreutzer » per violino e piano-
forte - vl. G. Hulenkampff, pf. W.
Kempff; CHOPIN: Scherzo in mi maggiore
op. 54 - pf. A. Rubinstein

9,35 (16,35) Compositori italiani
PITAGORAS: Sonata in la, per violoncello e pia-
noforte - vc. B. Mazzacurati, pf. R. Ma-
ghini; RIZZI: Chius-Serenade, per due
pianoforti - pf. V. Rieti a M. Giles

10,15 (19,15) Musica di balletto
PROKOFIEV: Cenerentola, suite dal balletto
op. 87 - Orch. della Suisse Romande,
dir. E. Ansermet

**11 (20) Un'ora con Georg Friedrich
Haendel**
Ouverture e Danza dall'opera « Alcino »
- Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica del Sei-Settacento
COMTE (revis. di R. Giazotto): « Laudate
Dominum de Caelis », per soli, coro e or-
chestra - sopr. E. Santi, msopr. B. Sino-

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
POMERU (revis. di G. Guerrini): Stabat
Mater, per soli, coro, archi a organo -
sopr. A. Martino, msopr. G. Gerbino, ten.
A. Berdini, basso C. Cava, Orch. Sinf.
e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile,
M° del Coro R. Maghini; VIVALDI (revis. di
A. Casella): Gloria, per soli, coro a or-
chestra - sopr. H. Nordino Loeberg, msopr.

ALPESTRE
il liquore dei giovani,
secco, forte, fragrante



dopo una giornata di sport
un gusto nuovo
per il vostro benessere
ALPESTRE
puro o in acqua calda zuccherata

QUI I RAGAZZI

La storia di Bernadette



tv, sabato 28 marzo

Siamo nel 1858, a Lourdes. Bernadette è una povera ragazza di 14 anni, figlia di Francesco e di Luisa Soubirous. Ha altri tre fratelli più piccoli di lei. In casa Soubirous c'è la miseria. La ragazza è anche malaticcia: una tosse stizzosa la tormenta.

L'11 febbraio è una giornata particolarmente rigida: in casa non c'è nemmeno un po' di legna per scaldarsi e mamma Luisa incarica sua figlia Antonietta di andare nel bosco a raccogliere qualche fascina. Anche Bernadette e una piccola amica, Giovanna, l'accompagnano. Giunte al fiume, Giovanna e Antonietta attraversano l'acqua gelida. Bernadette si attarda: ha paura di disobbedire alla mamma bagnandosi i piedi. Le due compagne si sono già allontanate. Bernadette sta per decidersi a togliersi le calze per attraversare il fiume, quando sente uno strano rumore proveniente dalla grotta poco distante. Si volta e vede una luce uscire dal fondo della grotta e, nella nube d'oro che le appare, ecco una Signora bellissima posarsi sul rosalo ai piedi della grotta. La Signora sorride a Bernadette e le fa segno di avvicinarsi. La ragazza non sa cosa fare: istintivamente prende il rosario, si inginocchia. La Signora recita il rosario con lei. Finita la preghiera la Signora scompare all'interno della grotta. È la prima apparizione della Madonna alla piccola contadina di Lourdes. Da quel giorno la Bella Signora apparirà altre volte a

Bernadette. I genitori, gli amici della ragazza dapprima pensano che sia una visionaria e non vogliono crederle. Ma Bernadette non si dà per vinta: è sicura che la Bella Signora le sia apparsa veramente.

La notizia si sparge in un baleno: molta gente incomincia a radunarsi nella grotta, e tutti restano colpiti dall'espressione che assume Bernadette durante l'apparizione. Intervengono le autorità civili, preoccupate dalle conseguenze che potrebbero derivare da questa esaltazione collettiva e ordinano alla ragazza di non recarsi più alla grotta. Ma la fanciulla non può obbedire: la Bella Signora l'ha pregata di recarsi da lei per quindici giorni e lei non vuol mancare all'appuntamento. La folla intanto aumenta: viene

gente anche dai paesi vicini per assistere all'apparizione. Nessuno vede nulla: ma in quei momenti sono tutti rapiti dal volto dolcissimo che Bernadette assume, e la trasforma completamente. Le autorità religiose, in simili circostanze sempre molto prudenti, dapprima non prestano fede alle parole della fanciulla. Ma, alla fine, il curato di Lourdes è scosso e turbato dagli avvenimenti. Durante una delle apparizioni, infatti, è sgorgata una sorgente d'acqua ai piedi della grotta. Un uomo, cieco da parecchi anni, dopo essersi bagnati gli occhi, riacquista la vista. La folla è ormai in delirio. Altri fatti miracolosi si ripetono presso la grotta dell'apparizione.

All'alba del 25 marzo, la Bel-

**"Avventure
in libreria"**

Il libro

tv, lunedì 23 marzo

Siamo molto vicini alle feste di Pasqua e la rubrica «Avventure in libreria» vuol occuparsi di un solo, immortale, libro: la Bibbia.

Tutti i ragazzi sanno, almeno per sentito dire, che cosa è la Bibbia, ritenuta il «libro dei libri». I cristiani dividono la Bibbia in due parti: il Vecchio o Antico Testamento di

origine ebraica e il Nuovo Testamento, di origine cristiana.

I libri del Vecchio Testamento si possono raggruppare in «libri storico-legali» che parlano della legislazione sacra, in libri «storici» che parlano della storia del popolo ebraico, in libri «profetici», con scritti di profeti ebrei, e in libri «didattici». Alcuni libri sono scritti solo in prosa, altri solo in poesia (come il libro dei Salmi) e infine altri ancora usano l'una e l'altra forma.

Il Nuovo Testamento a sua volta, è composto di libri storici, come il Vangelo e gli Atti degli Apostoli, di scritti didattici come le Epistole o Lettere e di uno scritto profetico, l'Apocalisse.

Il termine Testamento ha un significato storico teologico. Allude ai due periodi nei quali l'Umanità ebbe la Rivelazione divina. La parola in sé significa «patto» o «alleanza». Come Vecchio Testamento fu indicato il periodo della Rivelazione, quando Dio aveva stretto «un patto» soltanto con Israele. Come Nuovo Testamento è indicato invece il secondo periodo, quando l'antico patto fu sostituito dal nuovo, aperto a tutte le genti della Terra.

Come spiegherà Elda Lanza, presentatrice della trasmissione, esistono parecchie edizioni della Bibbia. La prima che vi verrà mostrata è l'edizione Fabbri, pubblicata in dispense e poi raccolta in otto volumi. Il testo è quello settecentesco di Antonio Martini, con illustrazioni a colori tratte da capolavori d'arte. Esistono però altre edizioni dedicate ai ragazzi ed alcune anche ai più piccoli, come quella dell'olandese Plet Worn, edita da Salani. Altri libri, ispirati a fatti biblici, sempre per i più piccoli, vi verranno indicati nel corso della trasmissione.

Per quanto riguarda il testo

La Resurrezione di Nostro Signore

radio, progr. nazionale
giovedì 26 marzo

Questa radioscena di Gian Francesco Luzi, liberamente tratta da alcuni antichi testi, si richiama alla Sacra Rappresentazione, il dramma di argomento religioso sviluppatosi in Italia nel Medio Evo con forme simili a quelle del «mystère» francese e del «miracle play» inglese. Tali spettacoli, che nacquero nelle piazze e sui sagrati dei paesi, erano generalmente rappresentati da attori non professionisti, gente del luogo che, con umiltà e devozione, indossava i panni dei personaggi evangelici.

Per i ragazzi è stato ricreato appunto lo spirito di una Sacra Rappresentazione seguendo la traccia di testi che vanno dall'XI al XV secolo. Le scene sono recitate in versi.

Il Nunzio, nella Sacra Rappresentazione, ha il compito di annunciare i diversi episodi e i luoghi dove si svolge la scena. Siamo proprio nella terra che vide la Passione e la Morte di Nostro Signore. Incontreremo quanti vengono accanto a Gesù le ore del dolore. Riviviamo i momenti della Resurre-

zione: si odono tremendi frastruoni e scoppi, i soldati di Pilato cadono a terra tramortiti. Cristo, risorto, appare in mezzo a due angeli. Un angelo visita poi Maria Vergine. Le reca la notizia che il Figlio di Dio è tornato in Cielo e La prega di non piangere più perché Egli è risorto. Gesù appare a Maria Maddalena, e così l'apostrofa: «Or che in gloria al Padre mio ascendo... in te la fede, o pia, per sempre accendo».

Infine assisteremo anche alla visita di Cristo nel Cenacolo, tra i discepoli radunati. Tommaso però è assente e non crede alla apparizione di Gesù: «S'io non lo vedo, s'io non toccherò... un simil fatto giammai io crederò; s'io le mani non pongo al Suo costato... nulla prova che sia risuscitato». Così dice Tommaso a Pietro e, allora, Nostro Signore ritorna e rivolto a Tommaso, dice: «Beati quelli che me non vedranno - eppur in me, tenaci, crederanno».

Termina così la Sacra Rappresentazione con un coro di voci alterne che cantano le lodi di Gesù mentre una musica gloriosa le accompagna.

a cura di Rosanna Manca

la Signora svelerà alla giovane Bernadette il suo nome: «Io sono l'Immacolata Concezione», dirà, Bernadette ripete il messaggio senza capire. Ma lo capirà il parroco Don Peyramale, e lo capirà in breve tutto il mondo, anche se la Chiesa tarderà a pronunciare il suo verdetto. Soltanto nel gennaio del 1862 il vescovo di Tarbes proclamava in una Pastorale che la Madre di Dio era apparsa a Bernadette, e solo nell'ottobre di quell'anno fu iniziata la costruzione della basilica che anche oggi accoglie pellegrini e sofferenti da tutto il mondo.

Bernadette, dopo l'ultima apparizione, il 16 luglio 1858, chiese di entrare in convento. Finì la sua breve esistenza terrena nella preghiera e nel sacrificio pregando, come le aveva insegnato la Madonna, per tutta l'umanità sofferente.



Bernadette Soubirous, la santa del miracolo di Lourdes

dei libri

della Bibbia c'è una grande possibilità di scelta. Più difficile è invece trovare qualche volume che aiuti a capire la Bibbia dal punto di vista storico-geografico. Ma anche qui si può consigliare qualcosa di buono come il libro di Miroslav Sasek. Per quanto riguarda l'archeologia biblica, il primo libro da proporre ai più grandicelli è: «Il mondo della Bibbia» di Nelson Beecher Keyes, edito da «Selezione dal Rea-

der's Digest» di Milano. Anche Garzanti ha pubblicato un volume che ebbe grande successo, dal titolo: «La Bibbia aveva ragione»: riassume i risultati di un secolo di ricerche archeologiche.

Sono molti insomma, e tutti interessanti, i libri editi per i più giovani, che hanno lo scopo di far conoscere e apprezzare la Bibbia anche a coloro che non hanno eccessiva dimestichezza con i testi sacri.

Cento anni di alpinismo italiano

tv, giovedì 26 marzo

Il Club Alpino Italiano ha compiuto cento anni. Nell'agosto del 1863 Quintino Sella, Giovanni Baracco, Paolo e Giacinto di Saint Robert, tutti appassionati alpinisti, dopo aver dato la scalata al Monviso, pensarono di fondare l'Associazione che doveva raccogliere attorno a sé tutti coloro che per la montagna avessero un particolare amore.

In occasione del centenario della nascita del Club Alpino la televisione ha voluto ricordare a tutti ciò che il sodalizio, in questi anni, ha fatto per far conoscere e amare il nobilissimo sport dell'alpinismo che, oltre a temprare il cuore e l'animo all'ardimento è, come dice il grande scalatore Walter Bonatti, «un motivo di lotta e conquista interiore, di affinamento e godimento spirituale che ha, quale magnifico e ideale campo di azione, la montagna».

L'Italia è uno dei primi Paesi al mondo nel campo delle affermazioni alpinistiche: al nome delle cime più ardue sono legati i nomi di illustri nostri connazionali. Primo fra tutti possiamo ricordare il principe Amedeo di Savoia,

Duca degli Abruzzi che prese parte a numerose ascensioni tra le più ardite e che tentò la prima sfortunata scalata al K 2.

In cento anni il Club Alpino ha continuato ad estendersi e ad ampliarsi raccogliendo tra le sue file un sempre maggior numero di soci. Opuscoli divulgativi, fotografie, e tutta una letteratura alpinistica alimentano sempre più l'interesse e la passione per la montagna. Il nome dei nostri più ardimentosi alpinisti è conosciuto in tutto il mondo. Il 1954 segna il trionfo di una delle imprese più importanti effettuate da una spedizione del C.A.I.: la scalata del K 2. Dopo una estenuante marcia di avvicinamento, superando le intemperie e le più ardue difficoltà, Compagnoni e Lacedelli raggiunsero la vetta. Purtroppo nella difficile impartita, il giovane Mario Puchoz perse la vita. Anche la montagna vuole i suoi eroi.

Molti sono coloro che, attraverso il C.A.I., si avvicinano all'alpinismo. E' bene che anche i giovani imparino a conoscere la montagna, ad avvicinarsi alla natura, a capirla per affinare maggiormente lo spirito e diventare migliori.

10 GIORNI A



TOKYO

1° PREMIO: un viaggio a TOKYO per due persone con permanenza di 10 giorni.



NEW YORK

2° Un viaggio a NEW YORK per due persone con permanenza di 10 giorni.



ISTANBUL

3° Un viaggio a ISTANBUL per due persone con permanenza di 10 giorni.

con Festival in casa



SENZA MUOVERVI DALLA VOSTRA POLTRONA, POTRETE ESSERE I PROTAGONISTI DI QUESTA ORIGINALE MANIFESTAZIONE MUSICALE.

Per concorrere a «Festival in casa» è sufficiente:

— acquistare almeno 4 dischi a 45 giri inclusi nei 15 dischi sottoelencati, ritagliare i 4 talloncini stampati sui retri delle buste, incollarli sull'apposita cartolina in distribuzione presso tutti i negozi di dischi e spedire la cartolina comunicandoci la canzone preferita.

— oppure acquistare il disco long-playing PML 10358 «Festival in casa» contenente tutte le 15 canzoni partecipanti al concorso, spedire la cartolina acclusa al disco comunicandoci la canzone preferita.

Spedendo le cartoline a: RCA Italiana - Ufficio Concorsi - Roma 7, parteciperete all'estrazione settimanale di 100 long-playing scelti dai cataloghi della RCA Italiana e all'estrazione finale di un viaggio a Tokyo, a New York, Istanbul.

Termini del concorso: 1° dicembre 1963 - 31 marzo 1964.

Aut. O.M. 96575 dell'8-11-1963



RCA ITALIANA
ORE FELICI CON LA MUSICA.

ACQUISTANDO QUESTI DISCHI POTETE PARTECIPARE AL CONCORSO



- | | |
|-----------------------|--|
| 1) UMBERTO BINI | • IL MIO MONDO / Vieni, andiamo |
| 2) SERGIO ENRICHIO | • ERA D'ESTATE / Annamaria |
| 3) NICO FIBRINO | • CIO' CHE RIMANE ALLA FINE DI UN AMORE / Huid |
| 4) JIMMY FONTANA | • NON TE NE ANDARE / Pussy |
| 5) LITTLE PEGGY MARCH | • TE NE VAI / Cool |
| 6) MIRANDA MARTINO | • MEGLIO STARE / Lole |
| 7) GIANNI MECCIA | • IL PUPAZZO / Ci vediamo domani |
| 8) MICHELE | • RIDI / Me neanche per idea |
| 9) GIANNI MORANDI | • IL RAGAZZO DEL MURO DELLA MORTE / La mia ragazza |
| 10) DONATELLA MORETTI | • QUANDO VEDRETE IL MIO CARO AMORE / Malmonte |
| 11) GINO PAULI | • CHE COSA C'E' / Sarà così |
| 12) RITA PAVONE | • NON E' FACILE AVERE 18 ANNI / San Sisto le vacanze |
| 13) ROSY | • LA PRIMA FESTA CHE DARO' / Se mi vuoi ancora bene |
| 14) NEIL SEDAKA | • ADESSO NO / Quando sarai così |
| 15) EDOARDO VIANELLO | • O MIO SIGNORE / Non solate più niente |

I VOLI SARANNO EFFETTUATI SU JETS

AIR FRANCE

I VINCITORI SOGGIORNERANNO NEGLI
ALBERGHI HILTON



ve ne diamo la prova

una offerta speciale Té Maraviglia

selezionato tra le produzioni delle migliori origini, delicatissimo nel profumo, raffinatissimo per l'aroma, Maraviglia Tea è la marca preferita dai più esigenti consumatori in ogni paese del mondo. Per offrirne la dimostrazione al consumatore italiano lo invitiamo ad un assaggio a nostre spese



ritagliando questo buono e consegnandolo al Vostro fornitore all'atto dell'acquisto di un pacchetto di "Maraviglia Tea" di grammi 50, potrete di uno sconto di sessanta lire sul prezzo di vendita del pacchetto

vale 60 lire

I signori rivenditori sono autorizzati a ritirare questo buono sconto fino al 30 maggio 1964, e consegnandolo quindi al personale della Società Mario Donelli di Genova - piazza Caricamento 1 A/35 - importatrice del "Maraviglia Tea", riceveranno il rimborso di lire sessanta a compenso dello sconto praticato al Cliente per conto della nostra Società

f.to Mario Donelli

DISCHI NUOVI

Musica leggera



Adamo non è un giovanissimo (ha 20 anni) ma per il nostro pubblico è come se lo fosse, perché è una voce nuovissima, anche se all'estero il giovanotto ha già ottenuto notevoli successi. Nato in quel di Ragusa, è vissuto con i genitori in Belgio e canta in fiammingo, francese, inglese ed italiano. I telespettatori lo hanno già visto apparire una volta alla Fiera dei sogni: ora la « Pathé » ha pubblicato il suo secondo disco italiano in cui il cantautore esegue due sue nuove canzoni, *Gridore il tuo nome* e *Perduto amore*. Il contenuto dei 45 giri conferma le doti di Adamo.



La « Philips » lancia due nuove voci: quelle di Loris Banana (venticinque, 17 anni, altezza metri 1,85) e Luisa Casali (triestina, anche lei giovanissima). La presentazione è stata fatta in piena regola, con arrangiamenti originali, canzoni di buon livello, orchestre agguerrite. Con una simile piattaforma non si può non riuscire ad imporsi all'attenzione del pubblico e, del resto, Loris e Luisa la meritano. Particolarmente il primo, lo sfoggio di una voce simpatica e di una disinvoltura e di una originalità notevoli. Luisa Casali invece sembra incerta se seguire la scia di Gigliola Cinquetti oppure quella di Rita Pavone, perché nel suo stile c'è qualcosa di entrambe. Le canzoni, in 45 giri, sono *Dimmi chi sei* e *Ventimila parole* (un originale tango cui Loris Banana dà pieno risalto) e *Questo mio amore* e *Primo amore*.

Jazz



Durante il suo viaggio in Europa nell'inverno del 1963, Duke Ellington ha preparato una grossa sorpresa per gli appassionati di jazz: l'incisione di alcuni pezzi di musica ritmo-sinfonica eseguiti dalla sua orchestra insieme a quelle sinfoniche di Parigi, di Amburgo, di Stoccolma e del Teatro alla Scala di Milano. Le composizioni sono tutte di Duke Ellington, che dirige i complessi orchestrali e siede al pianoforte; gli « a solo » sono dei componenti la sua orchestra, da Cootie Williams a Ray Nance a Johnny Hodges a Jimmy Hamilton. La prima facciata dei 33 giri (30 centimetri) della « Reprise » è occupata quasi per intero da *Night creature*, una composizione in tre movimenti scritta nel 1955 per l'orchestra americana « Symphony of the air ». Il primo ed il secondo movimento sono stati registrati a Stoccolma, il terzo a Parigi. Molto più breve il pezzo *Non-violent integration*, che Ellington scrisse nel 1949 e che è stato registrato in Germania con elementi della orchestra sinfonica di Amburgo. Entrambi questi due primi pezzi sono vivacamente ritmici, colorati e fanno netto contrasto con gli altri due incisi sulla seconda

facciata del microsolco: *She too pretty blue* (piuttosto breve) registrato a Milano con l'orchestra della Scala e *Horlem* (assai più consistente) che Ellington scrisse nel 1950 per l'orchestra sinfonica della N.E.C. e che sul pianista negro ha registrato a Parigi con la locale orchestra dell'Opéra. Non è questa sede per esaminare valore e contenuto delle composizioni: vale invece dare un cenno all'interpretazione, veramente splendida che fa di questo microsolco intitolato « The symphonic Ellington » un disco di grandissimo interesse per tutti gli appassionati di musica.



Un'altra interessantissima novità ci viene dalla « Verve » che ha pubblicato in questi giorni in Italia un microsolco inciso da Ella Fitzgerald insieme a Count Basie ed alla sua orchestra. Mal prima d'ora Ella e Basie avevano inciso un disco, e dire che il loro genere era assai affine. Così, dopo il memorabile microsolco in cui erano a fianco a fianco Ella e Louis Armstrong, ecco la cantante con il « discusso » Count ». Il risultato è dei più piacevoli e dei più validi: con gli arrangiamenti di Quincy Jones l'orchestra sembra trovare nuovo vigore, mentre la Fitzgerald supera se stessa. Particolarmente buone le esecuzioni delle canzoni più note, come *Honey-suckle Rose*, *Teo for two*, *Satin doll*, *I'm beginning to see the light* e *On the sunny side of the street*. Anche le altre canzoni incise sono tutte conosciute: ma ciò piuttosto di diventare un handicap si è dimostrato un vantaggio, perché esse hanno richiesto, da parte degli esecutori, soltanto uno sforzo interpretativo. Il 33 giri (30 centimetri) è intitolato « Ella and Basie ».



In tanta compagnia non stona certo — fatte le debite proporzioni — un nuovo microsolco edito dalla « Fonit » che nelle sue due facciate raccoglie quanto di meglio ha inciso per la stessa Casa il Quintetto Basio-Valdambini in questi ultimi tempi e che già era stato edito in 45 giri. C'è segue questa rubrica ricordare che già parliamo di pezzi come *Centollo*, *Stondetta*, *Coast*, *East Coast*, *Swing 800* e delle esemplari interpretazioni dei solisti e del complesso nel suo insieme. Ora nei 33 giri (30 centimetri) risaltano ancora più chiaramente le caratteristiche del Quintetto e lo stile dei singoli, mentre la perfetta incisione permette di seguire anche la minime sfumature.

Musica classica



Se la Bohème può essere considerata il capolavoro di Puccini in senso assoluto, la protagonista di *Modomo Butterfly* è forse il più riuscito dei ritratti femminili più moderni. Il compositore stesso disse di averla

amata come nessuna delle altre dolcissime figure che popolano le sue opere. Letterariamente la storia di Butterfly è puerile, fiacca, incredibile, ma la musica la solleva alla realtà sentimentale. Non è possibile sottrarsi al fascino di queste melodie che esprimono con tanta tenerezza la tragedia della sposa giapponese ingannata e abbandonata. La pittura dell'ambiente è accentuata da indovinati contrasti e dalla citazione ricorrente dell'Inno americano o del tema della geisha o di quello del bonzo. Inoltre l'orchestra giunge a raffinatezze impressionistiche nella scena d'amore del primo atto, il cui motivo, ondeggianti come un velo, riappare quando Butterfly è assalita dai ricordi. L'edizione « RCA » in tre dischi realizzata con un nuovo procedimento stereofonico è tecnicamente ottima: prospettive sono profonde, le voci risaltano nella pienezza del volume ed è possibile individuare subito l'ubicazione: qualità comuni alla stereofonia, ma non sempre riscontrabili nei dischi con etichetta « stereo ». Un'incisione simile richiedeva un cast eccezionale. Per l'interpretazione di un personaggio giapponese è stata scelta una cantante negra: Leonayne Price. Per quanto la dizione non recitativa cantata (quel recitativo particolare di Puccini impregnato di melodia) lasci a desiderare e il vigore dell'espressione sia sproporzionato alla fragilità del personaggio, la Butterfly della Price è una creatura vera e convincente. In « Un bel di vedremo », il suo dolore è sentito, ha vibrazioni strazianti. E' diversa dalla Butterfly della Price, una creatura con quella voce dalle intonazioni scure, larga, comunicativa. Le fanno corona il tenore Richard Tucker, un Pinkerton baldanzoso, bravissimo, il soprano Leonid Elias (Cio-Cio-San), Piero De Palma (Goro), Philip Mero (Sharpless), Erich Leinsdorf, che dirige l'orchestra, ha il merito di avere rivelato con una esecuzione lineare, accurata, e priva di certi indimenticabili momenti sinfonici, come la frase che accompagna il canto di Pinkerton « Viene la sera... ».



Cannoni, campane e fuochi sono stati impiegati per l'esecuzione della Bottega di Vittorio, l'opera sinfonica composta da Beethoven nel 1813 per celebrare il successo di Wellington presso la città basca di Vittoria. A suo tempo procurò a Beethoven elogi, più ancora della settima sinfonia che fu presentata nello stesso concerto. Si tratta di un brano di scrittura senza pretese artistiche, come riconosce anche l'autore. Qua e là, in mezzo alla macchinosa opposizione di inni nazionali, tra lo scatenarsi di ritmi e marce militari, spari, « pieni » di orchestre e artificiosi contrasti, si libera la bella voce di Beethoven: in questi rari momenti si pensa all'Egmont, al *Fidelio* e alla produzione veramente « eroica ». Il disco « Mercury » reca sul verso un altro poema illustrativo: la celebre *Ouverture 1812* di Ciaikovski, pure ispirata alle guerre napoleoniche, con largo uso di Marsigliese e di inni russi. Queste musiche di guerra sono dirette con calore da Antal Dorati alla guida dell'orchestra sinfonica di Londra, per Beethoven, e dell'orchestra di Minneapolis, per Ciaikovski. Le detonazioni rendono più realistica la rappresentazione. A dispetto dell'allontanarsi di qualche metro dall'apparecchio perché insidiano l'apparato acustico.

HL. FI.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

la moda

solo maglia

Il guardaroba-tricot sta ottenendo un successo meritato. Tutto può essere confezionato in maglia: dall'abito da sera al cappotto e, naturalmente, al golfino. Pratico, elegante, inguicibile il tricot è una conquista della moda



Un abito da sera lungo fino a terra in lana Filà. Color azzurro tenero ha una leggera scampanatura in basso. Originali le maniche che lasciano scoperte le spalle. Modello Tricot



Per la primavera: paltoncino in lana pervinga dalla linea «aggiustata», con abbottonatura classica e tailleur di linea spoglia con piccolo collo scivolato. Modelli Rosier

Un soprabito di Albertina in tessuto jersey color mandarino. Caratteristiche le due pieghe che partono dalle tasche. Profilature nere al collo ed all'orlo delle maniche



Una «princesse» di Luisa Spagnoli in jersey color verde squillante. Il tessuto è a nido d'ape leggero. Chiusura a nodo alla scollatura





**Squisita
al
naturale**

**figurarsi
in
cucina!**



**è
margarina
da
TAVOLA!**

regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI **KRAFT**

2 punti DOPPIO BRODO STAR	4 punti camomilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti TE STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGU STAR
2 punti succhi di frutta GO	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetta	2-5 punti SOTTILETTE
		2-3-6 punti MAYONNAISE

LA DONNA

la moda

mercato di maglieria

A l palazzo dell'abbigliamento, nel quartiere della Fiera di Milano, si è svolto in questi giorni il primo Mercato della Maglieria Italiana. Organizzato dal CIDAI, ha presentato un panorama completo della maglieria. Col *tricot* è possibile realizzare qualsiasi modello, accontentare i gusti di tutte le donne, anche le più sofisticate. Vi sono abiti in lana fiammata con colori evanescenti che si fondono in modo armonioso; giacche dai polsi di maglia stampata con motivi *gobelin*; cappotti che sembrano confectionati in *tweed*; *cardigan* tirolesi (grigi con bordi verdi ed i tipici bottoni d'argento); *jersey-mohair* leggero come un sospiro, caldo come una stufa, elegante come un fiore; *piéd-de-poule* a quadretti bicolori; maglia che sembra increspata come le onde del mare o liscia come un foglio di carta; punti a rilievo, a traforo, doppi o semplici; disegni rigidamente geometrici o fantasia. Una novità fra le fibre sintetiche l'ultraparadron, lucido come la seta, ingualcibile e fresco.

La maglieria italiana è al primo posto nell'esportazione tra i Paesi del MEC. I manufatti italiani inoltre vengono esportati in tutto il mondo: in America (che assorbe circa un terzo dell'intera esportazione) ed in Sud Africa, in Norvegia e nel Messico, in Cecoslovacchia e nell'Honduras. Si esportano i modelli di Emilio Pucci, che stanno in un pugno e non pesano duecento grammi; le creazioni di Naka dalla linea classica; i modelli delle *boutiques* più eleganti (Biki, Gattinoni, Veneziani); le confezioni in serie che hanno, tutte l'inconfondibile caratteristica di un'eleganza sobria e «portabile». Particolarmente richiesti i due pezzi che possono essere bicolori od in tinta unita; i soprabiti che spesso completano una *princesse* dal colore diverso, ma intonato; i completi (blusa e giacchino) in *mohair*, *cachemire*, fibre sintetiche come l'orlon, il leacril, il dralon.

Nel campo della maglieria non si può dimenticare quella intima, oggi diventata vaporosa ed elegante. Così magliette e sottovesti in lana sono guarnite in pizzo pure di lana, delicatamente leggere. Un modello particolarmente apprezzato è in maglia rosa acceso, con *entredoux* nero. Le *liseuses* possono essere di forma classica, ma anche civettuolamente a forma di sciarpa (che forma manica), di bolero, di mantellina. Non solo rosa ed azzurre, ma anche gialle (il colore tanto caro a Grace Kelly) o grigio-perla.

Molti costumi da bagno sono pure in maglia. Botto ne presenta in tinta unita (blu pavone, rosso hordò, verde bottiglia) o a disegni vagamente surrealisti. Interi, hanno una specie di gonnellina che accarezza la figura, coprendola. Molti sono completati da casacche aperte, da tuniche che possono essere indossate anche su una semplice gonna.

m. c.

Biki presenta per la primavera un cappello confezionato in grossa paglia bianca, dalla forma piacevolmente arrotondata



E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Principesse in maglia di lana nei colori rosa confetto e grigio-perla-nera. Le maniche formano una piccola ala. Il modello è una creazione di Albertina



Tailleur in grossa maglia nera di dralon. Il berretto a cono, come la blusa è color rosso fiamma con un piccolo tocco nero. Modello Anny Blatt

arredare *la casa inglese*

Mi sembra che il romanzo sceneggiato televisivo, *La Cittadella* rappresenti non solo un notevole successo dal punto di vista dello spettacolo, ma risulti, pure, di notevole interesse in quanto ci permette di vedere diversi interni di case inglesi, perfettamente ricostruite.

L'idea della casa è, per gli inglesi, così differente dalla nostra, da meritare un discorso a parte. Innanzi tutto, gli inglesi preferiscono vivere in piccole costruzioni individuali, villini, bungalows, cottages, che garantiscano quel senso di libertà personale, così difficile da avvertire nelle grandi case divise in appartamenti, simili ad alveari. Questo concetto di casa viene a risolversi, molto positivamente, in una sensazione di grande intimità, comune a tutte, dalle più umili alle più sontuose, che fa di ogni casa inglese una « home », a prescindere da qualsiasi considerazione di carattere estetico.

Hanno buon gusto gli inglesi? Se giudichiamo da un punto di vista esclusivamente estetico, possiamo fare delle riserve. Gli italiani, i latini hanno, in genere, un senso più classico delle proporzioni, un più spiccato senso del colore, una più sentita curiosità per tutto ciò che è nuovo. Il gusto inglese è più approssimativo, più romantico certo, inteso più a conservare che a rinnovarsi: e questo può provocare un certo affastellamento, una fedeltà eccessiva a

schemi superati, ad abitudini incoerenti col tempo e il luogo in cui vivono.

Però questa abitudine di conservare, di tramandare arredi ed oggetti, fa sì che una casa, anche se nuova, abbia un'aria vissuta e quell'atmosfera caratteristica delle cose toccate dal tempo. Non è certa inglese l'idea del « salotto buono », della stanza da ricevimento in cui si entra una volta all'anno, dove tutto è rigorosamente ma freddamente sistemato: gli inglesi si servono della loro casa, ci vivono, la riempiono di oggetti comodi, un po' antiquati, qualche volta lievemente ridicoli, ma familiari ed utili. Le pareti rivestite in quercia scura, le tende e le poltrone rivestite in cinto o canapa a fiori gaiamente calarati, le comode poltrone, i rivestimenti in pelle, gli spessi e caldi tappeti, sono particolari di arredamenti tipicamente inglesi, entrati a far parte delle nostre case: idee che, certamente hanno contribuito a renderle più confortevoli e intime di quanto non fossero un tempo.

Qui accanto, pubblichiamo la foto dell'angolo tipico di una vecchia casa inglese. Da notare il caminetto, le travature del soffitto, l'alto zoccolo, verniciati, piuttosto stranamente, in azzurro-turchese. Il pavimento a larghe tavole di quercia è decisamente rustico, come rustiche sono le pareti trattate a calce. La nota elegante è data dal tappeto orientale, dal mobile e dalle seggiole, due autentici pezzi del '700.

Achille Molteni



Profilare è facile!



MYSTIK TEX
nastro adesivo di tela
12 COLORI

Mystik Tex è ideale anche per: RIPARARE - CONFEZIONARE BORDARE - DECORARE - RIVESTIRE - RILEGARE - ETICHETTARE - ISOLARE - FISSARE - PROTEGGERE - SIGILLARE. Eccovi la più brillante soluzione per un'infinità di problemi: Mystik Tex, l'unico nastro autoadesivo di tela plasticata pronto in 12 bellissimi colori. Mystik Tex è semplicemente prezioso.

MYSTIK TEX

l'unico nastro autoadesivo di tela plasticata in 12 colori



È UN PRODOTTO BOSTON

In vendita in tutta la cartoleria, nei negozi di colori e ferramenta, grandi magazzini

BOSTON NASTRI S. p. A. • Milano • Bollate

LA DONNA E LA CASA

Tre pezzi in maglia
color senape.
Giacca a sacchetto
con bordino bianco
come sulla blusa
senza maniche.
Gonna dritta.
Camicet
di seta bianca
a righe senape.
Mod. - Mina Sala

il lavoro *gigli di primavera*

Punto giglio per la primavera. Una casacca di lana è sempre confortevole, anche nei mesi più caldi. Particolarmente elegante questa creata da Maria Rosa Glani.

Occorrente: gr. 300 lana Helena Edelweiss grigia, gr. 250 bianca; ferri n. 6; uncinetto n. 5; una cerniera lampo lunga cm. 18.

Punti impiegati: punto giglio - 1° ferro, in grigio; & 3 maglie a diritto, 1 maglia passata a diritto (filo dietro) &; 2° ferro e ferri pari, con il colore del ferro precedente, lavorare a diritto le 3 maglie lavorate a diritto e passare a rovescio (filo davanti) la maglia passata, 3° ferro, in bianco: 1 maglia a diritto, & 1 maglia passata a diritto, 3 maglie a diritto, &; 5° ferro, in grigio: come il 1°; 7° ferro, in bianco: come il 3°; 9° ferro, in grigio: come il 1°; 11° ferro, in grigio, ripetere dal 1° ferro, spostando il motivo: 1 maglia a diritto, & 1 maglia passata a diritto, 3 maglie a diritto, &; (13° ferro, in bianco 3 m. a diritto, 1 m. passata a diritto). Bordo a uncinetto in grigio: 1 giro a punto basso, 1 giro a punto gambero (p. basso lavorato da sinistra a destra).

Descrizione: dietro - usare la lana doppia. Avviare 62 maglie in grigio, eseguire 1 ferro a diritto, proseguire a punto giglio. A cm. 19 aumentare 2 maglie ai lati (spacchetto laterale). A cm. 45 chiudere 1 maglia ai lati per lo scavo manica. A cm. 50 dividere il lavoro a metà per l'apertura dietro e proseguire separatamente sui due lati. A cm. 62 chiudere per la spalla una volta 3 e 5 volte 4 maglie. Dopo la seconda diminuzione, per lo scollo, chiudere 5 maglie e due volte 2 maglie.

Davanti: avviare 66 maglie e lavorarle come il dietro. A cm. 45 chiudere 2 maglie, a cm. 61, per lo scollo, chiudere 8 maglie al centro, proseguire separatamente sui due lati chiudendo al centro due volte 2 e due volte 1 maglia. Chiusure le maglie delle spalle come per il dietro.

Manica: avviare 28 maglie, lavorarle a punto giglio, dopo due motivi aumentare 1 maglia ai lati ogni 12 ferri per 9 volte, dopo il 9° aumento aumentare 2 maglie ad ogni fine ferro 2 volte per lato. Con 54 maglie eseguire 8 ferri, tenere le maglie in sospendo. Cucire le spalle, unire le maglie delle maniche, in sospendo, al giro manica a punto maglia. Cucire fianchi e maniche a punto serrato. Con la lana grigia eseguire una riga a punto basso ai lati degli spacchi laterali, poi eseguire il bordo, tutt'intorno, per formare gli angoli aumentare 1 punto sul punto di ogni angolo. Applicare la cerniera lampo.

Cintura: fare un grosso cordone annodato con la lana grigia; con l'aiuto di due dischi di cartone di cm. 12 di diametro e foro centrale di cm. 3 confezionare due pomponi, uno bianco e uno grigio e applicarli ai capi del cordone.





CONCORSO
FERRERO
FORTUNA

60
Notario Oddero Dr. Francesco
Via Italo Garibaldi 9
ALBA
(CUNEO)

CONCORSO
FERRERO
FORTUNA

60
Via Italo Garibaldi 9
ALBA
(CUNEO)



LA PIÙ BELLA SORPRESA PER LA PASQUA
È UN UOVO DI BUON CIOCCOLATO.

E CON LE

UOVA PASQUALI FERRERO

UNA GRADITA DOPPIA SORPRESA:

LA BUSTA DELLA FORTUNA

PER OFFRIRE IN PIÙ ALLE PERSONE CARE:

-1 FLAMINIA - 1 GIULIA SPIDER - 3 FIAT 600/D -
E ALTRI MERAVIGLIOSI REGALI.

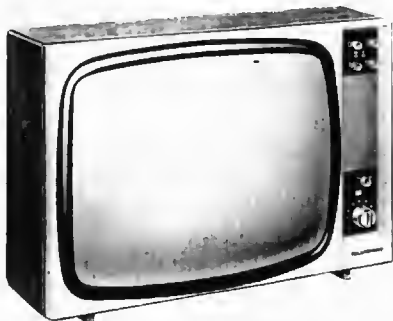
Ferrero

il prezzo è ribassato e adeguato al MEC, ma...

LA QUALITÀ E' TELEFUNKEN!

In ogni apparecchio troverete la perfezione tecnica, la garanzia, la sicurezza che da oltre 60 anni distinguono questa grande Casa: pregi che hanno fatto della Telefunken LA MARCA MONDIALE!

DUE CLASSICI TELEFUNKEN



T 36 E cat. STANDARD

L. 136.000 19 pollici

L. 149.000 23 pollici



TTV 36 M cat. SUPER

L. 167.000 19 pollici

L. 180.000 23 pollici



La TELEFUNKEN è fra le cinque grandi Marche del settore Radio-Televisivo che hanno promosso il recente adeguamento dei costi e della qualità al MEC (Mercato Comune Europeo) e la conseguente

GRANDE RIDUZIONE DEI PREZZI

TELEFUNKEN

Chiedere catalogo e listini a TELEFUNKEN - Piazza Bacone, 3 - Milano



(Dalla trasmissione del 9-2-64).

Sul gergo dei giovani d'oggi sono stati scritti numerosi articoli. Sovente la gioventù si esprime con frasi incomprensibili per gli adulti, frasi in apparenza astruse, ma che, quando sono esaminate bene nei termini che le compongono, risultano la felice sintesi di un elaborato pensiero. Gli adulti spesso sono irritati da questo gergo dei giovani, perché ritengono che i ragazzi, usando questo linguaggio scarso, disimparino la lingua e il metodo le loro capacità di espressione. Si irritano soprattutto perché loro, i genitori, gli adulti, si sentono esclusi da questa specie di setta iniziatica giovanile che parla una lingua « a chiave », che pone quindi i figli al riparo dalle osservazioni dei genitori stessi.

Non è una novità che i giovani abbiano un loro gergo. D'altra parte, è interessante esaminarlo, questo modo comune di esprimersi di gruppi di ragazzi e ragazze, perché presenta degli aspetti idonei ad illuminare la psicologia giovanile più di altri fenomeni che oggi pure vengono studiati. Sull'argomento « Il gergo dei giovani » abbiamo ascoltato giovani dai 15 ai 18 anni, studenti, impiegati e operai.

Il moderatore dell'incontro, prof. Dino Origlia, docente di Psicologia dell'età evolutiva e Pedagogia all'Università statale di Milano, ha posto la domanda:

« Approvate che i giovani abbiano un loro gergo o ritenete che a volte esso presenti aspetti sgradevoli? »

Una studentessa sedicenne: « Io trovo che il gergo dei giovani non ha aspetti propriamente sgradevoli; però io non lo approvo, perché il più delle volte si limita ad esprimere frasi piuttosto piccanti che, in bocca a una ragazza, secondo me, non stanno bene ».

Una studentessa di liceo linguistico:

« Anche io ho sedici anni, ma la penso in modo diverso. Il gergo dei giovani è qualcosa davvero di individuale, di personale, e anche una ragazza può usarlo senza abbandonarsi necessariamente a frasi piccanti. Noi in classe siamo tutte ragazze e usiamo il gergo per non far capire agli altri quello di cui stiamo parlando ».

Studentessa diciassettenne:

« Capita che molti ragazzi usino il gergo non per snobismo, come tutti credono, ma per una forma di timidezza. Una frase in apparenza cinica serve a nascondere la propria timidezza non solo agli occhi degli adulti, ma anche agli occhi degli altri giovani ».

Il prof. Origlia invita le giovani presenti a dare qualche esempio di gergo.

Prima studentessa:

« Di una ragazza molto carina si dice che « è uno sebianotto ». Se una cosa va male, si dice che è « una frana ». « Frana » può essere il compito in classe andato male quanto un ragazzo carino che si vede la mattina sul tram. « Frana », insomma, è tutto ciò che provoca uno sconvolgimento ».

Prof. Origlia:

« Frequentissimo infatti è

il gergo

Dalla rubrica radiofonica di

l'uso di frasi iperboliche, tipo « Mi piace da morire », « da matti », « da infarto », « al 130 % ». Questo linguaggio che agli adulti sembra senza pudore, in fondo è un modo di nascondere i sentimenti con un gergo. Ci è stato detto poco fa, infatti, che il gergo nasconde un fondo di timidezza, di pudore dei sentimenti ».

Ascoltati altri giovani, il prof. Origlia invita a parlare la prof.ssa Angiola Colantoni, Vice Presidente della Scuola dei Genitori di Milano.

Prof.ssa Colantoni:

Io ho fatto una piccola inchiesta fra le mie scolare, tutte dai 15 ai 18 anni, e mi risulta che il gergo è usato soprattutto verso i 15-16 anni. A 18 anni lo si abbandona e viene giudicato un modo piuttosto infantile di esprimersi. Dall'inchiesta è risultato, per esempio, che in una classe di 30 ragazze soltanto 8 o 10 usano abitualmente un gergo; le altre lo usano di tanto in tanto. Ho notato con interesse che le mie scolare creano associazioni strane, formano frasi di gergo applicando alla vita reale nomi propri o aggettivi o nozioni imparate a scuola. In fondo, hanno bisogno di varare l'atmosfera di un po' notorietà della scuola proprio nell'ambito della scuola stessa, divertendosi in maniera scherzosa, modificando i significati di certe parole, facendo associazioni di vocaboli estrose e interessanti. Per esempio, per dire che uno è analfabeta, dicono « è un Carlo Magno », perché hanno saputo che Carlo Magno non sapeva scrivere. Oppure, con immagine davvero felice, chiamano « Caronte » l'autobus dei pendolari, di quelli che ogni giorno vengono a lavorare in città. A volte, prendono in giro noi insegnanti, il nostro modo di esprimerci, gli atteggiamenti che assumiamo in classe; ma questo, in fondo, è un modo, sia pure ingenuo, di esprimere interesse per quello che noi diciamo. A me, come insegnante, non dispiace. Naturalmente, presenta degli aspetti negativi: l'uso del gergo può impoverire il linguaggio perché i giovani ricorrono sempre a moduli fissi, a frasi stereotipate; molti insegnanti di lettere sostengono che da qualche anno a questa parte i ragazzi nei componimenti in classe si esprimono con minore ricchezza di vocaboli e iniettano termini di frasi fisse che, naturalmente, impoveriscono il linguaggio. Questo è un lato della medaglia; però c'è anche il rovescio. Di positivo c'è il gusto dell'associazione a volte divertenti, estrose, quasi dello dell'irreale, la tendenza a trovare una situazione concreta servendosi di parole. Certo, se i ragazzi usano tutto il giorno il gergo, non sanno esprimersi altro che con il loro gergo, non sanno esprimere degli autentici sentimenti o dei concetti, c'è di che preoccuparsi; ma finché l'uso del gergo resta nei limiti di uno dei tanti aspetti della loro vita, è soltanto un « loro » modo di esprimersi, la cosa non deve preoccupare, anzi è interessante e positiva ».

Prof. Origlia:

« Quindi, ascoltiamo alcune tipiche espressioni degli studenti senza preoccuparci. Molte di esse, ripeto, derivano dagli studi fatti. Per esempio, il

dei giovani

Luciana Della Seta (domenica, Progr. Nazionale, ore 11,25)

ragazzo che chiama il telefono "il Meucci", sa che fu Meucci a inventare il telefono. Uno che dica "oggi vado al Lumière", invece che "vado al cinema", sa chi fu Lumière. Ora vi rivolgerò un'altra domanda: cosa pensate di quei genitori che, per adeguarsi ai figli, cercano di usare qualche volta il loro gergo?».

Uno studente:

«Io penso che i genitori imitino i giovani per il desiderio di rimanere più vicini a loro. Ma è un avvicinamento solo esteriore».

Una studentessa sedicenne:

«Sono ridicoli, ma anche un po' patetici. Soprattutto le persone che non vogliono arrendersi all'età cercano di mettersi sul piano dei figli».

Un ragazzo quindicenne:

«A me pare che se i genitori delle volte usano il gergo dei

giovani, fanno bene. Non fanno altro che adattarsi al nostro modo di parlare e forse così si sentono più giovani».

Studentessa diciassettenne:

«In casa mia non è mai capitato, ma se dovesse succedere non riderei, anzi proverei un senso di tenerezza, penserei che un giorno dovrò diventare vecchia anch'io e forse mi comporterei nello stesso modo».

La conclusione del prof. Origlia è stata:

«Il gergo dei giovani è innocuo. Può essere forse un po' pericoloso sul piano intellettuale, se viene usato come unica lingua; ma altrimenti, va considerato nei giovani come elemento di estrofità, di immaginazione e di quel poco di esibizionismo che fa parte della natura umana».

vi parla un medico

l'aspetto psicologico del problema degli anziani

Dalla conversazione radiofonica del prof. Lamberto Longhi, docente di Psicologia Clinica delle malattie mentali dell'Università di Roma, in onda lunedì 16 marzo alle ore 18 sul Programma Nazionale.

Oltre al problema strettamente medico, al quale fu dedicata una precedente conversazione, esiste per gli anziani anche un problema psicologico, altrettanto importante, forse anzi ancor più importante poiché proprio da esso dipende l'adattamento sociale nella famiglia, nell'ambiente di lavoro, insomma nella società in senso generale.

Nella vecchiaia si ha una diminuzione dell'efficienza funzionale dei vari organi, in genere legata ad alterazioni strutturali e dipendente anche da modificazioni chimiche e fisico-chimiche. Una delle manifestazioni di questa condizione è il cosiddetto deterioramento mentale. Secondo i risultati dei test atti a misurare il livello mentale, questo tocca il suo massimo all'età di 20 anni e poi diminuisce, dapprima lentamente, indi, dai 45-50 anni in poi, più rapidamente. Si potrebbe dunque sostenere che nell'anziano si abbia un progressivo, inevitabile decadimento mentale, quel decadimento che nella sua fase più avanzata giunge addirittura alla demenza senile. E le grandi opere d'arte o di pensiero create da Michelangelo, da Voltaire, da Victor Hugo, da Verdi, da Benedetto Croce in età avanzata non sarebbero altro che eccezioni le quali confermano la regola.

Vi è però anche un altro punto di vista, che sembra più conforme alla realtà. Non si deve parlare di decadimento mentale, bensì d'una particolare mentalità fisiologica, propria dell'età senile, come vi è una mentalità del bambino, dell'adolescente, dell'adulto. Il vecchio cerca, in altre parole, di adattarsi alle condizioni sociali, che in un certo senso

diventano a lui ostili. Spesso questo adattamento è raggiunto. Michelangelo, Voltaire, Verdi, ecc., ne rappresentano i migliori esempi.

«In tal modo — ha detto il prof. Longhi — il quadro psicologico dell'anziano appare determinato da vari fattori quali, per esempio, la sua cessazione dall'attività lavorativa, la svalutazione sociale, con la conseguente minaccia alla sicurezza morale e materiale e la perdita di rapporti ormai insostituibili, con l'inevitabile isolamento affettivo. Inoltre esso trova altri importanti fattori in tutta la vita precedente del soggetto ed in particolare nel suo livello culturale, in quello sociale e nelle forme di vita dell'età adulta. Ciò, del resto, appare anche confermato dalle ricordate ricerche le quali hanno dimostrato che il cosiddetto deterioramento mentale è tanto più netto e precoce quanto meno elevato era il livello intellettuale raggiunto dall'individuo nell'età adulta. Da ciò l'«aforisma»: si invecchia come si è vissuti».

Sovente è stato detto che il vecchio è indispensabile alla società per la sua saggezza e la sua serenità al di sopra delle passioni, è un prezioso elemento equilibratore, il che evidentemente contrasta con l'idea d'un suo decadimento mentale. Bisogna perciò studiare le condizioni alle quali il vecchio cerca di adattarsi, e agevolarlo in questo suo tentativo utilizzando le doti proprie della sua età, soprattutto quelle psichiche. Ecco dunque rivalutata la figura dell'anziano, non già membro passivo, o peggio negativo, del consorzio umano, ma ancora attivamente partecipante. «La società — ha concluso il prof. Longhi — non può che avvantaggiarsi cercando di garantire sempre meglio all'anziano una certa possibilità di lavoro, naturalmente adeguata alla sua mentalità, e un ambiente affettivo adatto».

Dottor Benassis

Nuova immagine di voi!

elasti

Una linea delicata, più femminile: guardatevi! Elasti sostiene e dà più forma. Di taglio indovinatissimo, armoniosa, segue il minimo movimento; in Lycra* è tanto più leggera! Elasti VK extra Y, Lire 13.900

...avete indosso

un modello firmato **Triumph**

INTERNATIONAL

*LYCRA - fibra elastica leggerissima, senza gomma! più flessibile

aria nuova... aria pura...
aria Florient

**Nuova bombola grande
con capsula auto-spray**

La nuova capsula con pulsante incorporato
diffonde lo spruzzo a largo raggio senza
sprechi.

contro tutti i cattivi odori,
l'aria viziata, l'atmosfera pesante degli ambienti chiusi...
subito uno spruzzo di FLORIENT! Vi dà la sensazione
di vivere all'aperto, in un'aria che sa di prati in fiore.
nuovo deodorante Florient



FIORI AMARI

BOMBOLA NORMALE L. 500



LAVANDA



FIORI DI MELO



FIORI DI PRATO

BOMBOLA GRANDE L. 620



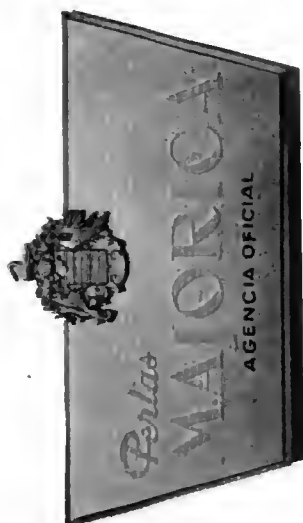
e ora con **Florient**
partecipate alla **GRANDE RACCOLTA**

PUNTI QUALITÀ

PALMOLIVE VI GARANTISCE
QUALITÀ DEI PRODOTTI
QUALITÀ DEI REGALI

CON "MAJORICA" sempre più ammirata

In vendita solo presso le "Agencia Oficial" che espongono la targa di qualificazione



Belle come le perle vere
nel tre colori famosi:
CREMA-ROSA
BIANCO
NERO

ESIGETE IL CERTIFICATO DI GARANZIA CON IL NOME "MAJORICA" ED IL NUMERO DI CONTROLLO

Perlas
MAJORICA
world trade mark

argentina - australia - austria - belgio - canada - columbia - costarica - danimarca - finlandia
francia - germania - giappone - gran bretagna - greca - hong kong - italia - nicaragua - norvegia
olanda - panama - portogallo - spagna - sud africa - svezia - svizzera - uruguay - u.s.a. - venezuela